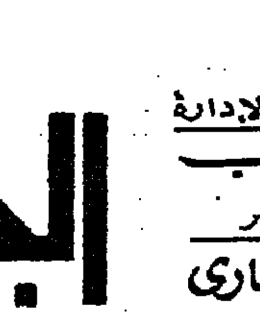


رئيس مجلس الإدارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى



الجمهورية

١٦ صفحة
٢٠ قرشا

دار التحرير للطبع والنشر
٢٤ شارع زكريا أحمد - القاهرة
تليفون ٧٥١٥١١ - عشرة خطوط
الرقم البريدى : ١١٥١١
تلكس محلى : ٩٢١٧٥
فاكسميلى : ٧٧٦٠٨٠

الخميس ٢٧ من ربيع الآخر ١٤١١ هـ — ١٥ من نوفمبر ١٩٩٠ م — AL GOMHOURIA" 15 NOVEMBER 1990

الرئيس توجه إلى دمشق بعد زيارة ليبيا

مباحثات هامة لمبارك والأسد

اتصالات مكثفة للرئيس حول أزمة الخليج

٣ وزراء مصريين يواصلون مباحثاتهم فى طرابلس

شركات مصرية لتنفيذ مشروعات الطرق الليبية

دعم التعاون فى التجارة - الصناعة.. والانتاج الحربى

دمشق : محفوظ الأنصارى

بدأت فى دمشق بعد ظهر أمس الجولة الأولى من المباحثات بين الرئيس حسنى مبارك ، الذى وصل الى العاصمة السورية فى الساعة الثانية بعد ظهر أمس قادما من ليبيا ، والرئيس السورى حافظ الأسد .

تتركز مباحثات الزعيمين على الشرق الاوسط وأزمة الخليج ، فى ضوء التصاعد المتزامن فى الاتجاه للخيار العسكرى ، والجهود الرامية الى محاولة التوصل الى حل سياسى يضمن تنفيذ القرارات العربية والدولية التى تدعو الى انسحاب القوات العراقية من الكويت ، وعودة الحكومة الشرعية .

وتأتى مباحثات دمشق فى اطار المشاورات والاتصالات المكثفة التى يجريها الرئيس مبارك مع الزعماء العرب ، وزعماء الدول المؤثرة فى الفترة الأخيرة . حيث تلى مباشرة جولة وزير الخارجية الامريكى جيمس بيكر فى المنطقة ، وتسبق جولة الرئيس بوش التى يبدؤها غدا .

وقد سبقت زيارة الرئيس لدمشق ، مباحثات ثلاثية فى العاصمة السورية

البقية ص ١١

الرئيسان حسنى مبارك وحافظ الأسد ... مشاورات مستمرة

سعود الفيصل :
إيضاح موقف العراق شرط للقمة

اعلن الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودى ان اية لقاءات عربية حول ازمة الخليج لن تكون مثمرة الا اذا اعلن العراق موافقته على قرارات قمة القاهرة العربية الطارئة التى عقدت فى اغسطس الماضى وعلى القرارات الدولية التى تدعو الى الانسحاب العراقى من الكويت وعودة الشرعية الكويتية وعودة الامور الى ماكانت عليه قبل ٢ اغسطس الماضى .

هزل عراقى

طلب طه ياسين رمضان نائب رئيس الوزراء العراقى الغاء قرارات القمة العربية الطارئه التى عقدت فى القاهرة بعد الغزو العراقى للكويت كشرط لحضور العراق القمة العربيه الطارئه الذى اقترحها العاهل المغربى الملك الحسن الثانى .

ومن جهة ثانية اصدرت الحكومة العراقية قرارا بتعيين عزيز صالح النومان عضو حزب البعث محافظا للكويت مع تغيير اسمها الى بلدية كاظمة .

اليوم تشغيل أتوبيس القاهرة - دمشق

يبدأ اليوم تشغيل خط الاتوبيس الجديد بين القاهرة ودمشق ، بواقع رحلة اسبوعية كل خميس من القاهرة وكل اثنين من دمشق . تستغرق الرحلة ٢٠ ساعة وثمن التذكرة ذهابا ١٤٥ جنيها وذهابا وعودة ٢٢٥ جنيها .

نادى باريس يبدأ اجتماعاته اليوم

عقد الوفد المصرى فى نادى باريس أمس اجتماعا مع ممثلى صندوق النقد الدولى والبنك الدولى قبل اجتماع نادى باريس اليوم يضم الوفد المصرى كلا من الدكتور صلاح حامد محافظ البنك المركزى والدكتور عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء والدولة للتنمية الادارية .

محاولة انقلاب جديدة فى السودان

احبطت حكومة السودان برئاسة الفريق عمر البشير محاولة إنقلاب جديدة فى البلاد خلال الايام القليلة الماضية ، وبدأت فى أعقابها حملة اعتقالات واسعة

سفير الكويت :
إقامة المصريين فى الكويت سارية المفعول

كتب - حسن عامر :

اعلن عبد الرزاق الكندرى سفير الكويت بالقاهرة أن حكومة الكويت أبلغت السلطات المصرية بضمان كافة الحقوق المالية للمصريين العاملين بالكويت . سواء كانت هذه الحقوق مكافآت نهاية خدمة . أو ودائع ومدخرات . أو متأخرات مالية لرجال الاعمال والمصدرين ..

وقال - أمام غرفة التجارة الامريكية - اننا نعمل بالاتفاق مع الحكومة المصرية على تسوية هذه الحقوق حصة بحصة . لقد التزمنا بصرف منحة عاجلة للعائدين على أن يلى ذلك إجراء الدراسة اللازمة لبقية الحقوق .

وأضاف : أن الكويت بعد التحرير والعودة ستحتاج إلى الايدى العاملة والكفاءات المصرية فى كل التخصصات ، ولهذا فان الحكومة

البقية ص ١١

هيسلتاين رشح نفسه لمنافسة زعامة تاتشر

أعلن مايكل هيسلتاين وزير الدفاع البريطانى السابق ترشيح نفسه أمس لزعامة حزب المحافظين منافسا للسيدة مارجريت تاتشر زعيمة الحزب ورئيسة الوزراء . قال فى بيان ترشيحه أنه يشعر أن لديه الان فرصة جيدة لقيادة حزب المحافظين .

ماذا يحكم اختيارات الناخبين {ص ٥}

٦ جنيهات زيادة فى أقساط الشقق التعاونية

كتب - أحمد غريب :

تقرر زيادة الاقساط الشهرية للشقق التعاونية المستفيدة بالقروض المدعمة للاسكان بواقع ٦ جنيهات كل شقة ..

سيرتفع قسط الشقة بالمدن القديمة من ٤٨ جنيها إلى ٥٤ جنيها وبالمدن الجديدة من ٥٠ جنيها الى ٥٦ جنيها شهريا .

اصدر البنك المركزى المصرى قرارا باحتساب الفائدة على القروض التعاونية المدعمة للاسكان بنسبة ٥٪ بدلا من ٤٪ اعتبارا من فبراير ٩٠ وبأثر رجعى وتحسب على المتبقى من عقود القروض القديمة وايضا للقروض الجديدة .

أعدت وزارة الاسكان مذكرة لعرضها على اللجنة العليا للسياسات لمحاولة التخفيف على كاهل المنتفع بهذه الشقق اما بالابقاء على الفائدة القديمة ٤٪ سنويا او زيادة الدعم الحكومى للقروض إلى ١٠٪ بدلا من ٩٪ .

بوش يبدأ جولته غداً
باول: الحرب ليست وشيكة

يتوجه الرئيس الامريكى جورج بوش الى تشيكوسلوفاكيا غدا بادئا جولته الهامة فى اوروبا والشرق الاوسط والتى ينتظر ان تتركز محادثاته خلالها على تطورات ازمة الخليج .

ومن المقرر أن يزور الرئيس الامريكى خلال هذه الجولة التى تستغرق اسبوعا .. كلا من مصر والمملكة العربية السعودية ويقضى عطلة عيد الشكر مع القوات الإمريكية المتمركزة فى الخليج .. وذلك بعد ان يكون قد زار ايضا المانيا وشارك فى مؤتمر الامن الاوروبى الذى سيعقد فى باريس يومى ١٩ و٢٠ من الشهر الحالى .

وتأتى جولة الرئيس بوش فى وقت يواجه فيه حملة فى الداخل يقودها عدد من زعماء الكونجرس البارزين للمطالبة

البقية ص ١١

حريق هائل فى إسرائيل

شب حريق هائل أمس فى المنطقة الصناعية فى منطقة الكرميل باسرائيل .

وذكر راديو اسرائيل انه تم اجلاء كافة العمال من المنطقة الصناعية

أخيرا .. فايتسا مدربا للمنتخب القومى

حسم اتحاد كرة القدم أمس مشكلة اختيار مدرب المنتخب القومى ، وانتهى الى الاتفاق على اسم ديتريش فايتسا مدرب الاهلى السابق وفوض محمد أحمد رئيس الاتحاد للتعاقد معه . تم ذلك فى جلسة الاتحاد أمس .

التفاصيل الكاملة

ومباراة القمة ص ٨ وص ٩

ضبط ١٨٣ بندقية و٢٣٥ خزنة و٩٦١ طلقة
فى أضخم محاولة تهريب أسلحة عبر حدودنا الجنوبية
أبو طالب: مصر لن تسمح بإختراق حدودها



كتب - جمال كمال :

تمكنت قوات حرس الحدود من ضبط اضخم محاولة لتهريب الاسلحة والبنادق الالية والطلقات عبر حدود مصر الجنوبية تضمنت ١٨٣ بندقية الية و٢٣٥ خزنة سلاح و٩٦١ طلقة ذخيرة قدر ثمنها بحوالى مليون جنيه .

اكد الفريق اول يوسف صبرى ابو طالب وزير الدفاع خلال استقباله امس اللواء صلاح مصباح قائد قوات حرس الحدود وعددا من الضباط والصف والجنود ان مصر لن تسمح باختراق حدودها ولاتسمح باى تهديد لامنها واستقرارها .

البقية ص ١١

ابوطالب يصافح احد جنود قوات حرس الحدود — تصوير - هشام كمال

تقرير معلومات إستراتيجى :
الحرب.. ولماذا الإنتظار!!

يقدمه: محفوظ الانصارى

تتضارب الاقوال ، وتتباين المواقف ، وتتعدد الاجتهادات والتحاليل ، حول مستقبل الصراع القائم فى الخليج ..

رهان الحرب ، ورهان السلام يتنازعهما اطراف عديدة ... خلف كل طرف يقف الملايين من اصحاب الهوى ، اصحاب الامزجة ، واصحاب المرارات ، ومن يؤثرون السلامة ..

المثير فى الوضع ، انه داخل كل معسكر من معسكرى المواجهة ، لايخطىء المرء والمتابع هذا الحراك .. «السياسى ، المريب احيانا ، والمحير احيانا اخرى»

● فبالقدر الذى يمكن ان نتبين فيه تماسك جبهة الحلفاء ، المناهضة للغزو والضم والاحتلال ..

نجد داخل الجبهة نفسها بعض التصدعات ، وبعض الهوامش على جوهر المواقف التى تهدد ، جدار التوحد بشرخ نافذ ..

● فى نفس الوقت .. بينما نجد موقف الملك حسين والرئيس على عبدالله صالح وعرفات والبشير وغيرهم مؤيدا تأييدا كاملا ومتضامنا مع الرئيس العراقى ..

نجد لديهم ايضا ، تصريحات حول عدم جواز الاحتلال وضرورة الانسحاب ، وعودة الكويت دولة مستقلة .. واستمرار تبادل التمثيل الدبلوماسى مع الكويت ..

● لكن الاخطر من هذا كله .. والذى تسبب فى الحيرة ، وفى التضارب ، وفى الرهان الحاد ، بين :

- حتمية الحرب طريقا لعودة الشرعية ..
- وبين استبعاد خيار الحرب استبعادا كاملا ، حتى ولو كان على حساب الكويت ..

هو هذا الحرص والالتزام الصارم من جانب القوات على جانبى خط المواجهة ، بعد تجاوز الخطوط الحمراء .. والبعد الكامل عن أى استفزاز أو خطأ فى الحساب أو انفعال ، يفجر الوضع ويشعل النيران فى غير موعد ..

حتى اصبحت هذه الحالة «الساكنة» ، المستقرة على مسرح العمليات ، رغم ماتعج به من حركة ، ومن تعبئة وتجهيزات ، وحشد ، وتدريبات ، فردية ومشتركة .. وكأنها مجرد ديكور ، أو استعراض للقوة يقدمه كل طرف ، للطرف الاخر .. أو «للمتفرجين» باتساع رقعة العالم ولكل شعوب الدنيا التى تراقب ، وتنتظر ..

وقد ولد هذا الوضع «الساكن» أو الجامد قتاليا .. المليء بالحركة والحيوية ، تعبئة وتجهيزات واستعدادا ..

ولدّ حالة من عدم اليقين ، ضاع فيها الاحساس بعدم الثقة عند الكثيرين ، من جدوى هذه الحشود وجدوى المواجهة ..

كما ضاع فيها اليقين والثقة فى ان احدا سيقرر يوما ما ، قرب هذا اليوم أو بعد ، بأن الخيار العسكرى اصبح هو الخيار الاخير .. وان كل الوسائل قد استنفدت ، ولابد من اكراه المعتدى على الانسحاب واحترام النظام الدولى والعربى بالقوة ..

ومن اجل ان نجلو هذا اللبس ، ونزيل هذا الغموض وهذه الحيرة التى استبدت بالكثيرين ..

ومن اجل ان نعيد اليقين لمن فقدوه بأن المواقف التى توحدت والقوات التى احتشدت ، والارادات التى التقت وتجمعت لمواجهة العدوان انما كانت من اجل انهاء الاحتلال وعودة الشرعية والانتصار للمبدأ وللقانون ..

من اجل هذا تواصل «الجمهورية» رسالتها ودورها فى ان تقدم للقارىء ، تقرير معلومات وتحليلا حول

- صورة الوضع على رقعة العمليات ، وفوق مسرح المواجهة .. ماذا تفعل .. وماذا تستكمل .. وماهى اللمسات

البقية ص ٢

هكذا من الأصل






زفة الانتخابات .. مقالبها !!

كنت أقرأ فى صباى لكتاب الجيل الأسبق - بالنسبة لى - قولهم : «الشىء بالشىء يذكر» ولم يحدث اننى توقفت عند هذه العبارة فى الماضى أو الحاضر قليلاً أو كثيراً إلا عندما قرأت فى بعض الصحف والمجلات من انباء المعركة الانتخابية الحالية أنباء «الزفة» .. وهذا التعبير ليس من عندى ، إنما هو من عند ناشرى هذا الخبر ، وهى زفة أقيمت للاستاذ الدكتور فتحى سرور وزير التعليم فى حى «السلخانة» التابع لدائرة السيدة زينب الانتخابية ، فقد ايقظ هذا الخبر بعض ذكرياتى الانتخابية القديمة التى قدمت لك شيئا منها فى الحلقتين السابقتين .

وخبر «زفة» الدكتور الوزير فتحى سرور ليس غريباً على خواطرى الانتخابية ، فأنا قد جربت هذه الزفة قبل عشرات السنين حينما رشحت نفسى لعضوية مجلس النواب ولعلك تذكر اننى حدثتك عن هذا فى الحلقة السابقة .

كنت مرشحاً فى دائرة الخليفة ، وكان كل المرشحين بل وكل أنصارهم يخشون فى هذه الدائرة منطقة صغيرة واحدة اسمها «عرب اليسار» وهى منطقة غير موجودة الآن لأن التخطيط الجغرافى إلى مدينة المقطم وطريق صلاح سالم قد أزال هذه «المحلة» من الوجود .

• • •

كانت محلة «عرب اليسار» تقع وراء خطوط السكك الحديدية فى حى السيدة عائشة وكانت هذه الخطوط الحديدية تحيط بتلك المحلة حتى صارت شبه جزيرة تحيطها خطوط جغرافية خاصة استغلها فريق من أشداء الأحياء البلدية فلم يسمحوا لغيرهم أن يشاركهم السكن فيها !

وكان شيئاً عجيباً جداً أن محلة صغيرة ليست اكثر من آحاد الحوارى تبدو وكأنها قلعة حصينة لايدخلها أى غريب ، ومن هنا كان جميع مرشحى دائرة الخليفة يخشون اقتحام محلة «عرب اليسار» إلاالمرحوم الشيخ الباقورى فى شبابه حينما كان مرشحاً فى هذه الدائرة كما حدثتك فى الحلقة السابقة .

ذهب الباقورى مع حشد من انصاره إلى محلة «عرب اليسار» وتلطف مع جمهورها تلطفاً ممتازا .. لكن هذا التلطف لم يعجب جمهور هذه المحلة ، فأوصانى الباقورى إذا أنا «تجرأت» وذهبت إلى محلة «عرب اليسار» ألا أكون رقيقاً معهم إلا فى حدود محدودة .

ولم أذهب ، وقررت ألاأذهب .. لكننى فوجئت بفريق منهم يزورنى فى مقرى الانتخابى لاستجوابى عن عدم ذهابى اليهم ، وعملت بنصيحة الباقورى وتجربته فقلت لهم : « انا أصلى راجل دوغرى محبش الحاجات اللطيفة دى اللى بيعملها المرشحين وعشان كدا وفرت على نفسى المشوار بتاعكم» .

• • •

كانت المفاجأة أن وفد «عرب اليسار» وقف كل منهم لكى يعانقنى ، وصار بعضهم يقول لبعض «اهو دا النائب المجدع اللى احنا عاوزينه» ثم قال لى كبيرهم : « اسمع ياأستاذ : انت ابن حتتنا ، وعيب تبقى مرشح ولا تزورناش»

والحقيقة اننى لم أعرف كيف صرت «ابن حتتهم» فأنا لم أر «حتتهم» هذه ولا مرة واحدة .. لكننى لم أكن استطيع أن ارفض اقتراحهم ، وكان الاقتراح هو أن «جدعان الحته» سيحضرون غدا ليأخذونى فى موكب إلى محلتهم .

كنت اتصور ان هذا الموكب سيكون مصغر مظاهرة ، فإذا افاجأ بأنها «زفة» أعتقد أن زفة الدكتور سرور لم تبلغها !

لقد جاء «فتوات الحته» يحمل بعضهم «الكلوبات المشتعلة» ويحمل بعضهم صحب الورد والعطر إلى ذلك من الزهور البلدية ، وعندما بدأنا نتحـرك ، أحاط بى أربعة منهم اثنان يحمل كل منهما «كلوب» واثنان يحمل كل منهما «صحبة ورد» ويتقدمنا «الفتوة» الأكبر يلوح بعصاه يمينا .. وشمالا وهو يغنى والصبية يردون عليه :

«ياأهل الدايرة يامتجها
أدى نايبنا الأبهة
أجدع مرشح عندنا
زينة المجالس كلها

• • •

ولما استقر بنا المقام على مقهى بلدى بتلك المحلة قالوا لى :

- شايف يااستاذ ؟
- أيوه شايف (مع اننى لم أكن اعرف ماذا يقصدون)

ثم تبين انهم يريدون إدخال التيار الكهربائى إلى حيهم ، وظننت أنها مسألة عادية فوعدتهم بها .. لكن .. نعم ، لكن تبين لى أن هناك استحالة هندسية تحول دون إدخال التيار الكهربائى هناك .

وهناك تذكرت موقفا مماثلاً لفكرى أباظة فى انتخابات دائرة منيا القمح .. كان منافسة الصحفى والخطيب الكبير توفيق دياب وكان لأهل الدائرة مطلب واحد هو «ماسورة المياه العذبة إلى محلتهم ، ووقف دياب خطيبا يقول لأهل الدائرة «أنا مستعد أتنازل للاستاذ فكرى إذا جاءكم بهذه الماسورة» ..

اسرار «ام الدنيا» يرويها محافظ القاهرة:

كيف قطعنا الطريق على عشوائية العشش والابراج

عالجنا مشكلة الاسكان .. بالعودة لمساكن الدخل المحدود

من السهل عندما نحاور الدكتور محمود شريف محافظ القاهرة : ان «يفرقع» الحوار بحدد من الاخبار البارزة والعناوين الصحفية الكبيرة حول الاسكان والخدمات التعليمية والصحية والمياه والصرف والمواصلات والحدائق والاشجار .

ولابد للحوار ان يستكشف الابعاد الاجتماعية والاقتصادية والسياسية للظواهر الخطيرة فى العاصمة مثل عشوائية العشش والابراج والجريمة والمخدرات واوكار التطرف والارهاب وغيرها .

لكن لم يكن من السهل ان يروى الدكتور محمود شريف اسراره مع القاهرة لانها تجربة شخصية يختزنها فى قاع الذاكرة .. منظمة فى ملفات ربما تكون ذات يوم موضوعا لكتاب أو مذكرات .. أو دراسة خبرة ينقلها للاجيال القادمة .

اسرار ام الدنيا مثيرة .. ولعل روايتها بصوت المحافظ الخافت .. الهادىء والمنظم .. اكثر اثارة .

محافظ القاهرة مع اسرة تحرير العدد الاسبوعى على مائدة الحوار

الفسطاط تسترد تاريخها بحديقة وملاهى ومزارات سياحية

يقول محمود الشريف :

كانت مفاجأة لى .. ولكل المرافقين لى عندما ذهبنا لاخلاء وكالة قايتباى .. فقد زادت العائلات المقيمة بالوكالة من ٦٠٠ الى ١٢٠٠ عائلة دفعة واحدة .

ومع ذلك كان يجب اخلاؤهم مهما كان الثمن .

فالوكالة كما نعرف من اثار العصر المملوكى متميزة بالفن والمعمـار تصلح لن تكون مزارا سياحيا جذابا ومبهرا لكنها نتيجة الاهمال الشديد اصبحت مأوى لعشرات النازحين من الريف والمشردين .

وكان أمامنا خياران :

● الاول غير ادمى : ان نطرد السكان ونتحدى المشاعر العامة ونقول لهم هذا اثر اسلامى ويجب ان تسترده الدولة .

● الخيار الثانى ادمى : ويتضمن اخلاء السكان بصورة مشرفة وايجاد مأوى لهم مهما كانت التكلفة واستقر الرأى على الخيار الثانى .

بدأنا التنفيذ ارسلنا لجنة لاحصاء العائلات المقيمة فى الوكالة وجدناها فى اول حصر ٣٠٠ عائلة هكذا دبرنا لهم وحدات سكنية فى مساكن الدخل المحدود والايواء .

ارسلنا لجنة ثانية قبل الترحيل باسبوعين اكتشفنا ان العدد زاد الى ٦٠٠ عائلة .

قلنا «معلهش» ندبر مساكن اضافية ثم ابلغناهم بالموعد النهائى للترحيل وحشدنا ٥٠ سيارة شحن وجهزنا فريقا للطوارىء يضم ٥٠ عامـلا لمساعدة السكان على شحن منقولاتهم .

وبمجرد وصولنا للوكالة اكتشفنا ان العدد تضاعف الى ١٢٠٠ عائلة وان السكان اقاموا طابقا اضافيا من الصفيح والكرتون والخشب الحبيبى وان الطرقات امتلأت عن اخرها باكواخ جديدة .

واكتشفنا ان السكان جاءوا بأقاربهم واصحابهم وبعضهم اوى الاخرين بالايجار وان القادمين الجدد دفعوا الكثير انتظارا للجائزة والجائزة بالتأكيد فوق التصور والخيال .. شقة حكومية بملاليم ورغم ضخامة العدد قبلنا التحدى ونقلنا السكان الى بيوتهم الجديدة وسلمنا الوكالة الى وزارة الثقافة .

قضية بأمر المحافظ

سر اخر يكشف عنه المحافظ عندما طلب سكان احدى الشركات الكبرى ان يقيموا ضده دعوى قضائية .

يقول : فى احد الاحيـاء الفاخـرة توجد عمارتـان عملاقتان تمتلكهما الشركة بين العمارتين ممر يستخدم ساحة يلعب فيها الصغار ومسقطا للشمس والهواء وكلها تندرج تحت ما يسمى فى القانون حق الانتفاع .. غير ان الشركة الكبيرة قررت حرمـان السكان من هذا المرفق واجرت الممر الى واحد من الكبار واستصدر الكبير ترخيصا لبنـاء محل تجـارى فوق مساحة الممر .

عندما توليت منصبى اكـتشفت الخطأ الفنـى والمعمارى والقانونى واحلت الامر الـى ادارة الشئـون القانونية واتخذنا الاجراءات اللازمـة بازالة المخالفة غير ان الرجل استصدر حكما قضائيا نهائيـا بأحقيتـه فى استغلال الممر طبقا للترخيص التجارى الذى حصل عليه .

وجاءنى السكان بالشكوى مرة اخرى من تصرفات الرجل فطلبت منهم ان يقيموا دعوى قضائية ضدى .. يطلبون فيها الزامى بحمايتهم من المخالفات الجارية ولهم بالتأكيد حق فى هذه الدعوى لان قانون الادارة المحلية يفرض على المحافظ مسئولية حماية حقوق السكان وحقوق المدينة ايضا .

مترو مصر الجديدة شاخ .. وعلاجه صعب

الهواء ملك الدولة ونصادر مايبنى فوقه

بيع اسطح المساكن .. موضه خارج القانون

اشترك فى الحوار :
محفوظ الانصارى
محمد أبوالحديد
رياض سيف النصر
فاروق عبدالعزيز
محمود نافع
سعد هجرس
اعده للنشر :
حسن عامر
تصوير :
أحمد عبدالفتاح

ماسبيرو بملاليم

سر ثالث حول توقـف مشروع تطوير حى ماسبيرو .. الشائعات تقـول : ان المحافظـة اوقـفت المشروع .

وقال المحافظ .. نعـم اوقـفت المشروع مؤقتا حتى يوازن اصحاب العقارات بين الملايين .. والملاليم .. ماسبيرو مساحة تمتد من خلف فندق هيلتون رمسيس حتى بولاق ابوالعلا وتمر بمبنى التليفزيون والتوسعات الجديدة ومبنـى وزارة الخارجيـة الجديد .

وتعتبر جزءا حيويا من مركـز المدينـة وتضم عشرات البيـوت والمساكن المتهالكة التى ترتفع طابقا أو طابقين واحيانا ثلاثة واربعة وكلها مساكن أيلة للسقوط ويعلوها طبقات سميكة من الغبار ونفايات المدينة وقد وضعنا تصميما هندسيا رائعا لهـذه المنطقة بحيث تصبح امتدادا للتصميم الهندسى لمنطقة عشش الترجمـان يشمل التصميم شق شارع رئيسى الى ٢٦ يوليو مع طرق ومحاور فرعية الى الكورنيش وشارع الجلاء كما يضم التصميم حديقـة عامـة ومسجـدا ومدرستين وجراجا متعدد الطوابق .

واختار التصميم اشكالا هندسية للعمارات الجديدة .

واستدعينـا اصحـاب البيـوت المتهالكة هناك .. عرضنا عليهم التصميم الجديد وقلنا لهم ستوفر لكل ساكن مسكنا ملائما وبالتالى يتم اخلاء الساحة وهدم البيوت القديمة وتنفيذ المخطط الهندسى .

رد السكان «حلو قوى» لكن كيف نقيم العمارات الجديدة ونحن لانملك ابيض أو اسود !!

قلت لهم : اذا تم الهدم فهناك الف وسيلة يمكن اولا بيع الارض الفضاء لاحدى الشركات الاستثماريـة التـى تتولي تنفيذ المشروع بالكامل وسعر الارض فى هذه المنطقة لايقل عن ٢٠٠٠ جنيه الى ٣٠٠٠ جنيه للمتر .

كما يمكن ان يقوم الملاك انفسهم بتجميع المساحات المؤجره وتأسيس اتحاد ملاك والحصول على قرض عقارى وبناء العمارة طبقا للمواصفات الفنية .

اجاب اصحاب العقارات نفكر .. وسألونى لكن ما هى طلبات المحافظة بالضبط قلت لهم : ان تدفعوا ثمن الشقة التى سنعطيها لسكانكم واصيب اصحاب العقارات بالدهشة واعتبروا هذا الشرط غير منطقى .. قلت لهم : ان اى مساحة فى الارض فى هذه المنطقة ستتحول الى ثروة بمجرد اخـلاء السكان .. ثروة لاتقاس بالملايين التى تحصلون عليها الان أو بالملاليم التى ستدفعوتها ثمنا لشقق السكان لكنهم لم يقتنعوا بالعرض وقالوا «يفتح الله»!!

وعلقت على هذا الرد قائلا : ان المخطط الهندسى للمنطقة سيظل حبرا على ورق لان تنفيذه يحتاج الى اتفاق طرفين المحافظة وانتم .

وقلت لهم ايضا : احسبوها كويس .. وتعالوا نتكلم مرة اخرى وانا فى انتظارهم !

أثينا تلعب فى الحكر

أما سر حكر ابودومة فيندرج ضمن «حكايات اغرب من الخيال» .. الحكر يقع على ربوه عالية جميلة وخلابة تطل على النيل مساحتها ١٠ افدنة .

شاهدتها مرة واصابتنى الحسرة ان تصبح هذه المناطق الرائعة وكرا لكل الاعمال غير القانونية .

سألت عنها : واكتشفت انها بالقطع تقع ضمن املاك الحكومة وفجأة ظهر لها مالك .

وتجمعت أمامنـا الروايـة بكل المستندات بطل القصة مواطن يحترف مهنة القانون .. سافر الى اليونان منذ ١٥ عاما واستطاع كما يقال ان يحصل على توكيل من يونانى يدعى ملكية الحكر .. واستطاع البطل المصرى بوسائله الخاصة توثيق التوكيل فى اثينا ثم جاء الى القاهرة واقام دعوى قضائية «كتيمى» واستصدر حكما بملكية الارض ثم «نام» على الحكم ١٥ عاما لم يعلن احدا ولم يصرح بشىء ولم يخبر احدا بكل هذه التطـورات .. مستفيدا من القاعدة القانونية التى تحصن الحكم القضائى اذ مر عليه ١٥ عاما دون اعتراض لكننا اكتشفنا اللعبة وكلفنـا الادارة القانونيـة باتخـاذ الاجراءات اللازمة لحماية أمـلاك الدولة .

جريمة الستارة الخشبية

ذائع الانتشار .. تتكرر وقائعه .. فى كل احيـاء بالقاهـرة سر داختفـاء الجراجات»

اكتشفت اللعبة بعد فترة وجيزة من تعيينى محافظا للقاهرة فقد شاهدت وتابعت احدى العمارات الجديدة بالقرب من مسكنـى .. كانت العمـارة تضم جراجات بحكم القانون وفجأة غطى الجراج بستار خشبى لايدعو للشك وتصورت ان ثمة اصلاحات يجرى ادخالها بالعمارة وكانت المفاجأة ازيلت الستارة الخشبية ليظهر مجموعة من البوتيكات بدلا من الجراج واكتشفت ان الستارة الخشبية ترتكب نفس الجريمة فى كل احياء القاهرة وان الجراجات تتحول الى بوتيكات بما فى ذلك فى الشوارع والاحياء المحظور بها مزاولة الاعمال التجارية واكتشفت ان ثمـة تلاعبـا بالقانون .

فالقانون حظر مزاولـة الاعمـال التجارية .. حصر بعض الانشطة دون البعض الاخر .

وفى ضوء هذا الخلل ظهرت فتوى مشبوهة وشريرة تعتبر كل الانشطة خارج الحصر اعمالا قابلة للمزاولة وبذلك تختفى الجراجـات وتختفـى خصوصية بعض الشوارع والاحياء !!

ترييف العاصمة

● ● سألناه : كيف يسمح محافظ القاهرة ان تظل المحافظة ساحة مفتوحة للعشوائية ؟ .. عشوائية العشش التى تحولت الى مأوى للارهاب والاجرام .. اضافة الى عشوائية الابراج التى شوهت المدينة وكسرت عنق القانون ؟؟

قال : هذا السؤال يطرح عددا كبيرا من الجزئيات ومن الافضل ان نتناوله جزئية بعد الاخرى .

لنبدأ اولا بتحديد الاسباب التى ادت الى ظهور الاحياء العشوائية .

بداية يعترف علم الاجتماع ان المدينة .. اى مدينة صغيرة أم كبيرة تشكل منطقة جذب سكانى .

الاسباب كثيرة منها توافر فرص العمل بمعدلات اكبر وبتخصصات متنوعة اضافية الى توفر الخدمات والانشطة الترفيهية .

والقاهرة ليس مدينة عادية بل كانت «أم الدنيا» عبر التاريخ مدينة السلطة المركزية وادارات الدولة .. ولاشىء يمكن انجازه على مستوى الافراد أو الإدارة المحلية دون المرور بالقاهرة سواء فى عصر الاستعمار أو الاستقلال .. قد يتصور البعض ان القاهرة لم تكن كذلك قبل الثورة لكن التاريخ ينفى هذا التصور كانت القاهرة مركز جذب شديد أيام الاستعمار البريطانى ولاينافسها فى ذلك غير الاسكندرية وبدرجات أقل .

كانت القاهرة أيام الحكم البريطانى مقرا للسلطات ومركزا للشركات ومسكنا للخواجات والجاليات الاجنبية .. الذين احتكروا الارض وتجـارة الاقطـان والتحويلات المالية وغيرها .

بعد الثورة اكتسبت القاهرة ميزات اضافية كانت الساحة المؤهلة لبرنامج التصنيع والمؤهلة للتعليم العالى والادب والفن والثقافة والعمـل والاتصالات والرقى الشخصى والادبى .

لكن معدلات النزوح من الريف الى المدينة تضاعفت بالقدر الذى عجزت المدينة عن استيعابه ولهـذا تجمـع النازحون فى اكواخ وعشش خارج الكتلة العمرانية واحدثوا موجة الترييف الاولى للمدينة .

● ● سألنـا : ماذا تقصد بترييـف المدينة ؟

قال انها قاهرة حديثة تصيب معظم مدن العالم الثالث حيث يتجمع النازحون فى الريف فى تجمعات لها كل مواصفات الحياة الريفية مساكن أو اكواخ بالمواد الاولية طرق ضيقة لاخدمات أو مرافق كما تسود بينهم نفس العلاقات الريفية خاصة فيما يتعلق بعدم تقدير الزمن وغياب فكرة التخصص المهنى والمهارات وغيرها .

مشاتل الجريمة

● ● قلنا له : لكن العشوائية لاتقف عند مواقع الريف فى القاهرة .. هناك احياء كبيرة ذات مظاهر حديثة نسبيا مبنية بالطوب الاحمر مثلا .. وتضم عمارات عالية الطوابـق ولكنها ايضا مشوهة ومرطانية ؟

قال : هذه بالضبط هى الموجة الثانية من العشوائية والترييف وقد رافقت الانفتاح الاقتصادى فى هذه المرحلة ظهر فى السوق العقارى عشرات من الانتهازيين والمضاربين وراغبى الثراء السريع وتمكنوا بوسائل مختلفـة من الاستيلاء على ارض الدولـة خارج كردون الكتلة العمرانية قسموا الارض فى مساحات صغيرة جدا لاتتفق مع شروط البناء واضافوا اليها استقطاعات الطرق والمرافق بعض القطع لايتجاوز ٦٠ مترا وعرضوها للبيع للنازحين الجدد أو لمحدودى الدخل وبالتقسيط وفى معظم الاحوال باعوا للمواطنين الوهم ان كلا منهم يستطيع ان يقيم مسكنه الخاص وان يقيم مساكن لاولاده بنفس النظام فيما بعد .

هكذا اتسع النطاق .. اكواخ وعشش ريفية اضافة الى تجمعات سكانية غير

البقية ص ١٣

سكان ماسبيرو يرفضون الآلاف مقابل الملاليم

وكالة قايتباى بالإيجار ليلة الترحيل

تقرير معلومات استراتيجي :
الحرب.. ولماذا الإنتظار!!

بقية المنشور ص ١

الاخيرة التى يجرى استكمالها قبل اعلان قرار الحرب ، اذا لم يكن هناك بديل له ..؟

ثم متى سيتخذ هذا القرار .. وماهو الحد الاقصى للانتظار ..؟!

- نقدم فى نفس الوقت ، استعراضا لمواقف بعض الاطراف العاملة مباشرة فى الازمة .. أو التى يحيط موقفها الكثير من الغموض ، مثل موقف ايران ..؟

- والتقرير الذى نقدمه اليوم ، خلاصة مركزة لدراسات وابحاث وقراءات تتناول الازمة بأبعادها المختلفة ..

مثلما هو محصلة لقاءات ومناقشات مع عدد من المتخصصين المتابعين المهتمين والدارسين للازمة وتطوراتها ..

• • •

تقييم عام للمسرح :

مازالت عملية حشد القوات مستمرة على الجانبين

ومن الصعب الربط بين استمرار الحشد ، أو الانتهاء منه وبين بدء العمليات العسكرية ..

واحجام الحشد العسكرى على الجانبين بالنسبة لعدد القوات ، يكاد يكون متساويا فيما يتعلق بالكم ..

لكن اذا انتقلت عملية المقارنة من موضوع الكم إلى الكيف .. وإلى نوعية التسليح وكفاءته ..

نجد الفرق شاسعا بين القوات المتحالفة من جانب .. والقوات العراقية من جانب اخر ..

ولاشك ان التفوق فى القوات الجوية ، والبحرية ، والدفاع الجوى .. والاسلحة الالكترونية ووسائل الردع واسلحته ، لايمكن مقارنته ..

وهنا نواجه بسؤال يطرح نفسه بقوة ..

اذا كان الحشد ، حتى من ناحية عدد القوات قد وصل إلى التعادل ..

واذا كان التفوق فى نوعية المقاتلين وتدريبهم متوافرا عند الحلفاء ..

والتفوق فى السلاح التقليدى والالكترونى والرادع لايقارن ..

فلماذا اذن الانتظار ..؟! ولماذا الاستمرار فى المزيد من الحشد بعدد اكبر من القوات ..؟!

والاجابة ببساطة .. ان مجرد الحشد واستمراره قد يؤدى إلى تحقيق الهدف دون الحاجة لاستخدام القوة ، وقيام الحرب .. وهذا الاسلوب نفسه نوع من انواع الحروب ..

لكن علينا ان نعرف بدقة ان مسرح العمليات واستعدادات ومتطلبات العمل العسكرى لم تستكمل بعد ، وهذا احد اسباب التأخير .. إلى جانب محاولة استنفاد وسائل الحل الاخرى ...

مازال امام العسكريين عدد من المشاكل لابد من التغلب عليها وتذليلها قبل الوصول إلى لحظة قرار الحرب .

● مازالت مشكلة القيادة والسيطرة ..

● مازالت قضية التنسيق بين القوات المتحالفة ، حيث يوجد على مسرح العمليات قوات من ٢٦ دولة حليفة ، وبنسب مشاركة متفاوتة .

● مازالت عملية قيادة هذه القوات ، فى نسق عسكرى متجانس فى حاجة إلى ترتيب واعداد وتدريب .. بحيث يتحقق الاستخدام الامثل لكل قوة فى اطار المواجهة العامة ، ولأخذ افضل ماعند كل قوة واستغلال مميزاتها فى ميدان المعارك

● لابد ايضا من اختيار جهاز قيادة وسيطرة قادر على تولى المسئولية والقيام بالمهمة

ويمكن القول ، انه قد تم بالفعل التغلب على الضعف الذى كان موجودا فيما يتعلق بجهاز القيادة والسيطرة .

• • •

معنى القيادة والسيطرة :

والسؤال .. ماهو المقصود بالقيادة والسيطرة ..؟! وهل هذا موضوع طارىء ، فاجأ القوات المتحالفة على الارض ..؟

بالطبع ليس مفاجاة ولاطارئا .. لكنه طبيعى مع وجود قوات من جنسيات متعددة ..

لان هذا النظام يعنى عملية تجميع المعلومات فى غرفة العمليات أو مركز القيادة .. وبناء على هذه المعلومات يمكن لغرفة القيادة ان تتخذ القرارات وتصدر التعليمات والاوامر إلى الوحدات ، التى تتولى التنفيذ ، ودائما فى اطار نظام كفء قادر على الاستقبال ، ثم الاصدار ، ثم الاستقبال مرة اخرى ، بمعلومات جديدة عن نتائج التنفيذ ، أو اية معلومات اخرى وفى ضوء النتائج ، وعلى اساس المستجدات تعدل القيادة فى قراراتها واوامرها وتعليماتها للوحدات القتالية أو تأمر باستمرار العمل ومواصلته على اساس التعليمات الاولى .. وهذه الدقة فى تلقى التعليمات واصدار الاوامر وتوصيلها هى الضمان لنجاح سير العمليات على الاض وعلى مستوى القوات المتعددة ..

ويمكن القول ايضا وفى ضوء المعلومات المتاحة والمتوافرة انه قد تم قطع شوط طويل فى هذا المجال ومجال التنسيق بين القوات ..

● مشكلة ثانية واجهت القوات المتحالفة طوال الاشهر الثلاثة الماضية تتعلق بالتأمين الادارى والفنى لهذا الحجم الضخم من القوات ..

وهذا الجانب مرتبط بعملية الامدادات والاسلحة والذخائر ومواد الاعاشة ..

يرتبط ايضا بتأمين عمليات الاخلاء للمعدات المعطوبة أو المصابة .. وعملية الاصلاح للمعدات ..

وهناك اكثر من نظام .. اما الاكتفاء الذاتى لكل وحدة وهذا مطلوب ..

لكن لابد من وجود قاعدة خارج الوحدات تتولى وتؤمن مايخرج عن قدرة الوحدة

● ومادمنا نتحدث عن مشاكل كان من الضرورى التغلب عليها قبل الاقدام على أى عمل عسكرى ..

فلاشك ان عملية التزاوج بين الوحدات والاسلحة المختلفة كانت من بين اهم المشاكل ..

والمقصود بالتزاوج ، هو انه على أى مستوى من مستويات القتال مناطق تزاوج ، لابد ان يجرى فيها التنسيق بين عناصر المعركة واسلحتها المستخدمة فى المعركة الواحدة .. أى بين المشاة والدبابات والمدفعية .. فإذا وصلنا إلى المستوى الاعلى .. يدخل فيها الصواريخ والقوات الجوية .. أى الاسلحة المشتركة ..

وكان من اولى مهام القيادة المشتركة التى انشئت هو التغلب على هذا النوع من الصعوبات والمشاكل ..

بمعنى اوضح وادق .. ومادام السؤال المطروح .. حرب ، أم سلام ..؟!

ان استمرار هذا الجهد وهذا العمل الذى ، يستهدف سد كل الثغرات ومعالجة كل الصعوبات يعنى ان المحصلة والنتيجة ، ان الحل العسكرى قائم ومستمر ...

• • •

السياسة والحرب :

اذا كان الحديث عن الصعوبات الميدانية فى ساحة المعركة وفوق ارضها قد شغلت الحلفاء ..

فهناك صعوبة اخرى كان يجرى معالجتها وهى ، العلاقة بين السياسة والحرب ..

اذ لابد من التمهيد لاى عمل عسكرى أو خيار عسكرى تمهيدا كاملا ومن خلال العمل السياسى ..

اذ مازالت هناك وجهات نظر تقاوم الحل العسكرى .. وهى محل اعتبار ولايمكن تجاهلها ..

وعلى كل الاحوال .. لابد قبل اللجوء إلى الخيار العسكرى ، ان تكون جميع الوسائل السلمية والسياسية قد استنفدت ..

والمحاولات فى اتجاه الحل السلمى لم تنته بعد ..

ولايخفى عن أى عاقل المشاكل التى يمكن ان تنجم عن العمل العسكرى والخسائر المترتبة عليه ..

ولهذا لااحد يعارض المحاولات السلمية .. بل على العكس يجرى تشجيعها .

• • •

الحل السلمى :

لكن .. هل ماتشهده الساحة الان من محاولات ومبادرات فى اتجاه الحل السلمى .. يدخل حقيقة فى اطار الجهود المنسقة بين الحلفاء وصولا إلى تسوية تبعد شبح الحرب والخيار العسكرى ..؟

والاجابة .. للاسف كل المحاولات التى تابعناها ، منبعها ودافعها اسباب اخرى ، ليس من بينها هدف التوصل إلى تسوية للازمة ..

- مثلا المحاولة السوفيتية .. ومشروع بريماكوف ..

● الاتحاد السوفيتى يريد ان يقول للعالم : إنه مازال قوة عظمى ، لها إرادتها الحرة وقرارها ومبادراتها المستقلة .

● السوفييت يخاطبون من خلال هذه المبادرة اصدقاءهم القدامى فى العالم .. ويريدون ان يقولوا لهم نحن لانتخلى عن اصدقائنا مرة واحدة بل نحاول أن نقف معهم ونحاول ان ننقذهم وهانحن نفعل من اجل صديقنا القديم ، العراق.. نحن نبذل اقصى مانستطيع من اجله ..

● فوق هذا .. مازال للسوفييت بالعراق اكثر من ٤ الاف خبير ، على مستوى عال ، يريدون تأمين حياتهم ، وضمان عودتهم سالمين .. حتى وان كان العراق لم يعلن استخدامهم كدروع بشرية واقية ..

- اذا تركنا السوفييت وذهبنا لفرنسا ..

● نجدها تريد ان تثبت للعالم ان استقلالها عن الولايات المتحدة مازالت محافظة عليه رغم الصداقة والتحالف .

● فرنسا كذلك تخشى الجالية العربية والاسلامية الضخمة التى تعيش فوق اراضيها .. فلديها حوالى ٤ ملايين مسلم فرنسى .. تتصور باريس انه اذا مااندلعت الحرب فى الخليج يمكن لهؤلاء ان يقوموا بنشاط تخريبى معاد يهز امن واستقرار البلاد .

● العلاقات الاقتصادية وحجم التعامل والديون بين فرنسا والعراق هى الاخرى عوامل فرضت على فرنسا اتخاذ هذا الدور التوفيقى والحديث عن المبادرات وعن الحل السياسى ..

● عامل اخر له اثره الكبير فى السلوك الفرنسى وهو موضوع الرهائن الفرنسيين المتخفين فى العراق كدروع ..

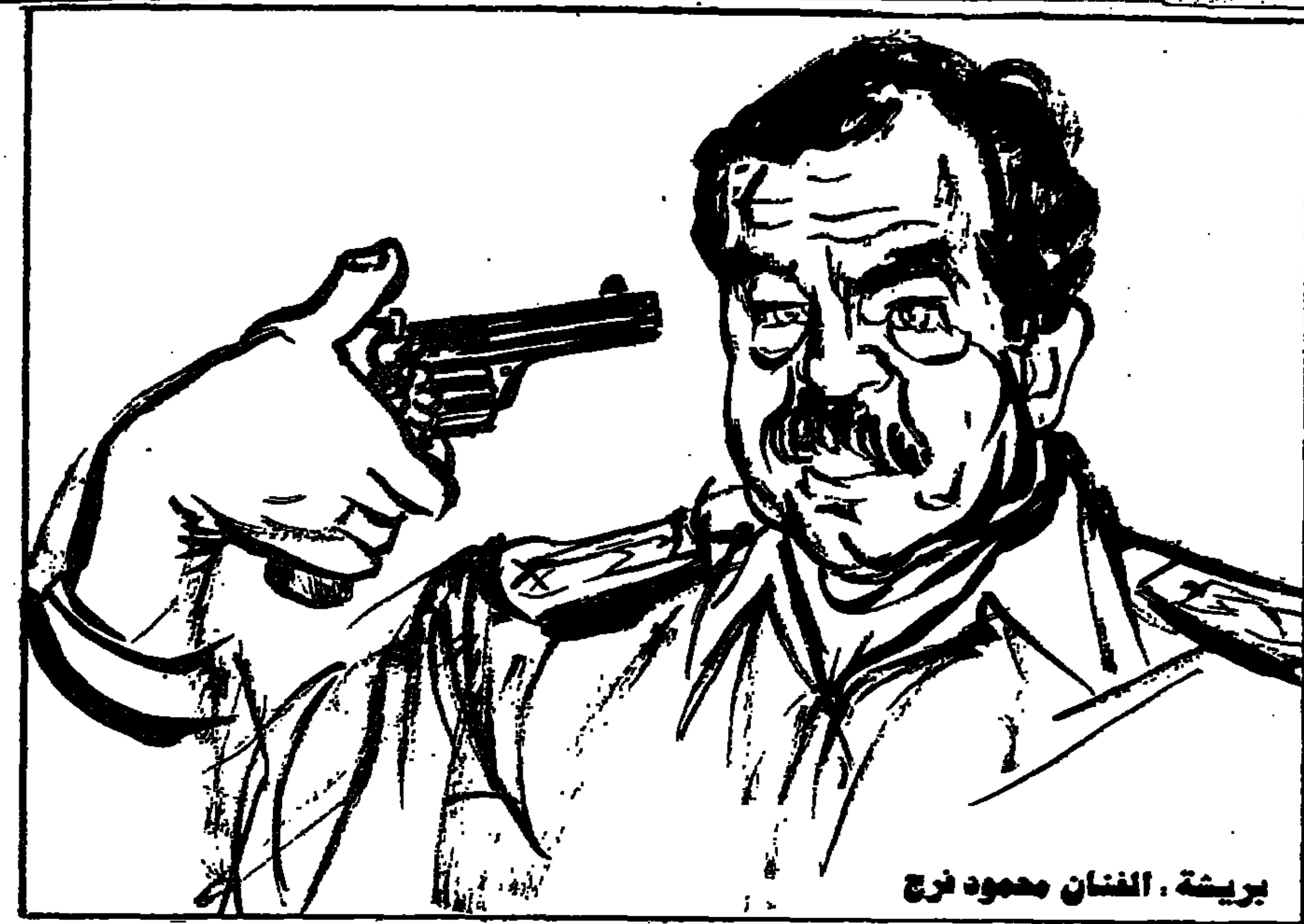
• • •

اين تقف ايران :

فى الحل بالحرب .. وفى الحل بالسلام .. ماهو الموقف الحقيقى لايران ، وهل تحالفت بالفعل مع العراق ؟

ايران تحاول استغلال الازمة فى ثلاثة اتجاهات :

● الحصول على تنازلات من العراق ..



بريشة . الفنان محمود فرج

● الحصول على تنازلات من الغرب ..

● زيادة نفوذها فى منطقة الخليج ..

والوضع الحالى امثل بالنسبة لايران حيث اصبحت من اكبر الدول التى استفادت من الازمة بارتفاع اسعار البترول .

لكنهم فى نفس الوقت غير قادرين على اتخاذ موقف محدد وهم فى حيرة ..

لان الطبيعى ان يكون احد اهداف الايرانيين تدمير صدام واضعاف قوته

الا ان الوجود الامريكى العسكرى فى المنطقة يخيفهم ويهددهم ..

فى نفس الوقت نجاح صدام واحتفاظه بالكويت يجعل منه قوة بحرية تخل بالتوازن من وجهة نظر ايران وتزعجها ..

ايران كذلك لاتريد ان تغضب الغرب .. بالعكس تريد استرضاءه لانها فى حاجة إلى التكنولوجيا والمساعدات الاقتصادية ..

كل هذا التناقض .. زاد من موقف ايران غموضا ..

ويجعل من الصعب عليها الانحياز لطرف ضد الاخر ..

ولهذا اختارت موقف «الادانة المتوازنة للطرفين» من خلال متحدثين مختلفين ..

والسؤال كيف سيكون الموقف اذا مااندلعت الحرب ..

والاجابة . إذا هاجم الغرب العراق .. ستعلن شجبها للهجوم لانه عدوان امريكى ..

اما اذا ارتكب العراقيون حماقة عدوان ضد السعودية ..

فالمتوقع ادانتها لهذا العدوان ايضا ..

ولايجب ان نسىء فهم التقارب العراقى الايرانى أو ان نبالغ فيه .. لان ماقدمه صدام من تنازلات فاق توقعات طهران .. الا انها مازالت تأمل فى الكثير من الغرب فى مقابل الا تنحاز لبغداد ..

لكن يظل القلق يساور القيادة فى طهران لاسباب ثلاثة هى :

- عدم الوصول إلى يقين بالنسبة لنتائج الازمة ..

- القلق من الحشد العسكرى الكبير للقوات الامريكية بالمنطقة

- عدم معرفة الوسيلة السليمة لتحسين علاقاتها مع اوربا كخطوة لتحسينها بعد ذلك مع واشنطن ..

يضاف إلى هذا رغبة اكيدة فى عدم بقاء صدام كقوة فى الخليج ..

• • •

الحرب قبل مارس :

نعود للبداية .. اين نحن .. حرب ام سلام .. ومتى ..؟!

اذا كان من الصعب تحديد النتائج بدقة .. الا ان الوضع فى مجمله يسير نحو خيار الحرب لانحو السلم .. مالم تحدث مفاجاة ..

اما التوقيت .. فالتنبؤ بالموعد صعب .. لان عنصر المفاجأة امر هام ..

والمؤكد ان عنصر استكمال الحشد ليس عنصرا حاكما فى توقيت بداية القتال .. لانه ربما جرى فرض القتال من داخل مسرح العمليات أو من خارجه ..

بمعنى عناصر الجو ، والتنسيق .. من الداخل ..

أو من الخارج مثل ضغط الرأى العام ، أو استعجال عودة القوات الامريكية أو الانتخابات ..

وفى كل الاحوال .. اذا كان خيار الحرب هو النهائى فلابد وان يكون قبل شهر مارس القادم ، مادام عامل الجو احد العوامل الحاسمة ..

مابعد الحل :

نعود لسؤال هام .. ماذا بعد الحل .. بالحرب .. أو بالسلم ..؟

المشكلة ، اننا نفكر كثيرا فى الحل .. ولانفكر فيما بعد الحل

علينا ان نرتب علاقات مابعد الحل :

١ - اذ من غير المقبول ان يتكرر بعد انتهاء الازمة ماسبب الازمة

٢ - ستظل بالمنطقة دول كثيرة غير قادرة على الدفاع عن نفسها ولابد ان تلجأ بالرضا والاتفاق لغيرها من اجل تأمين استقلالها وسيادتها ..

٣ - المنطقة قد تشهد سباقا للتسلح .. خاصة فى مجال اسلحة الردع .. وهذا يتطلب سيطرة تمنع هذا السباق وتوقفه على الاقل فيما يتعلق باسلحة الردع ..

٤ - سيسود المنطقة حالة من الكساد والبطالة ، والاوضاع الاقتصادية الصعبة ..

٥ - ستظهر بشدة صراعات حول المياه ..

٦ - اسرائيل تستعد لميلاد جديد قد نشهده بعد الازمة .. ميلاد يرفع سكانها من ٣ ملايين إلى ٦ ملايين عن طريق الهجرة الجارية بانتظام منذ شهر الازمة اغسطس بمعدل ٢٠ ألف مهاجر شهريا ..

٧ - اعادة نظر فى التجمعات القائمة ، الجامعة العربية والمجالس ، بعد ان ثبت فشلها فى معالجة الازمة .

٨ - قد يعيد الغرب النظر فى علاقاته بالمنطقة على ضوء النتائج .. خاصة مع اسرائيل ..

٩ - بروز قناعة دولية عامة ، ان استقرار المنطقة يتطلب الحل العادل لمشاكلها خاصة القضية الفلسطينية .

١٠ - سيلعب عنصر امتلاك التكنولوجيا دورا هاما فى عملية الترتيبات القادمة ..

خاصة اذا ادخلنا فى ذلك عنصر ضرورة ان تتناسب قوة كل بلد مع قدراته الحقيقية .. أى ان تكون قوته تعبيرا عن حجمه وحقيقته ودوره ..

وفى هذا الاطار يتحقق التوازن الاستراتيجى بمعناه السياسى والاقتصادى والعسكرى والامنى بحيث يضمن الاستقرار والتنمية ..

وهنا يبرز دور مصر كعنصر استقرار وقوة بشرية تكنولوجية قادرة على ان تضبط معادلة صحيحة من دول القدرة المالية النفطية .. وهذا يتطلب ان تضع هذه الصيغة اللازمة للتوازن والاستقرار فى حسابها القوى الاقليمية الاخرى مثل ايران وتركيا ..

مثلما تضع فى الاعتبار وضع الدول العربية ذات الكثافة البشرية ايضا مثل سوريا والسودان ..

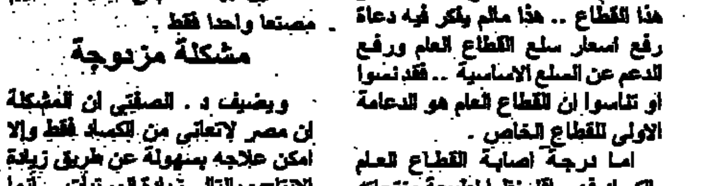
على ان يجرى التنسيق بين هذه القوى العربية والاقليمية وتوضع الترتيبات التى تحفظ لدول المنطقة تعاونها وامنها واستقرارها .

واذا كانت المنطقة فى حاجة إلى التكنولوجيا المتطورة لتواكب العصر الجديد .. فهذا بالضرورة يستوجب اقامة علاقات قائمة على الثقة مع الدول التى تمتلك هذه التكنولوجيا سواء من دول الشرق أو من دول الغرب ..

وبالطبع هذه الترتيبات التى نتحدث عنها .. هى ترتيبات تمزج بين عناصر تتكامل مع بعضها البعض .. المال والبشر .. الامن والاقتصاد .. التنمية والاستقرار الاجتماعى .. التكنولوجيا والتعاون الدولى والاقليمى ..

محفوظ الأنصارى

السوق نايم لماذا ؟..



السوق نايم .. عبارة اصبحت شائعة .. تسمعها كلما التقيت بتاجر كبير ، او مستثمر .. بل انها شاعت حتى أصبحت تتردد على لسان اصغر بائع متجول .. ورغم ان زحام الناس لم ينخفض في الاحياء والشوارع التجارية وعلى المحلات ، فان التجار يؤكدون ان هذا زحام (للفرجة) فقط دون الشراء .. وان حركة البيع والشراء الآن اقل من معدلها الطبيعى ، وان دوران رأس المال بطىء الايقاع .. وهو ما يشخصه الاقتصاديون بالكساد ، او الركود الاقتصادى .

التجار

الريان وأزمة الخليج السبب

زحام الناس على المحلات .. للفرجة.. وليس للشراء

والكساد كما يقول الاقتصاديون عرف طريقه للسوق المصرى مع ارتفاع الاسعار العالمية وبالتالى ارتفاعها فى مصر ، مع عدم قدرة المواطن – بدخله المحدود – على مجاراة هذا الارتفاع .. وزادت شدته مع تعرض المجتمع المصرى لهزتين ماليتين كبيرتين ، هما هزة الريان وشركات توظيف الاموال عموماً من ناحية ثم ازمة الخليج التى حرمت مئات الآلاف من المصريين من دخولهم ..

نتيجة الهزتين توقف جريان الاموال فى ايدى قاعدة عريضة من المواطنين اعتادوا الانفاق بمعدل معين .. والآن توقفوا عن الشراء تقريباً ، او اصبحوا يقتصدون فى شراء السلع الضرورية ، وامتنعوا تماماً عن شراء السلع المعمرة .

والركود او الكساد شمل جميع المجالات واصاب السلع المعمرة والاستهلاكية ابتداء من الاراضى والعقارات حتى السلع الغذائية ، ولتفادى ذلك لجأ التجار الى البيع بالاجل او بالتقسيط والذى اصبح ظاهرة فى مجتمعنا المصرى شمل جميع السلع في جميع القطاعات .. فلضعف حركة الشراء وعدم قدرة المنتج او البائع على خنق الاسعار خضوعاً لقانون العرض والطلب .. لم يكن امام التجار لاغراء الناس على الشراء والاستمرار في الانتاج ودورة رأس المال الى البيع بتسهيلات على آجال طويلة وربما بدون مقدم شراء كما نقرأ فى كثير من الاعلانات ..

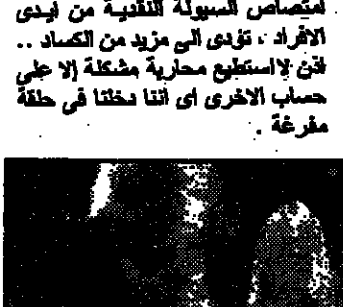
العقارات اكثر وضوحاً

●● يرى احمد النشار ، صاحب مكتب للعقارات ، ان الركود الحالى ترك بصماته بوضوح فى مجال العقارات والاراضى ، حيث لا اقبال على الشراء ..

يضيف : كنا ننتظر مواسم قدوم المصريين العاملين فى الخارج حيث ينشط سوق بيع وشراء الشقق .. وكان القادم من الخارج يعرف انه سيعود مرة اخرى ، فيدفع ما معه من اموال كجزء من ثمن الشقة ويجدول الباقى على سنة او اكثر .. اما الآن وبعد أزمة الكويت والعراق ، اصبح يعرف انه لن يعود لعمله فى الخارج مرة اخرى .. ولذلك يحتفظ بما معه ليستعين به على ظروف الحياة والغلاء ..

لا منطق

ويقول احمد النشار ، انه رغم ان المعروض للبيع من الشقق كثير والشراء محدود الا ان ثمن الشقق لا ينخفض .. ذلك ان عملية البيع والشراء فى هذا المجال لاتخضع للمنطق وخاصة من جانب البائع نتيجة الخلاف فى التقدير .. فهو يضع اسعاراً عالية ويصر عليها ولا يريد ان يخضع لتقلبات السوق والظروف الاقتصادية للبلاد ولهذا نجد عمارات بأكملها معروضة من سنين للبيع ولا احد يتقدم للشراء – اما البيع الوحيد الذى يخضع للمنطق هو (بيع الظروف) ، اى حين يضطر البائع لعرض شقته للبيع لحاجته للمال او السفر فيقدرها بثمنها الحقيقى وهذه الصفقات هى ما تنجح فيها ..



● احمد النشار

تحقيق :
سميرة صادق

□ واسأله : هل حصول العاملين فى الكويت على بعض التعويضات وكذلك حصول المتضررين من ازمة الريان على حقوقهم يمكن ان ينشط سوق العقارات ؟!

●● يجيب : لا اعتقد ذلك .. على الاقل فى المدى القصير لان هذه الفئات ستحاول ان تسد حاجاتها من السلع الاستهلاكية اولاً ولن تفكر ابعد من ذلك الا بعد اشباع هذه الحاجات واقتناعها بالاستثمار فى مجال العقارات ..

الجاهز مطلوب اكثر

●● سوق الموبيليا – كما يقول سالم الاسيوطى صاحب معرض الكساد فيه واضح جداً كان الكثيرون من قبل يطلبون صنع ما يريدون بمواصفات ومقاسات خاصة مهما كان السعر .. اما الآن فهم يلجأون للجاهز لرخص ثمنه بعض الشىء ..

ويضيف : حقيقة اثرت الازمة الاقتصادية على الناس جميعاً .. فقد ارتفعت اسعار الاخشاب والصناعية ثم جاءت ازمة الريان وازمة الخليج .. تكاتفت كل الظروف لتخلق هذا الكساد واول ما يتأثر به هو سوق السلع المعمرة كالموبيليا لانها مرتفعة الثمن .. وقد اضطررنا لصنع موبيليا بسيطة وصغيرة وهى جميلة فى نفس الوقت حتى يمكننا البيع بأسعار تناسب الناس كذلك لجأنا لبيع التقسيط ، ولم نكن نرضى بذلك من قبل .. كل محلات الموبيليا الآن صغيرها وكبيرها تلجأ للبيع بالتقسيط والا اغلقت ابوابها ..

الكساد مفتعل !!

●● احد مديرى مصانع الرخام له رأى مختلف .. يقول ان الكساد الحالى غير حقيقى ومفتعل !! ويدلل على ذلك بأن الاقبال على الرخام يتزايد .. ويقول ان ظروف عدم وجود الخدم الذين يقومون بتلميع الارضيات (الباركيه) جعل الكثيرين يقدمون على تغيير هذه الارضيات وصنعها من الرخام الاكثر سهولة فى النظافة ، والاكثر ملاءمة لجونا الحار .. ورغم ارتفاع الاسعار فالاقبال متزايد ، سواء على الرخام الذى يبلغ سعر المتر منه ٦٠٠ و ٧٠٠ جنيه ، او ٢٠٠٠ جنيه !!

ويقول بحماس : الكساد مفتعل والبلد فيها فلوس .. والازمات المالية التى نسمع عنها غير صحيحة – ازمة الريان المتضرر الحقيقى منها صغار المدخرين اما المصريون العائدون من الكويت وغيرها فجميعهم ثبتوا اقدامهم هنا فلهم اموال فى البنوك ولهم ممتلكات من عقارات واراض وسيارات وغيرها .!!

والسلع الاستهلاكية ايضا

واذا كان الكساد اكثر وضوحا فى سوق السلع المعمرة فقد امتد ايضا للسلع الاستهلاكية والضرورية .

● ● تقول سوزى خيرت صاحبة محل للملابس الجاهزة ان الركود اصبح يشمل سوق الملابس ايضا رغم انها سلعة ضرورية .. ورغم ان موسم الاوكازيونات انتهى من مدة فمازلت ابيع بسعر الاوكازيون حتى لاتركد الملابس عندى وتنتهى موضتها او احبس قيمتها عن الاستثمار .

وتضيف : القوة الشرائية اصبحت ضعيفة بسبب ارتفاع الاسعار فى كل شىء بمالا يتناسب مع الاجور .. تصورى بعض محلات الملابس والاحذية الان تكتب على واجهاتها انها تبيع بالتقسيط .. هذه ظاهرة لم تكن معروفة فى القطاع الخاص ولكن ماذا يفعل اصحاب هذه المحال ؟!

سبب الكساد

● ● ويقول الدكتور احمد الصفتى استاذ الاقتصاد بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية ان الكساد بمفهومه العلمى يعنى ارتفاعا فى الانتاج ومستوى التشغيل والتوظف .. وبما ان التجارة هى ترمومتر الحالة الاقتصادية فإن مظاهر الكساد تظهر اول ماتظهر فى قطاع التجارة .. فالذى يؤدى الى تشغيل العمال والانتاج هو طلبات التجار فإذا توقف الطلب من جانبهم توقفت المصانع عن العمل ، او عملت وردية واحدة مثلا بدل من اثنتين او ثلاث .. اى اضطربات الى تخفيض مستوى التشغيل .. والذين سيفقدون اعمالهم نتيجة لهذا لن يستطيعوا الشراء ايضا مما يؤدى الى مزيد من الكساد .

الكساد ليس بالضرورة ان يصيب كل قطاعات الانتاج انما يمكن ان يكون هناك كساد فى سلع ورواج فى سلع اخرى اى ان نسبة الاصابة بالكساد فى المجتمع تختلف من قطاع لقطاع تبعا لاهمية هذا القطاع فى حياة الناس .. مثلا قطاع المخابز لايمكن ان يتأثر بالكساد .. بينما يتأثر قطاع كالمقاهى والكازينوهات .

ويؤكد د . الصفتى ان انخفاض الطلب على السلعة هنا يقصد به انخفاض الطلب الفعال ، وليس الطلب النقدى ، فربما القيمة النقدية للمبيعات مرتفعة لكن حجم المبيعات نفسه يكون قليلا نظرا لانخفاض قيمة النقود .

اسباب مصرية !!

ويقول د . احمد الصفتى ان هناك اسبابا للكساد خاصة بالمجتمع المصرى ، ومنها ارتفاع اسعار السلع الاساسية ورفع الدعم عن بعضها وهذا تسبب فى كساد كبير خاصة فى القطاع الخاص .

ويضيف ان هذه حكمة الهية .. فطالما طالب منتجو القطاع الخاص برفع الدعم عن السلع الاساسية وزيادة اسعار سلع القطاع العام اعتقادا منهم ان ذلك سيؤدى لرواج منتجاتهم ورفضوا سماع رأينا ورأى العلم بأن ذلك سيؤدى لكساد سلعهم ايضا .. فالمنطق يقول ان سلع القطاع العام وهى سلع اساسية وضرورية للناس حين يرتفع سعرها سيرتفع بالتالى المبلغ الذى يخصصه الفرد من دخله لشرائها .. وبالتالى المبلغ المتبقى من هذا الدخل والذى يمكن ان ينفقه على شراء سلع وخدمات القطاع الخاص – وهى عادة كمالية وغير ضرورية – سيكون قليلا .. فينخفض الطلب عليها وبالتالي ينخفض الانتاج والتشغيل فى هذا القطاع .. هذا مالم يفكر فيه دعاة رفع اسعار سلع القطاع العام ورفع الدعم عن السلع الاساسية .. فقد نسوا او تناسوا ان القطاع العام هو الدعامة الاولى للقطاع الخاص .

اما درجة اصابة القطاع العام بالكساد فهى اقل نظرا لطبيعة منتجاته وكونها ضرورية للقاعدة العريضة من ابناء الشعب .

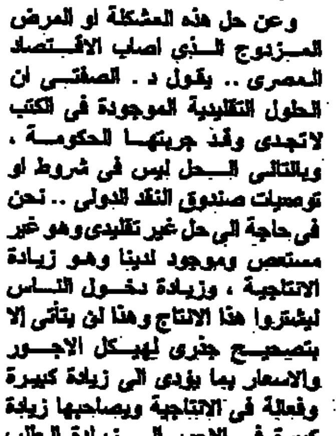
اما السبب الثانى للكساد فى مصر – كما يقول د . الصفتى – فهو انخفاض الدخول الحقيقية للافراد .. اى ان نفس الدخل اصبح يشترى سلعا اقل بسبب ارتفاع اسعارها .. وهذا يجعل حجم الطلب منخفضا وقد نجد ان الطلب النقدى ارتفع اما الطلب الحقيقى فانخفض وهذا ما يترجم الى الكساد .

ومن الاسباب ايضا ضعف الاستثمارات الحقيقية ، حتى وان بدت فى زيادة .. فهذه زيادة نقدية وليست حقيقية فالمصنع الذى كان يتكلف انشاؤه ٥ ملايين اصبح هو نفسه الان يتكلف ١٠ ملايين مثلا فبدلا من اقامة مصنعين بهذا المبلغ اصبحنا نقيم مصنعا واحدا فقط .

مشكلة مزدوجة

ويضيف د . الصفتى ان المشكلة ان مصر لاتعانى من الكساد فقط وإلا امكن علاجه بسهولة عن طريق زيادة الانتاج وبالتالى زيادة المرتبات .. انما تعانى من ظاهرة اخرى الى جانب الكساد وهى ظاهرة التضخم .. اذن لدينا مرضان متعارضان تماما ومتعايشان معا .. فالمفروض فى حالة الكساد ان تنخفض الاسعار لكن نحن لدينا كساد مع ارتفاع فى الاسعار نتيجة ارتفاع تكلفة الانتاج ، وهذه تأتى من ارتفاع سعر الدولار الذى نستورد به مستلزمات الانتاج .

ويضيف ان محاربة الكساد تؤدى الى مزيد من التضخم ، ومحاربة التضخم تؤدى الى مزيد من الكساد .. فزيادة فرص العمل والانتاج والخدمات والاجور لمحاربة الكساد .. يؤدى الى مزيد من الارتفاع فى الاسعار وبالتالى التضخم !



● د. احمد الصفتى

علماء الإقتصاد

الكساد الحالى مصرى الجنسية

دخلنا حلقة مفرغة.. والحل ليس فى الكتب

ومحاربة التضخم بمحاولة امتصاص السيولة النقدية من ايدى الافراد ، تؤدى الى مزيد من الكساد .. اذن لانستطيع محاربة مشكلة إلا على حساب الاخرى اى اننا دخلنا فى حلقة مفرغة .

حل غير تقليدى

وعن حل هذه المشكلة او المرض المزدوج الذى اصاب الاقتصاد المصرى .. يقول د . الصفتى ان الحلول التقليدية الموجودة فى الكتب لاتجدى وقد جربتها الحكومة ، وبالتالى الحل ليس فى شروط او توصيات صندوق النقد الدولى .. نحن فى حاجة الى حل غير تقليدى وهو غير مستعص وموجود لدينا وهو زيادة الانتاجية ، وزيادة دخول الناس ليشتروا هذا الانتاج وهذا لن يتأتى إلا بتصحيح جذرى لهيكل الاجور والاسعار بما يؤدى الى زيادة كبيرة وفعالة فى الانتاجية ويصاحبها زيادة كبيرة فى الاجور الى زيادة الطلب فتدور عجلة الاقتصاد من جديد لكن كيف تدور دون ان تواجهها عقبة التضخم .. هذا هو الحل غير المدون فى الكتب والموجود لدى علماء الاقتصاد المصريين والذين يجب ان تلجأ اليهم الحكومة لحل هذه المشاكل .

آخر الاسبوع

لامفر من الاعتراف بأن المجتمع المصرى تغير .. وانه لن يتوقف عن التغير .. وان بعض التغيرات التى حدثت ، والتى ستحدث ، يمكن ان تأتى بما لانشتهى .

تفكير المواطن الان . لم يعد هو تفكيره من خمسين سنة .. احلامه تغيرت . قيمه وسلوكياته واولويات حياته لم تعد كما كانت فى الماضى .

اسباب التغيير كثيرة .. وكل سبب منها كان يكفى لاحداث انقلاب كامل فى بناء اى مجتمع اخر .

يكفى اننا خضنا اربع حروب فى اقل من خمسين سنة .. ولننظر ماذا فعلت حرب واحدة ، هى حرب فيتنام ، فى مجتمع كبير مثل المجتمع الامريكى ، الذى مازال يعانى من آثارها حتى الان .

يكفى الانتقال من مجتمع الاستعمار والاقطاع قبل ١٩٥٢ ، الى مجتمع الثورة والاقتصاد الموجه والدولة التى تتكفل بكل شىء بعد ، ١٩٥٢ الى مجتمع الانفتاح والاتجاه للاقتصاد الحر بعد ١٩٧٤ .

يكفى التحول من حالة الحرب والعداء المعلن ، الى حالة السلم ، وفك تركيبة مجتمع عاش لحقبا مربوطا على هدف واحد ، وقضية واحدة ، وعدو واحد ، يسخر كل امكانياته فى اتجاهه .

يكفى الازمة الاقتصادية الطاحنة .. يكفى للشباب الحائر الذى لايعرف تاريخه الصحيح ، وسط من يمجدون مرحلة او زعيما حتى يصلوا بهما الى عنان السماء ، ثم ينقضوا على نفس المرحلة ونفس الزعيم ، بعد انقضائهما ، حتى يخسفون بهما الارض .

نحن الان مجتمع مفتوح ، يتعرض لكل التيارات والمؤثرات .. الصالح منها والطالح . وليس لاحد ان يدعى القدرة على السيطرة على مداخل هذه المؤثرات ولكن لابد أن تكون لدينا القدرة على الوعى بها ، وعى حساب آثارها ، وعلى السعى الدائم لتجنيب المجتمع ماهو ضار منها .

ولايمكن ان يدار المجتمع المفتوح الا بعقليات مفتوحة . ولايمكن ان نبنى الدولة الحديثة بأفكار قديمة .

ونحن فى حاجة لحماية هذا المجتمع ، الى أقل عدد من القوانين .. لكن الى اكثر القوانين وضوحا .. والى جهاز شرطة قوى يفرض احترام القانون ، دون ان يتعدى على الديمقراطية وحقوق المواطن .

والعالم المتقدم تستخدم فيه الشرطة احدث الاجهزة والمعدات .. وتراقب حالة الامن فيه بالكمبيوتر .. بينما الكمبيوتر الوحيد فى وزارة الداخلية عندنا متهم دائما بأنه لايفعل شيئا سوى تزوير الانتخابات .

وسوف تثور مسألة الميزانية ، والاعتمادات المطلوبة لتحديث جهاز الشرطة واجهزة اخرى .. وهذه مردود عليها ..

لقد انفقنا مايقرب من مائة مليار من الجنيهات على مشروعات قومية عملاقة .. وهذه الانجازات تحتاج الى حماية .. ونصف فى المائة فقط من هذا المبلغ يكفى ويزيد .. حتى لانفاجأ يوما يما .. او بمن يهدد مابنيناه .

محمد ابوالحديد



الاقتصاد العمانى .. سياسات ناجحة وأداء فعال

دلائل ومؤشرات نجاح الأداء

● ارتفاع نسبة العمالة الوطنية وإنخفاض العجز فى الموازنة العامة

استقرار القطاع المصرفى وتحقيق معدل ثابت فى النمو

توفير البنية الأساسية لخدمة القطاع الخاص

مسقط - خاص للجمهورية

فى الوقت الذى تحتفل فيه سلطنة عمان حكومة وشعبا بمرور عشرين عاما على مسيرة النهضة العمانية التى حمل لواءها السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان . فانها تتطلع بكل فخر الى ذلك النجاح الذى تحقق فى مختلف المجالات .. حتى اصبحت السلطنة وبشهادة دول العالم دولة عصرية بكل المقاييس .

دلائل ومؤشرات

واذا كانت النهضة دلائل ومؤشرات فان ماتورده التقارير الدورية يؤكد بما لايدع مجالا للشك حجم هذه النهضة وشموليتها لكل المجالات ولعل متابعة تلك الدلائل فى المجال الاقتصادى على سبيل المثال لا الحصر يؤكد تلك المقولة ويبرهن مصداقيتها بالحقائق والارقام . فلقد اظهرت الشهور الثمانية من العام الحالى تحسنا ونموا كبيرا فى النشاط الاقتصادى العمانى نتيجة للسياسات والقرارات البناءة التى اتخذتها الحكومة العمانية فى عدد من القطاعات الحيوية فى مجالات الصناعة والتجارة والسياحة والزراعة والاسماك .

كما نفذت عددا من المشاريع فى المجالات السابقة بجانب اهتمامها فى المجالات النفطية والتعدين بالاضافة الى تشجيع القطاع الخاص العمانى للقيام بدوره فى اقامة المزيد من الشركات والمؤسسات الاستثمارية الانتاجية مع القطاع الخاص الاجنبى وتقديم كافة التسهيلات والمساعدات والحوافز اللازمة لانجاح الخطط المرسومة بشأن ذلك .

كما اولت السلطنة خلال الفترة الماضية اهتماما خاصا لقضايا اجتماعية مثل التركيز على سياسة توطين العمالة الوطنية بدل العمالة الاجنبية فى بعض التخصصات والعمل على تعمين الوظائف فى القطاعين العام والخاص الامر الذى يؤكد بان اجمالى الناتج المحلى خلال العام الحالى يتوقع ان يشهد ارتفاعا كبيرا مقارنة بالعام الماضى ١٩٨٩ نتيجة تحسن اسعار النفط وارتفاعها خلال الاونة الاخيرة بسبب احداث منطقة الخليج من ناحية وزيادة نمو القطاعات الاقتصادية والاجتماعية وانخفاض فى العجز الجارى فى الموازنة العامة من ناحية اخرى

وبنظرة عامة على الاقتصاد العمانى خلال العام الماضى ١٩٨٩ فقد زخر اقتصاد السلطنة بالعديد من التطورات الهامة حيث شهدت السلطنة بداية تحقيق انتعاش واستقرار ملحوظين فى اعقاب ثلاث سنوات من الركود النسبى تراجع خلالها الناتج المحلى الاجمالى اثر الانخفاض الحاد فى عائدات النفط عام ١٩٨٦ وماترتب على ذلك من زيادة فى المصروفات على الايرادات بما يربو على ٦٠٪ .

ولقد كان التحسن التدريجى فى اسعار النفط وارتفاع سعر البرميل من النفط الخام العمانى فى عام ١٩٨٩ الى معدل ١٦ دولارا امريكيا سببا كافيا للتفاؤل خاصة فى ضوء التقدير المتحفظ لهذا السعر والذى اخذ فى الاعتبار عند إعداد موازنة عام ١٩٨٩ على اساس سعر البرميل بمبلغ قدره ١٢.٥ دولارا والذى تحدد فى ضوء السعر الذى ساد فى عام ١٩٨٨ م بمبلغ وقدره ١٣.٥٣ دولارا للبرميل .

ويشير احدث تقرير صادر عن بنك تنمية عمان الى ان ذلك التحسن النسبى فى سعر النفط ترتب عليه ارتفاع ايرادات النفط الخام المحققة فى عام ١٩٨٩ الى ١١٩٧.٤ مليون ريال عمانى مقابل ايرادات اجمالية تقديرية بالموازنة مقدارها ٩٤١.١ مليون ريال ومقابل ايرادات محققة فى عام ١٩٨٨ وقدرها ٩٩٣.٦ مليون ريال اى بزيادة تصل الى ٢٧.١٪ عن تقديرات الموازنة و ٢٠.٥٪ عن ايرادات عام ١٩٨٨



الانسان العمانى .. دعامة اساسية من دعائم الاقتصاد الوطنى

ويوضح التقرير ان الارقام السابقة تمثل الايرادات الاجمالية قبل استبعاد المبالغ المحولة الى صندوق الاحتياطى العام للدولة والتى بلغت فى عام ١٩٨٩ مبلغ ١١٣ مليون ريال مقابل ٣٧.٣ مليون ريال فى تقديرات الموازنة و ٤٢.٨ مليون ريال محققة فى عام ١٩٨٨ .

ارتفاع الايرادات

ونتيجة لذلك فقد ارتفعت الايرادات المحققة فى عام ١٩٨٩ م بنحو ١٣٪ عن تقديرات الموازنة وبنسبة ٦ ١٣٪ عن ايرادات عام ١٩٨٨ فى الوقت الذى انخفضت فيه الاستخدامات بنسبة ١٣.٦٪ عن تقديرات الموازنة وارتفعت بنسبة ٢٪ عن الاستخدامات فى عام ١٩٨٨ .

ومن ثم فقد انخفض العجز الجارى فى الموازنة العامة الى ٢٢٩.٥ مليون ريال فى عام ١٩٨٩ مقابل عجز تقديرى فى الموازنة يبلغ ٦٠١ مليون ريال وعجز قدره ٣٦٢.٥ مليون ريال فى عام ١٩٨٨ .

استقرار الاداء الاقتصادى

ويشير استعراض اوضاع الاقتصاد العمانى خلال عام ١٩٨٩ الى ماتميز به الاداء الاقتصادى من استقرار بشكل عام وقدرة على التكيف فى مواجهة المتغيرات الخارجية استنادا الى السياسة الحكيمة للسلطان قابوس بن سعيد لدعم وتطوير الاليات والادوات الاقتصادية لاستمرارية التنمية وتنويع وتثبيت اسس الاقتصاد الوطنى بالقطاعين العام والخاص والمحافظة على استقرار اسعار السلع الغذائية والاستهلاكية الاساسية فضلا عن تحسين الخدمات الاجتماعية والصحية وتطوير الموارد البشرية .

وفى نفس الوقت فقد استمر القطاع المصرفى محافظا على استقراره ونموه استنادا الى الاسس التى ارتكز عليها انشاء نظام مصرفى سليم قوى حيث شهد عام ١٩٨٩ تحقيق معدل ثابت من النمو مع زيادة ملحوظة فى العرض النقدى الضيق والعرض النقدى الواسع وكذلك تحقيق نمو اضافى سواء فيما يتعلق بكمية الودائع او تقديم خدمات اضافية الى العملاء .

وقد سجل الائتمان المصرفى المقدم من البنوك الى القطاع الخاص نمو بنسبة ٩.١٪ فى العام الماضى ويعكس ذلك نتائج اجراءات تطوير النظام المصرفى وتنويع ادواته التى تضمنت رفع سقوف اسعار الفائدة للودائع والقروض وتخفيض تكلفة اعادة خصم ادوات التسليف - الكمبيالات والسندات الاذنية - بما يوسع وينوع التسليف المحلى ويحافظ فى نفس الوقت على مرونة التواؤم مع تطورات السوق العالمى

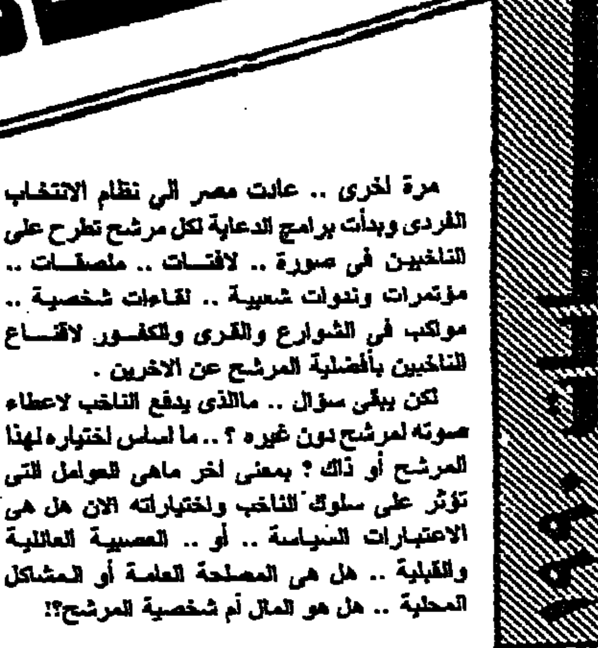
كما يمثل افتتاح سوق مسقط للاوراق المالية وبدء العمل الفعلى فى سوقه خلال عام ١٩٨٩ تطورا هاما فى اتجاه استكمال مقومات النظام الاقتصادى الحر وتشجيع انشاء الشركات المساهمة وتهيئة المدخرات المحلية وتوسيع قاعدة الادخار والاستثمار واتاحة موارد تمويل اضافية للتكوين الرأسمالى .

لقد استطاع الاقتصاد العمانى ان يقف على قدميه وان يتفاعل مع مختلف التطورات المحلية والدولية وان يتجاوز الكثير من السلبيات التى تطرحها بعض التطورات الدولية .

ولقد وفرت الدولة كل الامكانيات لمشروعات القطاع الخاص سواء فى شكل مد خدمات البنية الاساسية الى المناطق الصناعية او فى شكل تسهيلات توفرها الدولة للمشروعات الجديدة .

ويبقى فى النهاية دور المواطنين العمانيين فى القيام بواجبهم فى ملحمة البناء والتنمية الوطنية نحو حكومتهم التى وفرت لهم كل اساليب التقدم والرقى من كافة الخدمات ولاشك ان الجهد يبذل والعطاء مستمر والتعامل قائم بين القيادة والمواطن فى دفع عملية التنمية خطوات جديدة وعديدة نحو الامام

اضطرنا للبيع بالتقسيط .. حتى نعيش !..



ماذا يحكم أصوات الناخبين؟

انتخابات ١٩٩٠

مرة اخرى .. عادت مصر الى نظام الانتخاب الفردى وبدأت برامج الدعاية لكل مرشح تطرح على الناخبين فى صورة .. لافتات .. ملصقات .. مؤتمرات وندوات شعبية .. لقاءات شخصية .. مواكب فى الشوارع والقرى والكفور لاقناع الناخبين بأفضلية المرشح عن الاخرين .

لكن يبقى سؤال .. ماالذى يدفع الناخب لاعطاء صوته لمرشح دون غيره ؟ .. ما اساس اختياره لهذا المرشح أو ذاك ؟ بمعنى اخر ماهى العوامل التى تؤثر على سلوك الناخب واختياراته الان هل هى الاعتبارات السياسية .. أو .. العصبية العائلية والقبلية .. هل هى المصلحة العامة أو المشاكل المحلية .. هل هو المال أم شخصية المرشح؟!

تحقيق : بدوى محمود

بعد اخر انتخابات لمجلس الشعب - جمعت بين القوائم الحزبية والمقاعد الفردية عام ١٩٨٧ اصدر مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالاهرام بالاشتراك مع مركز البحوث والدراسات السياسية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة دراسة عن هذه الانتخابات قال فيها :

« على أن القضية الاكثر أهمية انما تتعلق بالدور الفعلى الذى تلعبه الدعاية الانتخابية اصلا فى جذب اصوات الناخبين عن طريق التأثير على اتجاهاتهم والتحكم بالتالى فى سلوكهم الانتخابى .

ومرة اخرى فان الدراسة الميدانية حول انتخابات ١٩٧٩ تذهب الى ضآلة الدور الذى تلعبه الدعاية الانتخابية فى تحديد نتيجة الانتخابات بالقياس الى العوامل الاخرى وفى مقدمة هذه « العوامل الاخرى » تبرز الخدمات التى يؤديها العضو لدائرته الانتخابية والعصبية العائلية أو القبلية للعضو المرشح بصرف النظر عن دعاية المرشح المنافس والانتماء الحزبى وضعف المنافسة من المرشحين المنافسين .

الخدمات .. تكسب

ثم يستطرد التقرير قائلا :

لكن فى مواجهة هذه الحقيقة لابد وأن يبرز تساؤل مشروع حول أثر تطور النظام السياسى فى مصر على فعالية الدور الذى تلعبه الدعاية الانتخابية وعلى الاقل فان فعالية اثر التعدد الحزبى مثلا فى انتخابات ١٩٨٧ لابد وأن يختلف عنها فى انتخابات ١٩٧٩ بحكم اتاحة فرصة اطول لعمل وفاعلية ذلك التعدد بما يعنيه من زيادة الوعى السياسى وجذب المزيد من المواطنين الى حلبة العمل السياسى العام ودفعهم الى المشاركة السياسية .

ويمكن الاشارة الى بعض الملامح العامة :

● أن الانتماءات القبلية والعائلية ظلت تلعب دورا هاما فى الانتخابات وتوجيه اصوات الناخبين وفى حين تلعب هذه الانتماءات تأثيرها الاساسى فى صعيد مصر والوجه البحرى فان تأثيراتها وجدت ايضا فى المدن خاصة بين تكتلات ابناء الاقاليم .

● تحتل القدرة على تقديم الخدمات مكان الصدارة فى ترتيب العوامل المؤثرة فى اختيار الناخبين .

● الانتماء الحزبى للمرشح كان ترتيبه الثالث بعد قدرة المرشح على تقديم الخدمات الشخصية وشخصية المرشح لان عامل الانتماء الحزبى يتطلب نوعا من الاستمرارية فى التجربة الحزبية .

● أن موقف المرشح من القضايا المختلفة لم يكن محل اهتمام كبير من الناخبين لان اغلب المرشحين تجاهلوا الحديث عن القضايا العامة فى برامجهم الانتخابية ولم يستطيعوا جذب انتباه الناخبين وتعاطفهم معها .

المفترض .. والواقع

ترى .. هل مازالت نفس المعايير تتحكم فى الناخب المصرى عام ١٩٩٠ ؟! ومارأى المرشحين فى العوامل والمؤثرات التى تتحكم فى السلوك الانتخابى للمواطن المصرى .

● ● يقول د . محمد حسن الزيات أمين الحزب الوطنى الديمقراطى بدمياط ومرشح الحزب عن دائرة مركز وبندر دمياط :

هناك دائما وجهان لكل شئ المفترض أو المأمول .. ثم الواقع أو الحقيقة .

المفترض فى المعركة الانتخابية أن تتأثر بالمبادئ والسياسات التى يدعو اليها الحزب الذى يتقدم المرشح بأسمه وبتعبير أخر بشكل الحكومة التى يأمل الناخبون فى قيامها بناء على الاغلبية التى سوف تسفر عنها الانتخابات .

ولايؤثر فى الناخب بعد ذلك مدى استلطافه لشكل المرشح أو علاقته الشخصية به .

لكن الواقع فى مصر يختلف عن ذلك فمازال الكثيرون يمنحون اصواتهم لمن يلبى مصالحهم الشخصية البحتة كتعيين فى وظيفة أو نقل من مكان لاخر أو مصالح محلية كشق طريق أو اصلاحه أو مد شبكة الكهرباء لقريته .

وهناك خلط فى مفاهيم البعض بين من يجب أن يختاروه فى انتخابات المجالس المحلية وبين عضوية مجلس الشعب فالمطالب المحلية مشروعه ويجب أن يكون لها من يسعى الى تحقيقها وهذه مهمة أعضاء المجالس المحلية أما عضوية مجلس الشعب فلها مهام أخرى فعضو المجلس النيابى ينتخب لكى يؤثر فى شكل الحكم والحكومة لصالح مصر ومشاكلها العامة ووضعها الدولى فليس من المفترض مثلا فى عضو المجلس المحلى أن يعرف كل التفاصيل عن صندوق النقد الدولى أو البنك الدولى لكن هذا واجب عضو المجلس النيابى .

لذلك فالخلط ضار ولايحقق المصلحة العامة ونتيجته اختيار اشخاص لايصلحون الا للعمل المحلى فى المجالس النيابية .

وهناك نواح أخرى مازالت تؤثر فى الانتخابات العامة لمجلس الشعب منها القبلية وتعصب الناخبين لمرشح لمجرد أنه مولود فى قرية ما أو ينتمى لاسرة معينة .. هذا التعصب يحرم الناخبين من فرصة اختيار الاصلح لانهم يفضلون الاقرب .

كما لاتزال الكثيرون يتأثرون بالدعاية الانتخابية واللافتات والاعلانات حتى لقد وصل الامر الى نشر كتيبات عن شخصية المرشح وسيرته الذاتية وليس بها أى معلومات عن برنامجه السياسى أو مبادئ حزبه .

ويتصل بهذا الاتفاق على الدعاية والاتفاق مادام فى حدود المعقول فهو جائز مطلوب لكنه يتحول الى تصرف غير مشروع وغير مقبول عندما يصل الى البذخ ويصبح اكثر استنكارا عندما يتخذ صورة تبرعات انتخابية لجهة ما كمشروع خيرى أو مسجد أو نادر رياضى لانها تهدف الى شراء اصوات الناخبين التى يتم التبرع لها .

البحث عن وجوه جديدة

● ● ضياء الدين داوود المرشح المستقل لتيار الناصرى عن دائرة فارسكور يقول :

هناك عوامل اساسية تلعب دورا هاما فى الانتخابات هذه المرة .

اولها واهمها الدور الايجابى للشباب خاصة وأنهم لم يمارسوا تجارب سابقة تدعو لليأس كالاجيال الاخرى التى لاتصدق حتى الان أن الانتخابات القادمة سوف تكون حرة .

كما أن الشباب يبحث عن حلول لمشاكله المتراكمة التى تتلخص فى ايجاد عمل لخريجى الجامعات والمدارس أو للحرفيين الذين يعانون من الكساد أو حتى للعائدين للوطن من الخليج بعد الازمة الاخيرة بالاضافة الى ندرة الساحات الشعبية والنوادى الرياضية فى القرى والمراكز المختلفة .

العامل الاخر هو الرغبة فى العثور على وجوه جديدة لمعالجة القضايا اليومية التى يعانى منها المواطن بعد ارتفاع المصاريف التعليمية الى الحد الذى يفوق طاقة الاسرة المتوسطة وخلو المستشفيات من العلاج المجانى وزيادة اجور المواصلات وانخفاض مستوى معيشة الفئات الشعبية .

العامل الثالث هو الاحساس العام بأن المعارضة فى المجالس النيابية السابقة لم تؤد دورا هاما ولم تتجاوز الشعارات العامة التى رفعتها فى المعارك الانتخابية الى التفاصيل والحلول فى الواقع العملى .

الملفت للنظر فى هذه الانتخابات الاقبال الحاشد على الليالى السياسية فى القرى والمراكز حتى أن عدد الحاضرية لايقل فى كل مؤتمر انتخابى عن ٥ الاف الى ١٥ الفا بعضهم يقطع مسافات طويلة ويقف بالساعات ليستمع لبرامج المرشحين .

عموما ليس للعصبيات الاقليمية اثر فى الدائرة لان كل العناصر المرشحة لاتنتمى لعائلات كبيرة .

العصبية مازالت مؤثرة

● ● رؤية احمد مجاهد رئيس حزب العمل الاشتراكى فرع حدائق القبة ومرشح الحزب بدائرة دكرنس بالدقهلية :

الناخب يبحث عن حلول لمشاكله الخاصة كصلب عمل أو العثور لمكان لابنه بالمدرسة أو حلول لبعض المشاكل المحلية دون الالتفات الى القضايا العامة كالازمة الاقتصادية وكيفية مواجهتها لغياب الوعى الذى تولده وتوجهه التنظيمات السياسية .

لكن فى هذه الدائرة الانتخابية بالذات حيث التوجهات السياسية متباينة منذ زمن بعيد والنشاط السياسى لمختلف التيارات الفكرية لم يتوقف منذ الخمسينات فنسبة الوعى العام مرتفعة الى ابعد الحدود وتناقش فى المؤتمرات الشعبية والندوات الانتخابية أزمة الخليج والعلاقات العربية - العربية وغيرها من القضايا .

عموما شخصية المرشح وصفاته ومدى قربه من الجماهير وتأثيره فيها وتأثرها به من أهم عناصر النجاح فى أى معركة انتخابية وكفاءة المرشح والتزامه الاخلاقى بما يقدمه من وعود وماقدمه من خدمات هو مايجذب الناخب للمرشح .

الى جانب ذلك مازالت العصبيات العائلية تلعب دورا هاما .. والعصبية العائلية فى الوجه البحرى تعنى الانتماء للقرية وعادة مايصوت الناخب للمرشح ابن قريته بصرف النظر عن أى اعتبارات اخرى .

أما العامل الحزبى فهو أقل العوامل تأثيرا فى الانتخابات لان الاحزاب غير جماهيرية حتى الان وهناك شعور عام بأن الاحزاب نشأت بقرار من السلطة ولم تنبع تلقائيا من الجماهير بالاضافة الى أداء الاحزاب طيلة السنوات الماضية لم يؤد الى تفاعل الناس معها لانها اقتصرت على النقد والهجوم على السلطة بل حتى المنجزات الايجابية لثورة ٢٣ يوليو لم تسلم من الهجوم وكأن الاحزاب تسعى الى استرداد عرش مفقود !

ولاشك أن للشباب دورا مؤثرا فى هذه المعركة لما يكابده من معاناه وما يحمله من طموح لكن للإسف فان الاغلبية العظمى من هذا الشباب المتحمس غير منتم لاحزاب او تيارات سياسية مبلورة مما سوف يتسبب عنه خلل فى المجتمع والحل لاى اصلاح سياسى حقيقى لابد أن يبدأ بتهيئة المناخ لينضم الشباب الى الاحزاب والسماح بقيام أحزاب جديدة يصنعها هؤلاء الشباب .

الشباب فى المقدمة

● ● خالد محيى الدين أمين عام حزب التجمع الوطنى التقدمى الوحدوى ومرشح الحزب فى دائرة كفر شكر بالقليوبية يقول :

تختلف العوامل المؤثرة فى الانتخابات فى المدن الكبيرة عنها فى القرى والمدن الصغيرة ففى الدوائر الريفية أصبح العنصر الحاسم فى الانتخابات هم الشباب من طلاب وموظفين ومهنيين وعاملين بالزراعة والتجارة فالقرية المصرية تغيرت كثيرا الان ولم يعد الفلاحون يشكلون أغلبية سكانها كما أن الشباب الذى يمثل حوالى ٦٠٪ من مجموع السكان تحول الى قوة سياسية تطالب بالتغيير خاصة وهم يتمتعون بدرجة أعلى من التعليم لم تتوفر للاجيال السابقة ولديهم احساس بأن عليهم مسئوليات خاصة فى قيادة بلدهم الى طريق افضل .

بالطبع .. فللشباب انتماءاته الاسرية وعلاقاته العصبية لكن الظاهرة الجديدة فى هذه الانتخابات أن الشباب اصبح يؤثر على اختيار الاباء للمرشحين الذين سوف يمنحونهم ثقتهم الا فى بعض الاستثناءات .

كما لاتزال علاقة المرشح بالعائلات والاسر الكبيرة فى دائرته الانتخابية عنصرا هاما للفوز بأصواتهم .

أما العامل الاخر فهو أجهزة الحكم المحلى التى لها اختصاصات كثيرة وهامة وسلطات خطيرة ومتنوعة بحكم القانون ونأمل أن يكون دورها فى صالح الديمقراطية وليس ضدها على أن يتم بعد ذلك تعديل قانون الحكم المحلى ليقوم على اساس اختيار كافة هيئاته بالانتخاب الفردى .

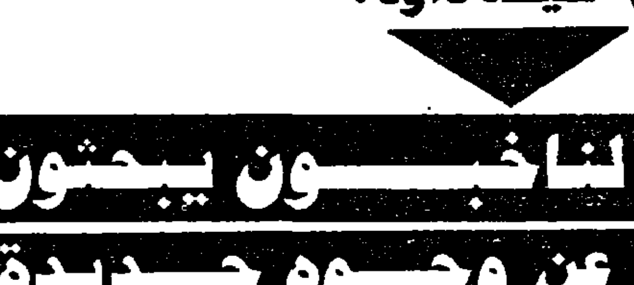
ولیس صحيحا مايقال أحيانا أن الناخب لايهتم بالسياسة فالمواطن البسيط الان يتابع التطورات الدولية والسياسات الداخلية ويهتم بما يجرى فى مجلس الشعب ولقد سمعت شكوى من الناخبين لانهم لم يقرأوا أو يسمعوا كلمة فى مجلس الشعب من النواب الذين منحوا لهم اصواتهم فى الانتخابات الماضية .

لكن مازالت القوة الرئيسة للمرشح هى قدرته على خدمة ابناء دائرته فالشخص القادر على تقديم خدمات خاصة أو عامة لابناء الدائرة عادة مايكون محل تفضيل الناخبين .

الاقبال على اللجان ظاهرة واضحة فى انتخابات مجلس الشعب

خالد محيى الدين : الشباب يقود الانتخابات

د. الزيات : البعض يفضل الخدمات المحلية



أحمد مجاهد : العصبية تسبق الانتماء الحزبى

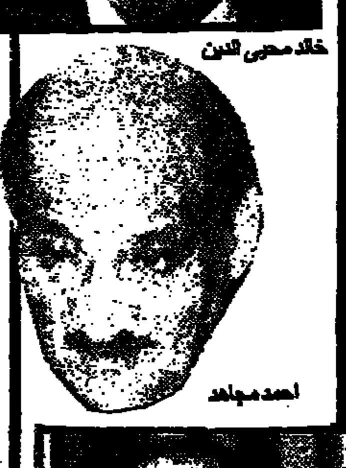
ضياء داود : الناخبون يبحثون عن وجوه جديدة





خالد محيى الدين





احمد مجاهد





ضياء الدين داود

د. الزيات

كلمة حب

● ● فى الدول الحرة لايوجد وزير صناعة ولاتموين ولااقتصاد ولااسكان .. لذلك يدافع جانب كبير من الوزراء عن الاقتصاد الاشتراكى والموجه والمخطط لانه ضمان لبقاء وظائفهم واستمرارهم فيها .. ولو بعنا القطاع العام كما يقضى بذلك الاقتصاد الحر سوف يفقد وزير الصناعة وظيفته .. وطبعا سوف يفقد المديرون كل امتيازاتهم .. وسوف تسقط اللجان النقابية التى لاتهتم بغير مكاسبها شخصيا .. ولو حررنا الاقتصاد .. الاستيراد والتصدير .. وبعنا البنوك العامة وفتحنا باب المنافسة بين الافراد وبين البنوك .. فان وزير الاقتصاد سوف يحال الى المعاش .. وتعود قاعدة البقاء للاصلح فى إدارة البنوك وشركات التجارة والاستيراد والتصدير .. وسوف يكون للبنك المركزى وحده سلطة التأثير فى الاقتصاد .. وللبورصة وحدها سلطة الحركة والصعود والهبوط .. ولن تكون جهازا إداريا يقفل سوق المال كما يحدث فى البلاد الاشتراكية .

● ● ومع الاقتصاد الحر .. اقتصاد السوق .. والعرض والطلب والمنافسة .. سوف يختفى وزير التموين والجمعيات الاستهلاكية والسوق السوداء والتهريب والعمولات .. ويبقى فى السوق التاجر الذى يكسب الزبون بجودة بضائعه وأسعاره وتسهيلاته .. وسوف يحدث الانتعاش .. ومع الاقتصاد الحر يختفى وزير الاسكان وجهاز بيع الاسمنت .. وسوف تعود لافتة شقة للايجار مرة أخرى .. عندما يأمن صاحب الملك على ملكه .. وعندما تعود العلاقة بين المالك والمستأجر علاقة المنفعة .. المالك صاحب مصلحة .. والساكن صاحب مصلحة .. ولن تقع العمارات .. لان الصيانة سوف تتوفر .. بدلا من الاهمال والاستهتار ..

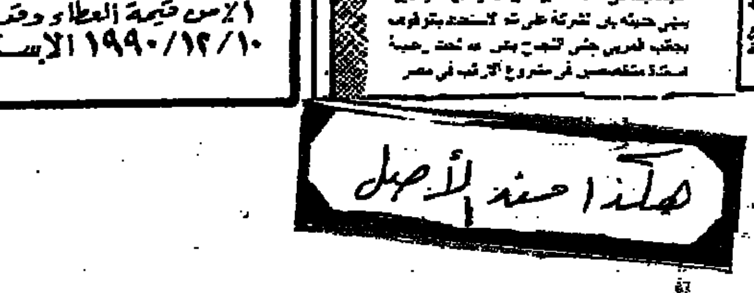
● ● مع الاقتصاد الحر يختفى الاصلاح الزراعى .. وتتحرر الارض .. والفلاح .. سواء بالمكسب أو الخسارة .. وسوف تصبح هيئة الاملاك مجرد عسكرى مرور .. تمنع تزاحم الناس عن الاراضى الجديدة فقط .. تشير إليهم لتنظيم وضع اليد فقط .. وسوف يختفى جهاز البولدوزر نهائيا .. ولن يصبح المنتفع بالارض الصحراوية مهددا كل لحظة ..

● ● مع الاقتصاد الحر تختفى سيطرة الحكومة على الارزاق .. وتختفى عقود الاذعان .. وبين الفرد والحكومة قانون ومحكمة .. فلاارهاب اقتصادى ولاحراسة ولامدعى اشتراكى ولامباحث أموال عامة .. وتظهر السوق الحرة .. منافسة شريفة .. ويعود المستهلك ملكا للسوق .. وتعود قاعدة أن الزبون دائما على حق ..

● ● هل عرفتم لماذا ترفض الحكومة أى فكرة من الاقتصاد الحر .. وتتمسك بالاشتراكية !. بعد أن تخلت روسيا والدول الشيوعية عن الاشتراكية .. لقد ثبت بالتجربة أن الاقتصاد الحر يعنى الرخاء والرفاهية والحرية والديمقراطية .. وأن الاشتراكية تعنى الفقر والسرقة والنهب والارهاب والديكتاتورية والعمولات وكتم الانفاس .. الاقتصاد الحر يعنى حقائق .. وصحافة حرة .. وانتخابات حرة .. أما الاشتراكية فانها اشاعات وأكاذيب وصحافة موجهة وانتخابات مزورة ..

● ● أن الاقتصاد الحر يعنى أن المواطن هو الملك .. والحكومة لاتريد أن تتنازل عن العرش للمواطن .. أنها تحكم المواطن على كيفها لمدة ٤٠ سنة .. ولايمكن تتصور أن تترك للمواطن حرية الحكم أبدا .. أنها توزع الارزاق وتحكم الناس بالاشتراكية .. أما الاقتصاد الحر فانه يخفف قبضة الحكومة عنا .. ولكنه أيضا يجعل الشعب فوق الحكومة وهى مسألة مستحيلة فى نظر الحكام ولذلك تفشل الديمقراطية ويفشل أى أصلاح اقتصادى .. لانه وهمى !!

محمد الحيوان



ادم و حواء

ناهد المنشاوى

٣٠ سفارة فى سوق خيرى ببولاق ..

تقيم جمعيات الخدمات الاجتماعية ببولاق سوقها الخيرى السنوى يوم ٢٧ نوفمبر القادم .. حيث قدمت ٣٠ سفارة تبرعاتها مع منتجات الجمعية .

وصرح الدكتور عبد الجليل مصطفى رئيس مجلس الادارة بأن الحصيلة ستذهب لخدمات حى بولاق لاقامة مشغل تريكو للفتيات ومعمل للتحليل وعيادة ودروس كمبيوتر لاطفال الحى .

المشكلة السكانية فى مدارس الزيتون

عن القضية السكانية وتنظيم الاسرة نظم اللواء ابراهيم عبد الرسول رئيس حى الزيتون مع سعاد الديب أمينة المرأة ندوات داخل المدارس لاول مرة الندوة الاولى كانت فى مدرسة سراى القبة يوم الاثنين والثانية أمس فى المركز الصحى بسراى القبة والثالثة الاحد القادم بمدرسة ابن سندر .

• ونحن نستعد لاحتفالات الطفولة :

ملابس الأطفال .. مشكلة

شكوى من الموديلات - الألوان - التشطيب .. والاسعار

كتبت – فاطمة يوسف :

مع الاحتفال بعد أيام بعيد الطفولة .. تثور المشاكل العديدة المتصلة بالأطفال .. واحدى هذه المشاكل هى «ملابس الاطفال» .

المشكلة تحسها الأمهات اكثر .. لأن الأم – عادة – هى التى تشترى ملابس أطفالها ، وهى التى تعانى فى اختيار هذه الملابس ، خاصة أن طفل اليوم لم يعد يرضى بأى شىء .. ولابد أن يبدى رأيه فى كل اختيار يتعلق بشخصه .

●● منى سعد ، أم لبنتين وولد تقول : فعلا أشعر أنها مشكلة ، ليس سببها أولادى ، وإنما سببها صعوبة أن أجد ملابس «شيك» وذوقها جميل ، وموديلاتها دقيقة .. وهى مشكلة تبرز اكثر فى ملابس البنات .. رغم ارتفاع أسعارها .

فالفستان شكله جميل ومغرى فى فاترينة العرض .. لكن عندما أشاهده على الطبيعة ، تظهر عيوب التفصيل والتشطيب ..

واحساس أنه لايوجد اهتمام من جانب صناع الملابس الجاهزة ، بملابس الأطفال ، ولاأحد يفكر فى الالوان والموديلات المناسبة لهم ، بعكس الدول الأجنبية مثلا حيث تقام عروض أزياء خاصة لملابس الاطفال .

●● ليلى أحمد ، أم لبنت وولد تقول : ليس من المعقول أن مايناسب البنت وعمرها سنة واحدة إلى خمس سنوات يناسب البنت سن ١٥ سنة ..

ومع ذلك ، فهذا الخلط الغريب منتشر فى تصميمات ملابس الأطفال عندنا .. نفس القماش ونفس الموديل للصغار والكبار معا ..

□ ماذا يقول أصحاب محلات ملابس الأطفال ؟!

●● فى رأى واحدة منهن ، أن تصنيع ملابس الاطفال أصعب كثيرا من تصنيع ملابس الكبار . والمحل ليس مسئولا عن الموديلات أو الالوان .. فصاحب المحل مثل الزبون تماما . يختار من بين ماتعرضه المصانع .. لكن اختياره قد لايعجب الزبون دائما .

وتضيف : لايجب أن تفكر ان صناعة الملابس الجاهزة للاطفال تطورت كثيرا خلال السنوات العشرة الاخيرة . لكن ينقصها الالوان .. فمازالت الصباغة عندنا متخلفة .. أما القماش والموديل فتقدما كثيرا .

●● منصور دياب .. مدير أحد المحلات يرى أن المشكلة أساسا فى تصميم هذه الملابس ، لان معظم المصانع عندنا تقدم نفس الموديل دون اختلاف أو تنوع .. ونحن مضطرون لقبولها حتى يستمر المحل فى العمل .. فرغم أن مصر بها خامات جيدة ، إلا ان التخلف ظاهرة فى النواحى الفنية .

□ إذن .. بماذا يرد أصحاب المصانع ؟!

●● يقول منير العلبى : ملابس الأطفال حاليا تتطور .. والمنافسة فى هذا المجال على أشدها بين المصانع والكل حريص على تقديم الجديد .. وهناك من يتابعون عروض الازياء العالمية لملابس الأطفال . ويحصلون على الموديلات العالمية الحديثة لتنفيذها هنا .

• لكن المشكلة التى قد تفسد هذا التطور ، هى الشكل النهائى للمنتج ، وهذه ليست مشكلتنا نحن ، وإنما السبب فيها مصانع مستلزمات الانتاج مثل الموسته والكبسونه والكلف .. فرغم أنها أشياء صغيرة ، إلا أن تأثيرها كبير فى الشكل النهائى للمنتج وتبرز عيوبه .

أيضا اللون يمثل مشكلة لان المصانع عندنا مزدحمة ولذلك يخرج انتاجها غير مضبوط وغير دقيق بالنسبة للألوان .





صيف لوفيرون .. يبدأ قبل الشتاء

رغم اننا لم نستقبل الشتاء حتى الآن .. فإن بيوت الأزياء الفرنسية بدأت عروض صيف ٩١ !!

قدم بيت الأزياء الفرنسى الشهير لوى فيرون مجموعة متنوعة من أزياء صيف ١٩٩١ أبرز من خلالها الخطوط العريضة للموضة ، حيث الخط المستقيم والضيق فى الجوب والتايير والفستان والجاكت القصير .. والكول والديكولتيه البعيد عن الرقبة والذى يظهرها ويبرزها كموطن جمال للمرأة .

والكول قد تكون عريضة بيضاء أو بأشكال هندسية والديكولتيه كثير التنوع وعميق فى معظم الأحيان .. والبرمودا والبنطلون الرجالى سيلعب دوره فى الصيف القادم إلى جانب كثرة الأزرار كنوع من الاكسسوارات .

استخدم لوى فيرون ألوان الخوخ والمشمش إلى جانب الألوان الطبيعية مثل لون المستردة والقهوة والكركم والنحاس ، وأيضا الألوان الزاهية كالتركواز والبرتقالى .

وأقمشة لوى فيرون المفضلة الصيف القادم هى الأقطان والبوبلين والكتان والتيل والكريب والموسلينى والجرسيه الحرير .

أما المساء عند لوى فيرون فقد استخدم فيه أقمشة السارى مع إدخال الفروفرو والدرابيه بكثرة إلى جانب الحرير اللامع أو الكريب وإدخال عدة ألوان فى الزى الواحد مع تطريز للحواف ..

والأطوال فضلها «لوى فيرو» حتى منتصف الركبة والأكمام على المرفق مباشرة .

مـرة واحـدة .. تكفى !!

كتب ـ احمد رجائى :

بعد قصة حب عنيفة كان فيها مثلا أعلى للمحب المخلص كان لابد أن نتفق على الزواج .. وقد كان .

لكن المفاجأة التى الجمتنى عندما أصر حبيبى على أن تتم الدخلة بالطريقة الريفية حسب التقاليد التى تربى عليها .. ولان والدته هى صاحبة الاقتراح أصلا جريا على العرف السائد فى اسرتهم فانه يصر على عدم الخروج عن التقاليد !

وكنت ارفض مهما كانت النتائج لولا أن قال مايعنى أن خوفى من هذه التجربة راجع الى أنها قد تثبت مايشينني !! فقررت أن أثبت له سوء ظنه ثم القنه درسا قاسيا بعد ذلك بأن ابتعد عن فراش الزوجية حتى يدرك مقدار المرارة التى تركها فى نفسى وعواطفى .

ثم كانت التجربة مريرة .. مريرة !! بينما كانت اساريرة تبتسم بسعادة غريبه ادركت فيما بعد معناها .. فقد كان « عنينا » !! وكدت اجن من هذا « الوحش » الذى لم يعلم بعيبه ومع ذلك تزوجنى وببساطة شديدة اعترف أنه لم يكن ليتركنى لاتزوج غيرة من شدة حبه لى .. فهل لى حق التطليق ؟

● ● معوض عبد التواب المستشار بمحكمه الاحوال الشخصية باستئناف القاهرة يرد على مشكلة القارئة (ف) قائلا : تنص الفقهاء على أنه اذا قالت الزوجة انها وجدت الزوج (عنينا) وانكر ذلك وادعى وطاها وكان قد تزوجها بكرا وثبت من كشف « الامينة » عليها أنها « ثيب » فالقول له بيمينه وكذا الحال فيما لو وجدت ثيبا وزعمت زوال البكارة بأى سبب اخر لان الظاهر زوالها بالوطء لابسبب غيره .

واباحة حق التطليق بسبب « العنة » شرطه عند الحنفية الا يكون زوجها قد وصل اليها فى النكاح فإن كان قد وصل اليها ولو مرة واحدة لم يثبت لها هذا الحق لان حقها انما هو أن يباشرها مرة واحدة وقد استوفته وازاد عن ذلك لايؤمر به قضاء بل ديانه .

■■■

المرأة السعودية تقود سيارتها بنفسها

اخيرا .. قررت المرأة السعودية ان تقود سيارتها بنفسها ، وكانت التقاليد تمنعها من ذلك ، حيث يتولى سائقها الخاص هذه المهمة .

فوجىء السائقون الخصوصيون لاكثر من اربعين سيارة كانت منتظرة امام احد المحلات الكبرى فى الرياض بصاحبات السيارات يجلسن فى مقاعد القيادة لاول مرة بدلا منهم ، وينطلقن بالسيارات فى عملية تعبير جماعية عن رغبتهن فى قيادة سياراتهن بانفسهن .

قالت السيدات السعوديات انهن يحملن رخص قيادة من دول اخرى ، وانه لايوجد قانون فى السعودية يمنع المرأة من قيادة السيارة ، ولكنها التقاليد .

واكدت السيدات السعوديات انهن اخطرن ازواجهن بهذا العمل وحصلن على موافقتهن .

وقالت بعض السعوديات ، اننا لانفهم لماذا تحصل المرأة الامريكية المصاحبة للقوات الامريكية هنا ، على حق قيادة سيارتها بنفسها فى شوارعنا ، ولايكون لنا نفس هذا الحق فى بلدنا .

وتقول صحيفة الهيرالد تريبون التى نشرت هذه اللقطة على صفحتها الاولى ، ان وراء هذا التجمع النسائى سيدة سعودية هى عائشة مانع ، وهى حاصلة على الدكتوراه من جامعة كلورادو الامريكية .

وقد اصدرت وزارة الداخلية السعودية بيانا أمس اذاعه راديو لندن ، يجدد منع المرأة السعودية من قيادة السيارة بنفسها وحذر البيان كل من تخالف ذلك بتطبيق العقوبة عليها .

احذرى الاسبرين لطفلك

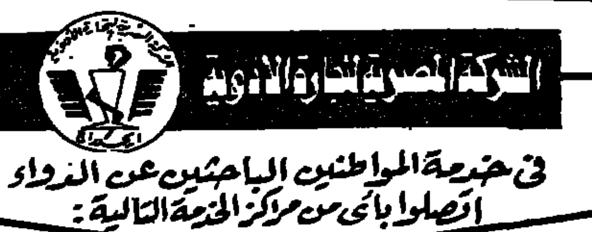
حذرت دراسة طبية امريكية نشرت هذا الاسبوع من اعطاء الاطفال الذين يشكون من ارتفاع درجة الحرارة نتيجة اصابة ميكروبية احد العقاقير المخفضة للحرارة كالاسبرين لانها تطيل عمر الفيروس وبالتالى عمر المرض .

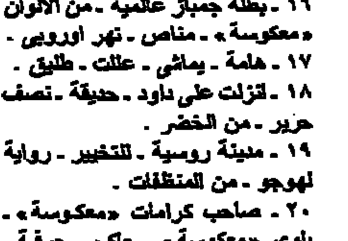
قال الدكتور تيموثى دوران استاذ طب الاطفال بمستشفى بيتمور بولاية ميريلاند الامريكية ان التجارب اثبتت ان مادة نتامينين وهى العنصر الفعال فى اقراص التايلانول وغيره من العقاقير التى تباع بدون روشتة لتخفيف الصداع لم تخفف من الحالة المرضية .

ويقول الفريق الطبى ان اعطاء الاسبرين للاطفال دون الثامنة عشرة المصابين بفيروس الانفلونزا يمكن ان يثير ظهور حالة مرضية نادرة خطيرة تعرف باسم مجموعة رى وهى تتسم بتغيرات عصبية قد تؤدى الى التخلف العقلى والغيبوبة .

السبانخ لعلاج عدم الرؤية ليلاً

الشكوى من اضطراب الرؤية وخاصة ليلا مع وجود تشققات فى زوايا الفم هى دليل النقص فى فيتامين (ب) والاطعمة الغنية به هى الكبد والبيض والقمح والسبانخ .. مع عدم تعريضها اثناء الطهى لحرارة عالية أو للضوء لفترة طويلة قبل الاعداد حتى لاتفقد الفيتامينات .





الكلمات المتقاطعة

مسابقة العدد

■ أفقيا

١ - شعراء النقائض - الوجع .

٢ - ملك اسطوري - يعل «معكوسة» - من الوالدين - يبكت «معكوسة» - قائد المانى «معكوسة» .

٣ - كاتب روائى صحفى - لباس رأس - هضبة اسيوية - برر .

٤ - تحدث دويا - تجدها فى الانفال - ضغينة - الحف .

٥ - من الحبوب «معكوسة» - جزيرة ايطالية - وشى - يرويه .

٦ - مخرج سينمائى عالمى راحل - رئيس وزراء مصرى راحل - متشابهان .

٧ - لؤلؤ - قرية سياحية «معكوسة» - ظهر - لقب ممثل كوميدى راحل .

٨ - أغنية لام كلثوم «معكوسة» - طائر يتفاءلون به - بئر عميقة .

٩ - يمرض «معكوسة» - للتعريف - متشابهة - ثائر فرنسى - حرف تعليل .

١٠ - موسيقار مصرى - مدينة اسبانية - متشابهان .

١١ - لمسح العرق - فرقة من الجيش - من الازهار - خراب «معكوسة» - يدق .

١٢ - جزر اسبانية - نصف حانة - يشترى - فى الذراع .

١٣ - نصف روما - جنح - حسم - متشابهان - للتخيير - من أعمال نجيب محفوظ .

١٤ - كملت - ممثلة امريكية - لاعب قديم بالاهلى «معكوسة» .

١٥ - نصف يهوى - من شخصيات عطيل «معكوسة» - دولة عربية - أزال «معكوسة» - لقب جزائرى .

١٦ - بطلة جمباز عالمية - من الالوان «معكوسة» - مناص - نهر اوروبى .

١٧ - هامة - يماشى - علت - طليق .

١٨ - انزلت على داود - حديقة - نصف حرير - من الخضر .

١٩ - مدينة روسية - للتخيير - رواية لهوجو - من المتقلقات .

٢٠ - صاحب كرامات «معكوسة» - يلوى «معكوسة» - حاكم - حرفة - سحب .

٢١ - هضبة عربية - حى قاهرى - شبه جزيرة اوروبية «معكوسة» - ملكة قديمة .

٢٢ - جزيرة سودانية - باليه لتشايكوفسكى - شراب ساخن - ينتسب .

٢٣ - لوم «مبعثرة» - مدرب كروى - بحر - ملكة مصرية راحلة .

٢٤ - سجن امريكى مشهور - لعب - تمشى «معكوسة» - حرف تعليل - حاكم «معكوسة» .

٢٥ - بيت الداء - موقعة بحرية هزمت فيها اليابان امريكا - دولة امريكية .

■ رأسيا

١ - شاعر رومانسى فرنسى راحل - لاعب افريقى - للتفسير .

٢ - للتمنى - عاصمة عربية - تعانيها - الوخيم .

٣ - سرت - راقصة لبنانية قديمة «معكوسة» - مصاص الدماء - للسؤال .

٤ - يعرف - لاجلى - يجمع - للتعجب - للتمنى - نصف تعرف .

٥ - لقب ملك البانى سابق - عندما - شاعر راحل - لاعب تنس دولى معتزل «معكوسة» .

٦ - للتفسير - مدينة فرنسية - مخرج عالمى - مدينة سورية .

٧ - مائة عام - حرف موسيقى - وجهة نظر «معكوسة» - مقاطعة استرالية .

٨ - انتفخت - لما (مبعثرة) - للتعريف - مناص - نصف اختيار .

٩ - شهر أغسطس - متشابهان - مدينة اسبانية - يستكل .

١٠ - عكس نهار - من المناطق الجديدة فى صحراء القاهرة - نصف ايدوس - أليم «معكوسة» - فات .

١١ - جزيرة ايطالية «معكوسة» - لباس هندى - عكس أيام «معكوسة» .

١٢ - عاصمة عربية «معكوسة» - اوملت - ضرورى للزراعة - يزيد - من الحبوب .

١٣ - لاعب اهلاوى دولى معتزل - من أعمال سوفوكل - جبل فرنسية .

١٤ - للجزم - تلهو «معكوسة» - آسيا الصغرى - صعب .

١٥ - تسيل وتجرى - للتفسير - يزعن «معكوسة» - لعن .

١٦ - أيل - قسط - مكاسبى - لقب رئيسة الفلبين .

١٧ - دولة اوروبية - أكلة ريفية - هزم طالوت «معكوسة» - ثناء «معكوسة» - أصلح .

١٨ - يتبع - عطر فرنسى «معكوسة» - اله هندى .

١٩ - تمقص «معكوسة» - مسلسل بطولة فريد شوقى - عاصمة افريقية .

٢٠ - ارشد - وجع - يهبط لعابه «معكوسة» .

٢١ - ذبيحة فى أسبوع المولود - صحارى - فن تشكيلى - تسحب - يظهر «معكوسة» .

٢٢ - مدينة فرنسية - حرف أبجدى - ضمير «معكوسة» - الظهر - لقب هندى - ساند «معكوسة» .

٢٣ - فقر - فى الطاولة - نقيب الاطباء - عاصمة اسيوية «معكوسة» .

٢٤ - للتمنى - برهان «معكوسة» - دولة اسيوية - من الانبياء - كمل - للتكثير .

٢٥ - مسرحية لاوسكار وايلد - ممثل امريكى «معكوسة» .

حل مسابقة الاسبوع الماضى

الفن

أحمد ماهر

جمهور القاهرة .. فى انتظار فرح فاوست
٤ افلام لعمر الشريف تراها لأول مره

وجه سعد الدين وهبه رئيس مهرجان القاهرة الدولى الدعوة للنجمة ايزابيلا روسيلينى ابنة نجمة السينما العالمية السويدية انجريد برجمان من المخرج الايطالى روبرتو روسيلينى لحضور عرض فيلمها « القلب المتوحش » فى المهرجان مع مخرجه دافيد لينش وكان الفيلم قد حصل على الجائزة الاولى فى مهرجان « كان » فى الصيف الماضى .

كما أكدت النجمة فرح فاوست قبولها لدعوة المهرجان ويحضره معها الممثل ريان اونيل بطل فيلم « قصة حب » لخر ماالتنج والخرج عن اسطورة « روميو وجولييت » وكان من أنجحها خاصة أنه عرض فى القاهرة منذ عدة سنوات .

النجوم الذين تأكد قبولهم لدعوة مهرجان القاهرة المخرج الهندى مارينال سن ثانى اكبر المخرجين فى السينما الهندية بعد ساتيا جيترال والذى يعرض له المهرجان فى عروض التكريم لفنانى السينما العالمية اربعة من افلامه منها « حوار » و« فجأة فى يوم ما » .

ايضا المخرج الفرنسى ايف بواسيه ويعرض له خمسة افلام والمخرجة الايطالية لينا تيلتمور ويعرض لها ستة افلام .

كما تضم عروض التكريم سبعة افلام للمخرج الاسبانى خايمى دى اريتيان والسوفيتى الراحل سيرجى باراتنوف ويعرض له المهرجان ثلاثة افلام من اربعة هى كل ماقدمه فى حياته السينمائية منها « الخيول الحمراء » و« اسطورة قلعة سوارم » .

ان يحضر المخرج الاسبانى دى ارميتيان عروض افلامه بالقاهرة وتحضر زوجة الكاتب الراحل الايطالى البرتو سولرفيا عروض تكريم زوجها .. وكانت قد حضرت معه عدة دورات المهرجان منذ ثمانى سنوات كضيفى شرف المهرجان .

افلام النجم المصرى العالمى عمر الشريف فى عروض تكريم مهرجان القاهرة له والذى سبقه منذ شهرين مهرجان فينسيا الايطالى بعروض خاصة لعمر الشريف تكريما له اربعة افلام لم يسبق عرضها فى القاهرة ومنها احدث فيلمين له « الخيول الشاحبة » ويلتقى فيه عمر الشريف مع النجم الكبير جريجورى بيك للمرة الثانية وكان لقاؤهما الاول فى فيلم اسمه « الذهب » والثانى « لص قوس قزح » ويلتقى فيه مع بيتر اوتول للمرة الثالثة بعد « لورانس العرب - ليلة الجنرالات » والفيلم الجديد المخرج البولندى الكسندر جودورفسكى .

ولمخرج بولندى اخر .. اندريه فنيدا يعرض لعمر الشريف فيلم « المسكونون » وفيلم « مايرلنج » للمخرج الايطالى تيرنس يونج الذى مثله عمر سنة ١٩٦٨ وهو فيلم ٧٠ مللى وليس فى القاهرة سوى دار عرض واحدة مجهزة لعرض هذا النوع من الافلام هى سينما التحرير .

يختار المهرجان من افلامه المصرية العشرين مايضم لعروض تكريم عمر الشريف وبينها اربعة افلام لعاطف سالم وثلاثة افلام لكل من يوسف شاهين وكمال الشيخ وفيلمان لصلاح ابوسيف وفيلمان لهنرى بركات وعز الدين ذو الفقار وفطين عبد الوهاب وحلمى حليم ونيازى مصطفى .

من افلام عمر الشريف العشرين سبعة افلام مع فاتن حمامة وفيلمان مع شادية وفيلم واحد مع كل من ماجدة وهند رستم وسعاد حسنى ونادية لطفى وزبيدة ثروت وسامية جمال ونبيلة عبيد .

ويلتقى عمر فى ابريل القادم للمرة الثانية مع سعاد حسنى فى الفيلم الذى تعود به الى الشاشة بعد غياب لاكثر من ثلاث سنوات .

فرح فاوست

كارميلــــلا .. فى مهرجان القاهــرة

من افلام السينما الاسبانية التى تشارك فى مهرجان القاهرة باكثر من عشرة افلام .. احدث افلام مخرج الجوائز العالمية الاسبانى

الكبير كارلوس ساورا الذى خصص المهرجان منذ عامين عروضا خاصة

لاعماله حضرها فى ايام المهرجان .. ومن اشهرها ثلاثيته : « الحب الساحر - كارمن - عرس الدم » .

الفيلم الجديد لساورا فى المهرجان « كارميلا » ويعتبر ساورا رائدا للواقعية الاجتماعية والنقد السينمائى السياسى بافلامه الرمزية التى قدمها خلال فترة حكم الجنرال فرانكو فى اسبانيا .. وحصلت على جوائز المهرجانات العالمية .

كلام فى الفن

■ ■ هذه الايام نشهد ثورة اعلامية حقيقية تستحق الاحتفاء بها والاشادة والثورة الاعلامية المصرية تؤكد انفتاحنا على العالم بكل شجاعة وديمقراطية .. أو بتعبير أخر هى انعكاس لواقعنا السياسى ولدورنا الريادى العربى والعالمى .

ويكفى ان نؤكد انفتاحنا الاعلامى ان تكون مصر هى اول دولة عربية تشترك فى المحطة الامريكية العالمية «سى-ان-ان» والدولة رقم ٨٥ فى العالم التى تستقبل برامج هذه المحطة والتى بدأت فعلا ارسالا تجريبيا على القناة ٢١ .. بعدها سيكون فى استطاعة المشتركين فى تلقى الارسال المباشر ان يشاهدوا احداث العالم لحظة وقوعها أولا بأول دون رقابة أو حذف أو تدخل من اى جهة .. وعلى الهواء مباشرة مما يعكس ايضا ثقتنا فى انفسنا وفى صدق اعلامنا وانه ليس لدينا ما نخفيه .

■ الاهم من هذا من وجهة نظرى القناة الفضائية المصرية فقد اصبح كل العالم العربى وبعض بلدان اوروبا يشاهدون تليفزيون مصر من خلال القمر الصناعى العربى «عربسات» الا نرى فى هذا انجازا قد يفوق احلام البعض !

■ ثم ارسال القناة الدولية الفرنسية الذى سنستقبله يوميا لمدة ٦ ساعات للتفتح على عالم جديد وفكر وثقافة

انجازات اعلامية تؤكد ان اعلامنا دخل الساحة العالمية من اوسع ابوابها ولاننا مصر أم الدنيا فمازلنا نطمع ونطمع فى المزيد وهو قادم لامحالة لاننا نسير على طريق صحيح .

■ ■ فيلم «موعد مع الرئيس» يؤكد عدة حقائق اولها مدى الحرية التى يتمتع بها صانع العمل الفنى فى التعبير عن نفسه وثانيها ان الرقابة على المصنفات الفنية جهة شجاعة تمارس عملها من خلال منظور حر وديموقراطى فاهم .. وواع .. وليست سيفا مصلتا على حرية التعبير .. ثالثها : ان الانتاج الكبير والاعمال الجادة تجد طريقها الى عقل وقلب المشاهد وان الاعمال التجارية الهابطة آن لها ان تختفى !

علاء دوارة

خان يهاجم نجلاء فتحى
ويهدى فيلمه الجديد لاسم أم كلثوم

قرر المخرج محمد خان ان يهدى فيلمه الجديد الذى قام ببطولته محمود حميده ولوسى « فارس المدينة » لسيدة الغناء العربى الراحلة ام كلثوم كان محمد خان قد خاض معركة مع النجمة نجلاء فتحى بطلة ومنتجه فيلم « سوبر ماركت » الذى اخرجه لها عندما ارادت أن تهدى الفيلم الى اسم والدتها الراحلة .

قال خان .. أن الاهداء الى رمز قوى وشخصية عالمية كالفنانة الراحلة السيدة ام كلثوم .. يختلف عن اهداء الفنانة نجلاء فيلمى لاسم السيدة الراحلة والدتها .. لان الثانى اهداء شخصى غير مقبول فى عمل سينمائى ولامقارنة بين اهدائى « فارس المدينة » لام كلثوم وماكانت تريده نجلاء فتحى .

نجلاء كانت قد حصلت على جائزة أحسن ممثلة من مهرجان طشقند فى الاتحاد السوفيتى عن دورها فى فيلم لمحمد خان ايضا .. « احلام هند وكاميليا » وباعات حقوق عرض فيلم « سوبرماركت » من انتاجها للاتحاد السوفيتى ولكنها لم ترسل الفيلم حتى الان .

الحرب والسلام على شاشة التليفزيون

اتفق التليفزيون مع مكتب توزيع الافلام السوفيتية فى القاهرة على عرض افلام « الحرب والسلام » الخمسة التى اخرجها سيرجى بوندا ارشوك ومدة عرضها عشر ساعات على شاشة التليفزيون باسلوب المسلسلات التليفزيونية أى فى عشرين حلقة كل منها ساعة .

الافلام تعتبر من أهم الوثائق السينمائية التى أنتجتها وقدمتها السينما العالمية .



نور الشريف فى ٤دول لتحديد مواقع تصوير فيلم جديد

بدأ نور الشريف رحلة يزور خلالها لندن وباريس وسوريا والاردن لاختيار مواقع تصوير فيلمه عن الرسام الفلسطينى ناجى العلى الذى اغتيل فى لندن العام قبل الماضى والانتاج المشترك لنور الشريف مع مؤسسة السينما الليبية ومنتج فلسطينى وسيخرجه فنان السينما الكبير صلاح ابوسيف وكان قد تأجل تنفيذه بسبب أزمة الخليج .

الفيلم يصوره نور الشريف فى بدايات العام القادم .

نادية الجندى

اخرج بعد كل فيلم بعاهة جديدة
لجنة اختيار أفلام المهرجان مصابة بارتيكاريا ضد النجاح

تحدثت النجمة نادية الجندى .. اجابت عن الكثير من التساؤلات الفنية والشخصية وكشفت الكثير من خفايا واسرار حياتها الخاصة والفنية لاول مرة .

أجرى الحوار : صلاح درويش

كانت بداية الحوار .. سؤال عن حالتها الصحية ؟

● ● الحمد لله .. اخرج بعد كل فيلم بعاهة .. فمثلا فى فيلم (جبروت امرأة) اصبت بحساسية شديدة فى صدرى نتيجة التصوير فى بدروم تحت الارض بحى السكاكينى شديد البرودة .. وفى فيلم (الضائعة) لازلت أعالج حتى اليوم من التهاب بالعينين نتيجة المادة الحمراء التى كان يضعها الماكيير فى عينى لتظهر (محمرة) لتجسيد شخصية المدمنة .. وفى فيلم (عزبة الصفيح) اقتضى دورى أن أقفز وأجرى بسرعة ورفضت الدوبلير وقد خرجت من هذا الفيلم بالام حادة فى ظهرى وساقى ومفصلى عولجت بسببها ستة شهور فى المستشفى .. بالاضافة الى أننى قبل عرض أى فيلم جديد لى أصاب بنوع من الالام الحادة فى معدتى وكل جسدى وتنتابنى حالة من الرعب والقلق لمدة شهرين اقضيهما فى السرير .

□ قلت : كم مرحلة فنية فى حياة نادية الجندى ؟

● ● قالت : مرحلة تخبط فى بدايتى الفنية لعبت فيها ادوارا ليست ادوارى واستمرت هذه الفترة سبع سنوات وكان آخرها فيلم (ميرامار) ثم تلتها مرحلة بدأتها بفيلم (بمبة كشر) وهى مرحلة النجاح الجماهيرى التى بدأت فى عام ٧٤ ولازالت مستمرة حتى الان فى فيلم (شبكة الموت) سنة ٩٠ .

□ قلت : اسباب مرحلة التخبط ؟

● ● قالت : صغر السن وعدم الخبرة الكافية لاختيار المواضيع الافضل بالرغم من أننى كنت متزوجة من أكبر فنان فى السينما المصرية وهو الفنان عماد حمدى الذى لم يتدخل يوما ما ويفرضنى فى عمل فنى طوال حياته .. وتركنى أتخبط لاصل الى ما أنا فيه الان بمجهودى وامكانياتى .

□ قلت : لماذا تحصرين نشاطك الفنى فى السينما بعيدا عن المسرح والتليفزيون ؟

● ● قالت : أننى اؤمن بالتخصص .. بالاضافة الى أنه لايوجد فى المسرح والتليفزيون نصوص فى مستوى النوعية الخاصة التى أقدمها فى أفلامى السينمائية والتى تحتاج تكاليف ضخمة .

□ قلت : وهل عرضت عليك بطولات مسرحية ؟

● ● قالت : لاتوجد فرقة مسرحية فى مصر لم تعرض عملا أو اكثر من انتاجها ولكن الفكرة مرفوضة تماما من حياتى حتى ولو كان النص جيدا لعدم وجود المنتج الذى يقدمه بشكل جيد وبصراحة لم يعد هناك نص جيد فى المسرح المصرى .. كل المسرحيات متشابهة .. وهذا واضح جدا فى اعلانات المسرحيات بالتليفزيون .

□ قلت : ولماذا لم تتجحى فى المسرحيات والمسلسلات ؟

● ● قالت : ليست فى مجالى .

□ قلت : هل أنت وراء دخول زوجك محمد مختار مجال الانتاج السينمائى ؟

● ● قالت : نعم .. وأنا فخورة لاننى قدمت للسينما المصرية منتجا واعيا كان يعمل من قبل بالسلك السياسى بجامعة الدول العربية .

□ قلت : وكيف اجتمعتما ؟

● ● قالت : القسمة والنصيب هى التى جمعتنا لمصلحة السينما المصرية .

□ قلت : أنت متهمة بعدم اتاحة الفرصة فى أفلامك للوجوه الجديدة ؟

● ● قالت : لم يقدم احد وجوها جديدة فى أفلامه مثلى .. فى (بمبة كشر) قدمت سمير صبرى وسعيد صالح .. وفى (الباطنية) احمد زكى وفاروق الفيشاوى .. وفى (الخادمة) ممدوح عبد العليم .. وفى (شبكة الموت) نبيل الحلفاوى بالرغم من أنه ليس وجها جديدا الا أننى أتحت له فرصة البطولة المطلقة هو ويوسف فوزى .. وفى فيلمى الجديد سأقدم محمود حميدة فى بطولة مطلقة بعد ادواره الصغيرة .

□ قلت : ونصيب الجنس اللطيف ؟

● ● قالت : قدمت ماجدة حمادة فى (بمبة كشر) .. والوجه الجديد سلوى محمد فى (شبكة الموت) وسيكون لها شأن كبير .

□ قلت : هل تتدخلين فى أختيار نجوم وممثلى افلامك ؟

● قالت : طبعا .. سواء كان الدور لممثل صغير أو نجم كبير ويتم ذلك بالتعاون مع المخرج لاننا نعمل كمجموعة أنا والمنتج والسيناريست والمؤلف والمخرج .

□ قلت : وحكاية فاروق الفيشاوى فى ثلاثة افلام متتالية ؟

● ● قالت : الصدفة البحتة .. ومناسبة الشخصية له لانها هى التى تفرض الممثل .

□ قلت : لماذا لاتمثل أفلامك وعادل امام مصر فى المهرجانات الدولية ولماذا لاتشتركين فى المهرجانات المحلية ؟

● ● قالت : لان لجان اختيار افلام المهرجانات الدولية مصابة بارتيكاريا ضد النجاح .. ولذلك سأذهب بنفسى مع فيلمى الجديد (شبكة الموت) الى هذه المهرجانات .. وبصراحة لاتوجد فى مصر مهرجانات محلية للسينما وكلها عبارة عن شلل توزع الجوائز على المعارف والاصحاب لاغراض شخصية .

□ قلت : هل تتدخلين فى عمل المونتاج لمصلحة نادية الجندى ؟

● ● قالت : اعترف أننى أتدخل فى المونتاج والماكساج والموسيقى التصويرية والعرض والدعاية وكل شىء فى العمل لاننى الوحيدة المسئولة عن نجاح وفشل أى عمل .. واننى أتدخل لمصلحة العمل ككل وليس لمصلحة نادية الجندى .

□ قلت : هل تشاهدين أعمال غيرك فى السينما والمسرح ؟

● ● قالت : لست من هواة المسرح .. أو الفيديو .. ولكن عندما أكون فى الخارج أشاهد الاعمال السينمائية الجديدة وماوصلت اليه السينما العالمية دون اعتبار لمن يلعب البطولة .

□ قلت : رأيك فى عادل امام واحمد زكى ومحمود عبد العزيز ونور الشريف ومحمود ياسين والفيشاوى والسعدنى والفخرانى ؟

● ● قالت : عادل : صديق مخلص لم أنس له موقفه معى فى أزمة خمسة باب .. واحمد زكى : فنان ملتزم جدا يعشق عمله .. ومحمود عبد العزيز : يتطور بسرعة كبيرة ويبحث دائما عن الجديد .. محمود ياسين : عملاق .. والفيشاوى : زميل كفاح طويل ونجاحات مستمرة .. السعدنى : بهرت به فى ليالى الحلمية وكان مفاجأة لى .. الفخرانى : له مذاق وطعم غريب خالص .

ورفضت نادية أن تبدى رأيها فى أى زميلة أو فنانة كبيرة أو صغيرة .

□ قلت : بماذا تعرفين .. النجاح .. الشهرة .. القمة .. الحقد .. الحسد .. الحب .. الزواج ؟

● ● قالت : النجاح مسئولية وسلاح ذو حدين .. والشهرة : مقلقة ومميتة .. القمة : الجنون .. الحقد : انتشر جدا هذه الايام .. الحسد : يكفينا شره ربنا .. الحب : أجمل شىء فى الدنيا وهو اللون الذى يجعل لكل شىء لون .. الزواج : نعمة ونقمة .. نعمة اذا كان عن حب وتفاهم وتجرد من الانانية .. ونقمة اذا لم تتوفر له كل هذه الصفات .



نادية الجندى

البخيل .. والفوازير

□ من حق الفنان الكبير فريد شوقى بعد هذا العمر الفنى الطويل ان يبحث عن ادوار تناسبه على الشاشة الصغيرة ومن حقه ان يجتهد ليجدها ولكن هل من واجبه ان يكتبها لنفسه ايضا ؟

هذا هو السؤال الذى ألح على بمناسبة رؤية اسمه على الشاشة كصاحب فكرة ومشارك فى سيناريو مسلسل «البخيل وأنا» مع المخرج محمد عارة ومحمد خليل الزهار .

ومن المهم هنا ان نؤكد عدة ملاحظات بمناسبة هذا العمل :

● الاول : ان المسلسل بغض النظر عن مستواه الفنى والفكرى قد وضع يده على اشياء محددة تمس قطاعات ليست صغيرة من الناس ومن هنا جاء تتبعهم لشخصية «البخيل» التى اداها فريد شوقى وافسح لنفسه كمؤلف مشارك خلالها اوسع مساحة فى الحلقات ليصول ويجول ويستعرض ايضا خفة ظل وظرف «عوض» البخيل وليذكرنا احيانا بشخصية «البخيل» الخالدة للكاتب الفرنسى موليير .

● الثانى : ان الاهتمام بالشخصية الاساسية واسلوب ادائها جار على التأثير البشع لها خاصة على الاولاد والاسرة وخفف وطأة الضرر الذى لحق بهم حتى انها بدت فى الحلقة الاخيرة وكأنها شخصية قدرية علينا تقبلها وربما تقديرها ايضا ! فقلل هذا من الهدف من تقديمها وهو ابراز مساوئها ورفضها لدرجة تناقض العمل نفسه مع نفسه فيما يتعلق بالابن الاكبر معاون النيابة الذى بدأ انتهازيا تجاه خطيبته وعادلا تجاه عمه فى نفس الوقت .. فكيف ؟

● ثالثا : ان شخصية فريد شوقى النجم وهذا غير الدور قد طغت على العمل برغم وجود مجموعة جيدة من الفنانين مثل كريمة مختار وحسن مصطفى وحنان شوقى وهدى عيسى ووائل نور وهشام عبدالله .

الغريب ان الفنان الكبير حرص على عمل كل الاحتياطيات الممكنة حتى لايفقد شيئا الدور والتأثير والجمهور معا فقد قام بدورين للبخيل واخيه وحرص ان يبدو شريرا وطيبا فى ان واحد بلا ضرورة حقيقية واضعا عينه على الجمهور الذى كان من الضرورى ان يكرهه كبخيل ليحقق العمل هدفه لكن هذا لم يحدث .

□ سهرة «رحلة الفوازير» التى قدمتها القناة الاولى مساء الاحد نموذج للبرنامج الذى تتوفر له كل الامكانيات ليصبح عملا جادا وله قيمته ولكنه يرفض هذا بإصرار .

فلقد سعدت فى البداية عندما تذكروا محمد سالم أول مخرج للفوازير وجورج سيدهم من اوائل الابطال وما اثاره الاثنان من نقاط هامة واعتقدت انها سهرة تتبع رحلة الفوازير بتحديد التاريخ والاضافات الابداعية وعوامل التطور الخ .

لكن السهرة جرت سريعا لتلتف كيفما تشاء بلا اى تحديد وكأن التاريخ لايستحق الذكر فهذا المخرج قدمها ١٠ سنوات بدون ذكرها للمشاهد أو استعراض ما تم فيها وبالطبع لم يذكروا انها توقفت لفترة ولم تذكر مرحلة فهمى عبدالحميد منذ البداية وما الذى قدمه خلالها ومن بين كل المؤلفين والمخرجين والابطال والفنيين على مدى ربع قرن لم يحضر سوى خمسة فقط كان بينهم الكاتب يوسف عوف الذى اثار اسئلة هامة لم يرد عليها احد .

وبينما التزمت سوزان حسن بما هو مطلوب منها فان سهير شلبى قررت ان تخص الشاعر عبدالسلام امين وحده بلقب «الشاعر الكبير» وتركت نيللى وحسن عفيفى بلا القاب باصرار مع انهما كبيران فى فنهما حقا مثل الشاعر لكنها امزجه !

وكان الغريب هو ضياع وقت طويل فى قراءة حلول كل خطاب مسحوب امامنا وكأنها حصة مراجعة للفوازير قد تنتهى باكتشاف خطأ فى آخر «اجابة» وتعاد الكرة فلماذا اخترعوا فن المونتاج اذن ؟

أما المؤسف حقا فهو غياب المخرج الفنان جمال عبدالحميد واستغلال نيللى الفرصة لتأكيدها انها ليس لها يد فى اختيار المخرجين ردا على التصريحات التليفزيونية اليومية للصحافة وكأننا نحن الصحفيين الذين نختار مخرجى الفوازير .

ماجده موريس



عمر الشريف



فاتن حمامة





بسبب مباراة القمة غداً هؤلاء يلعبون اليوم

كتب – عمر أحمد :

نظرا لاقامة مباراة الزمالك والاهلى قطبى الكرة المصرية غدا فى الاسبوع الحادى عشر للدورى الممتاز لكرة القدم ولكى يتابعها الجميع .. تقام اليوم ٤ مباريات ومثلهم بعد غد السبت ولقاءات اليوم : يستضيف المريخ السكة الحديد وتلعب المنصورة فى الاسكندرية امام الكروم وفى شمال الصعيد تلعب المنيا مع المصرى وفى القاهرة المقاولون العرب مع المحلة اما لقاءات السبت فهى بين اسوان والسويس والترسانة مع جمهورية شبين والاتحاد مع الاسماعيلى وبورفؤاد مع الاوليمبى وموعد المباريات الساعة الثالثة الا الربع ..

●● لقاء المقاولون والمحلة بالجبل الاخضر لايقل اهمية عن لقاء القمة فالطرفان فرصتهما موجودة للمنافسة على البطولة فالمقاولون رصيده ١٢ نقطة بفارق نقطتين عن المحلة

●● المريخ والسكة لقاء متكافىء فنياً فرصيدهما واحد ١٠ نقاط

●● الكروم والمنصورة : الاول لم يخسر فى ملعبه الا امام شبين بهدف وحصل على نقطة التعادل امام الزمالك ويجاهد اليوم لتضميد جراحه بعد الهزيمة من السكة

●● المنيا والمصرى : يسعى الاول للفوز بالنقطتين لدخول المنطقة الدافئة حيث يحتل المركز السادس عشر برصيد ٥ نقاط بينهما رصيد المصرى ضعف عدد النقاط لصاحب الملعب ..

الأسبوع الرياضى

ناصف سليم

الإسكندرية.. تطلب حكاماً من الصعيد!!

كتب – فتحى سيد أحمد :

اخيرا وبعد ان فاض به الكيل من اخطاء الحكام . قدم الكروم احتجاجا لاتحاد الكرة على نتيجة مباراته مع السكة الحديد ويطالب باعادتها لاسيما وقد شاهدها عدد كبير من المسئولين عن التحكيم فى مقدمتهم حسين فهمى واحمد جمال بالاضافة لتقرير على زيوار مراقب المباراة الذى ادان طاقم التحكيم كله بقيادة محمد الصاوى الذى احتسب الهدف الثالث للسكة برغم ان الكرة لم تعبر خط المرمى ، كما ان الهدف الاول من تسلل واضح لم يشر له المساعد وتغاضى عنه الحكم

واكد رؤوف عبدالله رئيس نادى الكروم ان عنصر التحكيم اهم عناصر المسابقة ولذلك لن نتعرض له او نخوض فى سلبياته لكن نادى الكروم وقد اضير فعلا من بعض الحكام بداية بلقاء المقاولون الاول وضربة جزاء غير صحيحة خرجنا بها مهزومين وهدف صحيح فى مرمى الزمالك لم يحتسبه الحكم وضربة جزاء لصالحنا مع المريخ لم يحتسبها ، واخيرا مباراة الاولمبى التى اطلق حكمها صفارته بضربة جزاء للاولمبى ثم تراجع بعد سؤال مساعده .. كل تلك الاخطاء دفعتنا للاحتجاج لدى اتحاد الكرة والمطالبة بان يدير مباريات الكروم مستقبلا حكاماً من (الصعيد) .

مجرد ملاحظة

من حقه اليوم أن نشيد بإنجازاته

برغم اختلافى مع الدكتور عبدالاحد جمال الدين فى بعض القضايا الرياضية والتى اعلنتها ولم اخفها الا ان الرجل لم يكن ابدا – يضيق صدره بنقد .. واذا التقيت به بجىء عتابه رقيقا محاولا توضيح الحقائق والمواقف فى بساطة الامر الذى يشعرك بالرابطة القوية التى تجمع بين الرياضيين مهما اختلفت مواقفهم ..

لا احد ينكر فضل الرجل وجهده طوال سبع سنوات قدم فيها الكثير وهذه النهضة الرياضية والانشائية فى مصر واقاليمها ونجوعها وكفورها التى تحققت تحسب له بكل الاعجاب والتقدير !

ولقد ضحى بالكثير من وقته وجهده .. ولا انسى يوم حرص على ان يكون مع المنتخب القومى داخل معسكرهم ليقضى معهم اول ايام العيد يهنئهم ويستمع الى مطالبهم ويؤازرهم ويرفع من روحهم ثم اسرع فى منتصف الليل الى مطار ليستقبل بعثة رياضية .. ثم وجدناه فى الصباح فى معسكر بالاسكندرية مع الشباب ..

ومواقف الدكتور عبدالاحد كثيرة .. ويتميز بشهامة اهل الريف وولائه وانتمائه وحبه يفوق الوصف ومن هذا المنطلق ساند الاتحادات والمنتخبات والاندية والرياضيين من اجل مصر ! ومن هذا المنطلق كان هذا الحب وهذا التأييد الذى حظى به فى (الظاهر) من ابناء دائرته الانتخابية ممن يملكون اصواتهم .. واذا كنا لانملك (صوتاً) نعطيه له .. الا ان قلوبنا معه .. واقلامنا تشيد عن – حق – بانجازاته – وسيرى الدكتور عبدالاحد فى ابناء دائرته صورة من ابناء الشعب الوفى .. الذى لايمكن ان يخذل العاملين فى صدق وامانة من اجل استمرار المسيرة الناجحة باذن الله .

د. عبدالاحد جمال الدين

أحمد عبد المهيمن

على قنديل :

الحكام أحسن من اللاعبين

صرح على قنديل رئيس لجنة الحكام الرئيسية باتحاد كرة القدم .. بان الاستعانة بحكام عرب لادارة مباراة الاهلى والزمالك لايقلل ابدا من كفاءة ومستوى حكامنا .. وان استقدام هؤلاء الحكام يخضع لقرار سابق من جهاز الرياضة نظراً لما يرونه من حساسية المباراة ..

ومع ذلك فاننى سأقول لجماهير الكرة الحكم النهائى .. ولن افرض الحكام المصريين لادارة هذه المباريات الا عندما يطلب الناديان ذلك ..

وقال انه ليس سراً ان مستوى التحكيم فى مصر اعلى بكثير من مستوى اللاعبين .. وهذا مالم يكن موجوداً من قبل ..

واضاف : ان الشىء الذى يدعو للعجب .. ان المدربين اصبحوا اكثر التزاماً وهدوءاً من الاداريين داخل الملعب !

على قنديل

ماذا يعنى «توتر» السايس .. و«اطمئنان» أبو رجيله!!

السايس : هذا شىء طبيعى

أبو رجيلة : المباراة عادية

لم يتبق الا ٢٤ ساعة على مباراة الاهلى والزمالك .. الكل يتطلع الى هذه المباراة .. باعتبارها لقاء قمة ومنافسة تقليدية بين قطبى الكرة فى مصر .. ودائماً ما تحاط استعدادات الفريقين بالسرية .. والسؤال كيف يفكر المسئولون عن كل فريق فى هذه المباراة .. اننا نضع اليوم محمود السايس المدير الفنى للاهلى .. ومحمود ابو رجيلة مدرب الزمالك .. وجهاً لوجه قبل هذه المباراة .. فماذا يقولان ؟!

●● كيف كانت استعدادات الناديين للقاء القمة التقليدى ؟

● السايس : بعد مباراتنا امام اسوان .. لم يكن امامنا وقت طويل .. يوم الاثنين كان التدريب خفيفاً .. وكان المران الاساسى يومى الثلاثاء والاربعاء .. ومن الطبيعى ان لا اجرى اى تغيير ، خاصة ونحن فى وسط الموسم .. كان التركيز فقط على طريقة اللعب التى ستلعب بها المباراة وتحديد مهمة كل لاعب ..

● ابو رجيلة : بعد مباراة المنصورة .. كان تركيز الجميع فى هذه المباراة .. لم يحدث اى تغيير فى مواعيد التدريب الاسبوعية .. والتركيز كان فى (تحفيظ) اللاعبين تكتيك اللعب الخاص فى هذه المباراة .. والدور الدفاعى والهجومى لكل لاعب ومطالبتهم بان لايؤثر الشحن المعنوى المصاحب للمباراة على ادائهم الفنى ..

موسى عبد الله

●● هل مباراة الاهلى والزمالك لقاء قمة حقيقى من ناحية المستوى الفنى ؟! أم انها مجرد منافسة تقليدية ؟!

● السايس : مباراتنا مع الزمالك تعتبر من اصعب المباريات .. والزمالك منافس لنا منذ ان بدأت مسابقات الكرة فى مصر ، والمنافسة موجودة بين الناديين ، حتى لو لم يكن بينهما تنافس على بطولة الدورى .. فهذه المباراة تاريخية .. وكل لقاء بيننا .. بطولة من نوع خاص على زعامة الكرة المصرية ..

● ابو رجيلة : مباراة الاهلى لها طابع يختلف عن كل المباريات .. ومقاييس اخرى غير المباريات العادية .. فهى بالنسبة لنا عيد كروى .. وكل لاعب يحرص على ان يكون له شرف الاشتراك فى هذا اللقاء ..

●●●

●● ما هى توقعاتكما للقاء الغد .. وهل ستكون مختلفة عن اللقاءات السابقة ؟!

● السايس : النتيجة فى علم الغيب .. والزمالك منافس عنيد ولديه الخامات الجيدة من اللاعبين .. وكل ما اتمناه ان نقدم عرضاً قوياً يرضى الجماهير .

● ابو رجيلة ، ثقتى فى الله وفى لاعبى الزمالك كبيرة .. ومؤشر مستواهم يرتفع من مباراة لاخرى .. واشعر ان الفوز سيكون من نصيبنا ان شاء الله ..

●● كثيراً ما تخلو لقاءات الاهلى والزمالك من المتعة الفنية . لماذا ؟

● السايس : ليس فى كل الاوقات .. ولكن لاشك ان العصبية والحماس الزائد عن الحد يؤثر الى حد كبير فى الاداء الفنى .. ولهذا ننصح اللاعبين بالاحتفاظ باعصابهم ..

● ابو رجيلة : فى السنوات الماضية كنا نشاهد كرة قدم حقيقية فى مباريات الناديين .. والشد العصبى يلعب دوراً فى ان تكون المباراة فقيرة فنياً .. وخصوصاً اذا كانت هذه المباراة تحدد بطل الدورى .. اما فى هذه المباراة فهى تأتى فى البداية .. والدورى مازال طويلا !

●● كيف يقضى كل منكما ليلة المباراة ؟

● السايس : كل المباريات مزعجة .. وشقلة التدريب تتطلب صحة حديد ومعنويات عالية .. وقبل اى مباراة عادية بايام مفيش نوم .. وحالة من الارق .. الاكل يقل .. فما بالك بمباراة حساسة تكتب فى التاريخ ويترتب عليها اشياء كثيرة !

● ابو رجيلة : لايحدث اى اختلاف فى حياتى الطبيعية .. قد يتعجب الناس .. ولكن هذا هو المفروض .. حتى لايشعر اللاعب باى نوع من التوتر او الشد العصبى .. ولكى استطيع توصيل المعلومات الى اللاعبين ..

●● اوصف حالتك بالضبط قبل المباراة .. هل انت .. سعيد .. ام متوتر .. ام خائف .. ام مطمئن ؟

● السايس : شىء طبيعى ان اكون متوتراً .. الا اذا اراد الله ان يمنحنا الطمأنينة من عنده ..

● ابو رجيلة : انا مطمئن ..

●● ماذا تقول لفريقك ليلة المباراة ؟

● السايس : كل لاعبى له تعليمات خاصة .. اذكره بالمميزات ليؤكد عليها .. ويعيوبه ليتلافاها ..

● ابو رجيلة : فى الليلة الاخيرة .. وقبل المباراة مباشرة تكون مراجعة سريعة لكل ما حدث فى الاسبوع وتأكيد ما تدربنا عليه ..

●● من هو اللاعب فى الفريق الاخر الذى يمثل خطورة على فريقك ؟

● السايس : كل لاعبو الزمالك .. على مستوى فنى عال .. ونعمل لهم الف حساب ..

● ابو رجيلة : طاهر ابو زيد ..

●● من هو مفتاح الفوز فى فريقك ؟

● السايس : ليس عندى لاعب واحد .. لو اخفق لاعب واحد من بين الـ ١١ لاعباً ما تحقق الفوز ..

● ابو رجيلة : ايمن يونس ..

●● ما هى نقاط القوة والضعف فى الفريق الاخر ؟

● السايس : لا ارى فى الزمالك اى نقاط ضعف .. وربنا يقدرنا فى ان نقدم عرضا جيدا ..

● ابو رجيلة : خط الدفاع اقل الخطوط قوة فى الاهلى .. ولاعبو الوسط قوة كبيرة ..

● من هو اللاعب الذى كنت تتمنى ان يشارك فريقك فى هذه المباراة ؟

● السايس : بدر رجب

● ابو رجيلة : اسماعيل يوسف .

●● ماذا تقول لجمهور الناديين ؟

● السايس : اقول للجمهور بصفة عامة ان يحتضن اللعبة .. فالمباريات لا طعم لها بدونه .. اما لجماهير الاهلى : فالفريق فى حاجة الى دعمك فى هذه المرحلة الصعبة .. وقد كنت مثالياً فى المباراتين السابقتين رغم تواضع مستوانا ..

● ابو رجيلة : ارجو ان تختفى ما نسمعه من الفاظ يعاقب عليها القانون .. فماذنب الاباء والامهات فيما تسمعه من سيل الشتائم فى المدرجات ..




إيقاف حكمين فى منتهى الضعف

●● حصل محمد الصاوى وحاملا الراية فى مباراة السكة مع الكروم على تقرير ضعيف من مراقب المباراة الكابتن على زيوار وهو نفس التقرير الذى حصل عليه محمود عباس حكم مباراة الاوليمبى والمريخ باستاد الاسكندرية من على حسين مراقب المباراة ، واوضح تقرير الاسكندرية ان الحكم تغاضى عن ضربة جزاء صحيحة للمريخ فى الثوانى الاخيرة من المباراة مما تسبب فى ثورة لاعبى المريخ واداريهم والاعتداء عليه ..

وعلم الاسبوع الرياضى ان لجنة الحكام قد اصدرت قرارها بايقاف الصاوى لنهاية الموسم وايقاف عباس لمدة ثلاثة اشهر ..

تلكس .. إلى !

الاهلى والزمالك :

● ● نريد مباراة (نظيفة) .. كفاية (التلوث) !!

الوحش والدالى :

● ● تصرفات اللاعبين فى الملعب ستكون تعبيرا عما قاله كل منكما للاعبيه !

ابورجيله والسايس :

● ● من يكسب يصبح عبقريا .. ومن يخسر .. (اللاعبون لم ينفذوا الخطة) .. مع ان كله بالبركه !

جمهور الناديين :

● ● احسنكما من يسبق بتقديم باقه ورد للاخر قبل المباراة !!

جمال وطاهر أبوزيد :

● ● ليس الافضل فيكما من يحرز هدفا .. بل من يحظى بالاحترام !

حكام المغرب :

● ● الاستعانه بكم جاء مناسبا للظروف الراهنة وهى ان نحل مشاكلنا تحت (المظله العربية) !!

محافظا القاهرة والجيزة :

● ● كلاكما زملكاوى.. يعشق الاهلى !!

مدير أمن القاهرة والجيزة :

● ● اذا لم تكف قوات الامن المركزى .. القوات متعددة الجنسيات جاهزة !!

تلكس من قارىء :

● ● كأس العالم كانت (نصبا) .. احمد رمزى (مستبعد) وابراهيم حسن (موقوف) وشوبير ضاع (لاحترافه) واسماعيل يوسف (حبس) والجوهرى أخذ (براءة) !!

محمود معروف

إرشادات هامة للجمهور غداً

● تقرر فتح ابواب استاد القاهرة امام الجمهور غدا فى الساعة الثانية عشرة والنصف صباحا عقب الصلاة وتغلق الابواب قبل بدء المباراة بنصف ساعة ..

● قسمت مدرجات الاستاد بين الاهلى والزمالك بحيث تكون الناحية اليمنى لجماهير الزمالك واليسرى لجمهور الاهلى ويتم دخول الجمهور على النحو التالى :

● جمهور الزمالك يدخل من الباب الغربى الايمن للدرجة الاولى الممتازة والاولى يمين والباب القبلى للدرجة الثالثة

● جمهور الاهلى يدخل من الباب الغربى الايسر للدرجة الاولى الممتازة والاولى يسار والباب البحرى للدرجة الثالثة ..

● تم تخصيص ١٥٠ اتوبيسا تتحرك من ميادين التحرير والعباسية والقبة وكوبرى القبة اعتباراً من الساعة الثانية عشرة ظهراً .

اللقاءات بالأرقام

الاهلى والزمالك التقيا من قبل ٦٥ مرة .. فاز الاهلى فى ٢١ مباراة وفاز الزمالك فى ١٣ مباراة وتعادل الفريقان فى ٣١ مباراة منها ١٠ مباريات بالتعادل السلبى و ١٤ بهدف و ٧ لقاءات بهدفين لكل منهما ..

سجل الاهلى فى مرمى الزمالك ٨٠ هدفا بواسطة ٣٦ لاعبا .. بينما سجل الزمالك ٦٠ هدفا بواسطة ٣٥ لاعبا ..




عبد العظيم العشرى

السنغال تنظم نهائيات أندية أفريقيا للسلة

صرح عبد العظيم عشرى سكرتير المنظمة الافريقية لكرة السلة .. بأن مجلس ادارة المنظمة اختار نادى جان دراك السنغالى .. لتنظيم نهائيات بطولة اندية افريقيا خلال الفترة من ١ إلى ٥ مارس القادم .. وكان ثلاثة اندية تقدموا بطلبات التنظيم هم : النادى الاهلى «مصر» وماكسكوين «موزمبيق» وجان دراك «السنغال» .

وقال ان مجلس الادارة ناقش الاحتجاجات التى قدمها نادى افريكا سبور «ساحل العاج» واعتبر الفريق منسحبا امام الاهلى .

أخيراً .. «فايتسا» هو المدرب

حسم اتحاد كرة القدم ظهر أمس مشكلة اختيار مدرب الفريق القومى لكرة القدم خلال المرحلة القادمة وأعلن اختيار ديتريش فايتسا مدرب النادى الأهلى السابق وتفويض محمد أحمد رئيس الاتحاد للتعاقد معه ..

كان مجلس ادارة الاتحاد قد عقد اجتماعاً فى الحادية عشرة من صباح أمس برئاسة محمد أحمد استعرض خلاله اللواء عبد المنعم الحاج رئيس لجنة المدربين أسماء ١٥ مدرباً تم الاتصال بهم أو باتحاداتهم لمعرفة مدى استعدادهم لتدريب المنتخب المصرى وتحديد الشروط المالية أو أية طلبات أخرى .

استبعاد مدربى النمسا والأرجنتين

تمت تصفية الـ ١٥ اسماً الذين تمت مناقشتهم إلى خمسة مدربين كما تم استبعاد جوزيف هيكر سبيرجر مدرب النمسا وكارلوس اوسكار باتشيمه مساعد مدرب الارجنتين بسبب المطالب المالية الضخمة ثم تم تصفية الخمسة إلى ٤ هم فايتسا وجوتندورف وجيلدو وكرامر واستقر الرأى بعد مناقشات طويلة بين الأعضاء على فايتسا أو كرامر وانتهوا إلى أن فايتسا الاصلح ..

المدربون الذين عرض اللواء الحاج أسماءهم جوزيف هيكر سبيرجر المدير الفنى لمنتخب النمسا وقد اشترط موافقة الاتحاد النمساوى واختيار أحد المساعدين النمساويين إلى جانب شرطين عند التعاقد المالى ، وهما أن يدفع الاتحاد ٢٥٠ ألف دولار عند التوقيع مع راتب شهرى عشرة الاف دولار أو يدفع الاتحاد ٥٠ ألف دولار عند التوقيع مع راتب شهرى خمسة عشر ألف دولار والعقد لمدة عامين .

رودى جوتندورف

أما رودى جوتندورف المدير الفنى لمنتخبات شيلى عام ٧٤ فى كأس العالم واستراليا من ٨٠ إلى ٨٣ وإيران عام ٩٠ وأحرز له المركز الأول فى دورة الألعاب الأسيوية بالصين الشهر الماضى وهو محاضر دولى بالفيفا وأبدى استعداده للحضور على نفقته للمفاوضة فى أى وقت واكد أنه يطلب ١٢ ألف مارك بدون مقدم بالاضافة إلى شقة وسيارة وطلب عقداً محدداً لمدة ستة شهور على سبيل المثال حتى تكون بمثابة اختبار للطرفين معاً وقد رشحه الاتحاد الألمانى الغربى وقد أبدى استعداده للتفاوض فى كل شىء .

مساعد مدرب الأرجنتين

المدرب الثالث كان كارلوس اوسكار باتشيمه المدير الفنى المساعد لمنتخب الأرجنتين فى كأس العالم بايطاليا وطلب عقداً لمدة ثلاث سنوات و ٢٥٠ ألف دولار عند التوقيع عن كل سنه وراتبا شهريا قدره ١٢ الف دولار والاقامة فى شقة لعدد ستة اشخاص وسيارة وطلب بحث استقدام ثلاثة مساعدين له .

فايتسا

محمد جاب الله

جيلدو

اما جيلدو رود ريجز .. المدير الفنى لمنتخبات غانا وليبريا عامى ٧٧ و١٩٨٦ ومدرب منتخب البرازيل عام ١٩٨٨ ومدرب الرياض السعودى فقد تم التوصل معه الى ١٥ الف دولار عند التوقيع عن كل سنة بعد تخفيضها ٥٠٪ وستة الاف دولار شهريا ومضاعفة مكافآت الفوز والتعادل .. والاقامة بشقة بها غرفتين نوم وتم اقناعه بالتنازل عن طلب تعيين مساعد برازيلى وطلب ان يكون له الحق فى اختيار المساعدين أو استبدالهم .. واشترط حصوله على مكافأة خاصة عند الفوز بأحد المركزين الاول والثانى فى البطولات الدولية .

بيتر بازمندى

وطلب السويسرى بيتر بازمندى مدرب لوزان وسيرفيت السويسريين ٣٠ الف دولار شهريا خالصة الضرائب وشقة خمس غرف والمشاركة فى مكافآت اللاعبين و ٤ تذاكر شخصية .

ديتريش فايتسا

أما ديتريش فايتسا الالمانى مدرب كايزر لاوترن وايتراخت فرانكفورت السابق ومدرب الاهلى المصرى فقد حاولت اللجنة معرفة شروطه المالية فقال أن اصدقاءه فى مصر يعرفونها وكان اخر مرتب تقاضاه هو ١١ الف مارك المانى غربى .

مدرب رومانيا

أما ايمريج جينانى مدرب رومانيا فى كأس العالم بايطاليا فلم يحدد طلبات او شروطا مالية وهو مدرب يحب الاستقرار فقد درب ستيوا بوخارست ٧ سنوات ودرب منتخب رومانيا منذ عام ٨٦ وحقق نتائج ملموسة .

اما ايان أليسون السويدى وسبق له تدريب جيس وافولد وثايلنج فى السويد وكان مدربا للشباب بمنطقة جوتنبرج وهى احدى مناطق الاتحاد السويدى الاربع والعشرين وقال الاتحاد السويدى انه لايعرف عنه شيئا وطلب مراجعة جوتنبرج .

كرامر

الخبير الالمانى كرامر والمحاضر الدولى فى الاتحاد الدولى تم الاتصال به عن طريق اللجنة وابدى ترحيبا بالعمل فى مصر وطلب ارسال مايفيد الرغبة فى التفاهم معه الى الاتحاد الالمانى وبمجرد ان علم ان اتحاد بلاده رشح زميله رودى جوتندروف بناء على طلب الاتحاد المصرى اعتذر واكد كفاءة رودى وحسن ترشيح الاتحاد الالمانى له .

مدرب منتخب الكويت

أما فيليب لويس مدرب منتخب الكويت وهو برازيلى الجنسية والفائز ببطولة كأس الخليج فقد رشحه الاتحاد وطلب ٣٠ الف دولار عند توقيع العقد وستة الاف دولار شهريا وشقة وسيارة .

مدربان من المانيا

اما د . كلاوس دبتراب وفرتر بيكل هاويث وهما مدربان من المانيا ورشحتهما اللجنة من خلال نشرة الفيفا ووعدا بارسال كافة المعلومات بالبريد .

واعتذر بورامليوتيس مدرب كوستاريكا وهو مكسيكى لارتباطه بعقد مع اتحاد جديد . بينما طلب البرازيلى كلوديو دبوراتى وطلب ١٠ الاف دولار شهريا ومقدم ٣٠ الف دولار لكنه عاد وطلب ٨ الاف دولار شهريا .

حكام مباريات الاهلى والزمالك

●● ادار ١٠ حكام مباريات النادى الاهلى هم محمد فتحى (المنصورة) والسيد محمود (ج.شبين) وعادل علام (السويس) ومحمد حسام الدين (المصرى) وقدرى عبدالعظيم (المحلة) ويحيى البربرى (الاسماعيلى) وصلاح رمضان (الاتحاد) وجمال عبدالرحيم (المقاولون) ونشأت توفيق (المنيا) وفاروق المحلاوى (اسوان) .

●● اختارت اللجنة حكام مباريات الزمالك من ممدوح ضرار (المنيا) وصلاح رمضان (اسوان) وعصام صيام (جمهورية شبين) ومحمد داوود (الكروم) ونشأت توفيق (المريخ) وعز الدين السكران (بورفؤاد) وعادل علام (الترسانة) ومصطفى حسوده (الاوليمبى) وصلاح عبدالعظيم (السكة الحديد) ومحمد حسام الدين لمباراة المنصورة .

حمدى النحاس — ابراهيم حجازى

رابطة النقاد العرب

اقيم امس الحفل الختامى للجمعية العمومية للرابطة العربية للنقاد الرياضيين .. بعد نقل مقرها إلى القاهرة .. واعادة تشكيلها برئاسة الاستاذ حمدى النحاس رئيس رابطة النقاد المصريين وامانة سر الاستاذ ابراهيم حجازى عضو نقابة الصحفيين .. وتم اختيار النواب والاعضاء من السادة عدنان بوظو «سوريا» النائب الاول والجعيلى منصور «ليبيا» النائب الثانى وعدنان السيد «الكويت» امينا عاما مساعدا وحسن لامهور «المغرب» امينا مساعدا والاعضاء الثلاثة : عبد العزيز الشارقى «السعودية» احمد على «قطر» عبد الله ابراهيم «الامارات» .. كما اختارت الجمعية العمومية محيى الدين فكرى رئيسا شرفيا وعبد المحسن الحسينى «الكويت» عضوا شرفيا نظرا لجهودهما فى الرابطة

الخواجه بنايوتى خبير عالمى ؟!

.. «الخبير العالمى» .. لقب أو وصف لايمكن ان يطلق على أى مدرب فى العالم مهما كانت كفاءته .. ولكن اتحاد الكرة المصرى يطلق هذا اللقب على أى مدرب عاطل . يجلس على مقاهى أوربا .. المهم ان يكون أوربياوى يرتدى برنيطة ويتحدث بلسان معووج ؟!! .. ولو كان الخواجة بنايوتى بارمان النادى الاهلى المشهور مازال حيا .. لقدم اوراقه ايضا لاتحاد الكرة ؟! .. فقد كان بنايوتى معلقا ومحللا وناقدا ممتازا .. كان يتحدث ويسامر اعضاء الاهلى الكبار فى المساء عقب كل مباراة وكانت له فى معظم الاحيان اراء صحيحة وعميقة .. وكان بعض الاعضاء الكبار يتبنيها .. ويعرضها على مجلس الادارة وكأنها اراؤه ومقترحاته ؟! .. وبودى لو أن الصديق الجوهرى تخفى فى زى الخواجات .. ووضع شروطا جديدة تحفظ ماء وجه اعضاء اتحاد الكرة التى اهدرها طوال الفترة الماضية .. علما انهم جميعا ووضعهم ضمن جهازه الفنى والادارى .. وعلما قالوا .. تريضوا به بعد هزيمة اليونان الثقيلة بستة اهداف .. ولكن السؤال : ماذا يمكن ان يحدث .. وممكن جدا ان يحدث ؟! .. ان ينهزم الخواجة بمثل هذه الهزيمة الثقيلة ؟! .. ترى هل يقيلوه من البداية بعد ان يكون قد قبض مئات الالوف من الدولارات ؟!!

فاروق يوسف

كلام سمعته

آخر نتائج الزمالك والأهلي

الاهلي والزمالك التقيا في الدوري لكرة القدم موسم ٨٨/٨٩ وتعادلا بدون اهداف في الدور الاول .. وفاز الاهلي بهدف لعلاء ميهوب في الدور الثاني ..

وفي موسم ٨٩/٩٠ تعادل الفريقان بدون اهداف في الدور الاول ولم يتقابلا في الدور الثاني بسبب الغاء الدوري لمشاركتنا في كأس العالم .

●● الاحتفال بذكرى كل من محمد فوزي وحسن علبين .. كان قمة .. كلاهما يستحق ! فهل عرف نجوم الكرة ان بريقهم مؤقت .. ومرهون بوجودهم في الملعب .. وانه كالبرق .. والشهاب الثاقب يظهر فجأة .. ويختفي سريعاً .. هل سمعتم ان احدا احتفل بذكرى حسين حجازي او علي الحسني او التيتش .. ممن مثلوا مصر دولياً وعالمياً .. اعتبروا يا اولي الالباب !!

●●●

●● فكرت في ان اقدم (للاسبوع الرياضي) جدولاً من انشطة الاتحادات في اسبوع ، دولي ومحلي وعربي وافريقي .. لتروا ان الذي تغطيه الصفحات الرياضية اليومية .. ليس هو كل النشاط ولا كل المهم !!

جورج سعد — عصام السيد

●● لم اقل ان جورج سعد يعمل على تكوين شلة في الزمالك .. بل قلت : ان بعض الاعضاء ارتموا في احضانه .. وماذا يضير جورج في هذا ، اذا كان هو مرغوباً .. ثم ان الجميع اليوم في حضن النادي .. بقيادة الدالي .. المهم الاستمرارية في هذا الخط !

●● بفضل الاستاذ صالح الراشد مدير رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية بالسعودية ، استخلص المدرب عصام السيد كل حقوقه من نادي (القادسية) .. وعاد بلا رجعة عصام كان قائد فريق مصر للكرة الطائرة ..

●●●

●● عايدة اسماعيل لاعبة الاهلي الدولية للكرة الطائرة .. قامت بتجربة رائعة في مدرسة كليوباترا بالاسكندرية .. اختارت طويلات القامة من التلميذات واعدتهن فريقا جديدا .. يستفيد به اسبورتنج (ناديها السابق) ..

●●●

●● بكل اسف .. كان ضياع حقوق عمال ورش الترسانة في ناديهم ، بسبب قيادات من بيتهم .. ضربتهم في الصميم . لتحصل هي على المزايا !!

ن . س



اللقاء ٦٦ بين الأهلي والزمالك غير طبيعي!!

● غداً لقاء الزمالك والاهلي وهي المباراة رقم ٦٦ في سلسلة منافساتها على بطولة الدوري وهو لقاء .. غير طبيعي بالنسبة لاستعدادهما نظراً لكثرة الاصابات بين الصفوف وايقاف بعض (الاعمدة) القوية واحتراف النجوم . في الزمالك يغيب اسماعيل يوسف وجمال عبدالحميد واحمد رمزي وحماده عبداللطيف بجانب اصابة طارق يحيي والصاعد الجديد سامي الشيشيني الذي اصيب في مباراة الناشئين ولو لعب غداً لكتب – ميلاده – الكروي الحقيقي في هذا اللقاء ..

وفي الاهلي يغيب حسام وابراهيم حسن وهاني رمزي لاحترافهم ومحمد عبدالجليل للاصابة ولم يستكمل علاء ميهوب لياقته وحماده صدقي الذي غاب عن المباريات طويلاً لاصابته ..

● والخبراء يتوقعون (التعادل) في لقاء الغد وهي لاشك نتيجة ستسعد المعسكرين وتخفف من شدة التوتر العصبي المعتاد وتحفظ كرامة وكبرياء الفريقين وترضي انصارهما .. ولكن وجود الخبرة مع حيوية ونشاط بعض الجدد وعدم لجوئهما للعب الدفاعي مع تواضع مستوى بعض المدافعين ستنتهي اللقاء باهداف هنا .. او هناك .. وتعالوا نستعرض معا صانعو لقاء الغد !

نجوم الزمالك

– حسين السيد – عاد بعد غياب لحراسة مرمى الزمالك واكتسب ثقة المباريات ومرشح للعب المباراة وان كان ايمن طاهر (جاهز) لولا بعده عن المباريات في الفترة الاخيرة .. .

– محمود ابو الدهب – اثبت وجوده في آخر مبارياته امام المكة ونفس المركز قد يشغله خالد جلال او الصاعد عقل جاد وان كانت ثقة ابو الدهب ارجح .. وليحذر فتركيز هجوم الاهلي من ناحيته !!

– نبيل محمود – مهارة في العاب الهواء سواء كان مدافعاً او متقدماً لتلقي الكرات امام مرمى الاهلي وتظهر خطورته والتفوق على المدافعين .. رأسه !

– اشرف قاسم – (ليبرو) الزمالك صمام امان مع حسن التصرف وسرعة البديهة ودقة التحرير واصطياد الكرات العالية برشاقة ..

– هشام يكن – قوة وجدية في الاداء تزيد من صلابة الدفاع ويكاد يكون افضل اللاعبين محافظة على مستواه بعد كأس العالم .

– عماد صلاح – ظهير هداف خرج من مباراة المنصورة لاصابته ولعب مكانه احمد رزق .. خسارة كبيرة للزمالك لو لم يشترك فهو لاعب اثبت وجوده ويؤدي دوره الدفاعي والهجومي بامتياز ..

– رضا عبدالعال – جهد وافر وحركة دائبة وتسديد محكم وعليه ان يوزع جهده على شوطي المباراة مع عدم الاحتفاظ بالكرة اكثر من اللازم ..

– محمد حلمي – خبرة في صفوف الزمالك مع تحرك واع في منطقة المناورة مع التمرير المتنوع والتقدم لمؤازرة المهاجمين ..

– مصطفى نجم – يشكل خطورة على اي دفاع بسرعة انطلاقة ومعرفة طريق المرمى مع قوة التسديد يحاول غداً ان يثبت وجوده وعليه الهروب من الرقابة التي ستفرض عليه – وجمهور الاهلي يخشاه .. وجمهور الزمالك ينتظر منه الكثير !

– ايمن يونس – هداف الزمالك حتى الآن وسجل ٤ اهداف .. جديد في الاداء والانطلاق في العمق بدعم فاعلية المهاجمين بتقدمه مع قوة المزاحمة والمشاكسة ..

– احمد الشاذلي – مراوغ وسريع مطلوب منه التنوع في الافلات والمرور من المدافعين مع عدم التسرع في التسديد (عمال على بطال) خطورته في كراته العرضية امام حلق المرمى ..

نجوم الاهلي

– احمد شوبير – حارس اثبت وجوده على مستوى الكرة العالمية ولا شيء يبعث الطمأنينة والثقة لنفوس المدافعين اكثر من وجود حارس مثل شوبير يحمي ظهرهم !

– علاء عبدالصادق – برز في المباريات التي اداها هذا الموسم وشغل باقتدار مركزه مهمته صعبة خاصة والتركيز سيكون من ناحيته .. فهل يقبل التحدي ؟.. سنرى !

– ربيع ياسين – (ليبرو) الاهلي ونجح بامتياز في مركزه الجديد تساعده لياقته وجديته وحسن توقعه على تنفيذ واجبات مركزه ببراعة ..

– حماده صدقي (محمود صالح) قد يعود حماده بعد شفائه وهو قوة لايستهان بها في دفاع الاهلي ولديه الخبرة الكاملة بمثل هذه اللقاءات وايضاً محمود صالح بعد تحسن مستواه في المباريات الاخيرة ..

– محمد سعد – يؤدي واجبه الدفاعي بنجاح والمطلوب التفاهم اكثر مع خط الظهر ..

– اسامه عرابي – وصل الى ارقى مستوى في هذه الايام بشكل افضل مما كان عليه يوم اختير لكأس العالم يعرف كيف يشق طريقه طولياً بجوار خطي التماس مع سرعة الحركة يميناً وشمالاً وتبادل الكرات وتهيأتها ببراعة ..

– مشير حنفي – وجه جديد في لقاء القمة .. تأقلم بسرعة مع الفريق .. مطلوب منه التخلص بالكرة بسرعة ليكون اكثر انتاجاً وفاعلية ..

– بدر رجب – ظهر بمستوى – هايل – بعد عودته من الاصابة صانع العاب الاهلي وهداف ايضاً مع جهد وافر ودقة في التمرير والتسديد ويؤدي نفس الدور الذي يلعبه علاء ميهوب .. اذا لعب !

– محمد رمضان – تحركات واعية تربك المدافعين امامه مع احتلال المراكز الشاغرة والمساحات الخالية مع تهيئة الكرات الخطرة لزملائه .. لاعب غير اناني .. كثيرون يتوقعون له ان يلمع في لقاء الغد .. فماذا هو فاعل ؟

– طاهر ابو زيد – استرد قوته الضاربة وخطورته في التسديد من مختلف الزوايا والاتجاهات والكل يعرف مدى اشتياقه لمرمى الزمالك .. وهو الورقة الرابحة للاهلي !

– ايمن شوقي – لاعب مشاغب – قناص – سريع يجيد اللعب بالرأس (ويبرك) الدفاع امامه عادت اليه الثقة وبدأت قدماه تعرف طريق الشباك بعد طول غياب ..

– عادل عبدالرحمن (عمر انور) كلاهما مرشح للعب ويمتازا بالحيوية والنشاط عيبهما برغم جهدهما اضاعة الاهداف السهلة وتسجيل اصعب الاهداف وثالثهما طارق خليل هداف الاهلي حتى الآن .. المهم .. هدف يضيع هنا .. او هناك يفرق كتير .. خاصة والمباراة ستشهد اهدافا .. وسترى غدا .



طاهر ابو زيد — هشام يكن



ايمن شوقي — مصطفى نجم



علاء ميهوب — ايمن يونس





اسامة عرابي — اشرف قاسم

مدير الأمن يطلب الالتزام

كتب – عبدالوهاب البرقاني :

اللواء زكريا رياض مساعد وزير الداخلية ومدير امن القاهرة .. طلب جمهور الاهلي والزمالك بالانضباط والالتزام في لقاء القمة غداً لكي تكون الصورة مشرقة ويظهر كل مشجع بالشكل الرياضي اللائق ..

وقال في تصريح خاص (للاسبوع الرياضي) ان هذا اليوم يعتبر مهرجان رياضي .. ارجو الا تفسده قلة من غير الملتزمين وتعكر صفو المشاهدة .. سواء للحاضرين في المدرجات او الموجودين امام الشاشة الصغيرة ..

واضاف بانه تم وضع خطة للتيسير عند الدخول والخروج من الاستاد .. وستوفر كافة وسائل الراحة للجمهور سواء اماكن الاتوبيسات او اماكن انتظار السيارات الخاصة او اماكن عبور المشاة ..

وقال مدير الامن : ارجو ان تتخلى هذه القلة عن التعصب فالرياضة اخلاق وروح رياضية قبل ان تكون فوزا وخسارة واضاف : اود ان اوجه كلمة للاعبين ايضاً بضرورة الالتزام في الملعب بعدم الاعتراض على قرارات الحكام التي تعتبر ملزمة ولابد من الاخذ بها .. مع عدم الاتيان بتصرفات تثير الجمهور في المدرجات !!

وفي ختام تصريحه قال : املي كبير في التزام الجمهور لان طبيعة شعبنا هي الجد عندما تكون في موقع المسئولين وان شعبنا دائماً حريص على امن واستقرار مصر بتعاونه الجاد مع رجل الشرطة في حفظ الامن الذي يعود على المواطن بالراحة والسلامة ..

كلمات

لايوجد في مصر لاعب من مستوى دولي

حديثي هنا عن لاعبي اللعبات الجمعية ، التي تلقى اهتماماً خاصة من الشعب ، وعناية اكبر من المسئولين .. اقول واؤكد ، انه لايوجد في مصر قاطبة .. لاعب من مستوى دولي .. لا في كرة القدم او غيرها .. حتى الذين تعاقدت معهم اندية اوروبا !

وحديثي هنا ليس اتهاما جزافيا ، ولكنه قائم على دليل !!

ان اكبر جرعة تدريبية وصل اليها اللاعب المصري ، كانت قبل كأس العالم الماضية على يد الجوهري .. نال اللاعب حظه من التدريب والاحتكاك .. فأعطى كل ما عنده في ثلاث مباريات في البطولة .. وظهر من بين لاعبينا من هو في المستوى الدولي .. ومن هو اعلى مستوى من كثيرين في الفرق الاخرى !

بعدها .. تراجع مستوى اللاعب ، وشاهدناه في الدوري المصري ، وفي مباراة دولية باليونان :

اما السبب ، فلان مفاهيم التدريب تغيرت .. والغى من برامج تدريب اللاعبين ، ما كان يسمى بفترة الراحة .. سواء اكانت راحة نشطة للذين يمارسون رياضات اخرى في هذه الفترة بعيدا عن رياضتهم الاصلية ، او الذين يتوقفون نهائياً للاسترخاء التام !

كل هذا توقف .. واصبح اللاعب يتدرب ١٢ شهراً ، تدريباً متدرجاً ، تصحبه وسائل طبية رفيعة المستوى ، ونظام غذائي يتوازن مع الجهد .. وفيتامينات معينة حتى لايقع اللاعب في منتصف الطريق ! وبرنامج احتكاك متصل حتى يكتسب كل يوم خبرة .. وينمي مهارة ، وهكذا تفعل كوبا .. بقرارات عسكرية !!

وعندئذ ، يصبح اللاعب دولياً .. او من المستوى الدولي بعد بضع سنوات !

اما الطرق التقليدية التي مازلنا تسير عليها فانتهت في الدول الكبيرة الى غير رجعة .. حكاية توقف النشاط فجأة .. لاي سبب ومنها (للراحة) والعودة الى اكتساب اللياقة المفقودة :

وخفض الوزن الزائد ، واستعادة التدريب على المهارة .. كل ذلك يؤدي الى اصابات واضاعة وقت .. وراحة اجبارية للاعب ليفقد مستواه !

ومن هنا .. كان العمر التدريبي للاعب المصري ، هو اقصر الاعمار بالنسبة للاعبي العالم في دول اوروبا وامريكا .. اذا كان اللاعب الهولندي مثلاً في سن العشرين ، فان جرعات تدريبه واحتكاكه التي حصل عليها تفوق كثيرا جرعات تدريب واحتكاك اللاعب المصري ابن الثلاثين !!

لهذا لتصبح فرق مصر القومية .. اذا كانت تريد ان تفوز ببطولة الالعاب الافريقية عن جدارة في سبتمبر ١٩٩١ بعدم التوقف عن التدريب اكثر من يوم واحد في الاسبوع من اليوم حتى موعد البطولة .. لكن بشرط !

ان ترافق الفريق مجموعة خبراء في الطب والغذاء والعلاج الطبيعي .. وعلم النفس !

والا خلفت جرعة التدريب المتدرجة .. والثقيلة عددا من المرضى .. والمصابين او وصلنا الى المباريات في حالة الانخفاض كما حدث في لوس انجلوس ١٩٨٤ ..

اقولها لكم نصيحة : القوا بكتب (المدربين العتيقة) في البحر .. فما نقلت لكم في هذه الكلمة الا احدث ما رأيت في العالم !!

عبده صالح الوحش — م. نور الدالي

انهما يزنان الكفة .. بل قد يعززان موقف الزمالك .. اقول ذلك برغم اعجابي الشديد بالنجمين ، وبرغم دعوة كثيرين لي بالتوسط في هذا الشأن .. وانا قد اتوسط لاصلاح ذات البين ، ولكن لا اتوسط للاخلال بمبدأ او الغاء قرار .. فكل مسئول صاحب شأن فيما يرى .. ولاتعليق لي بأكثر من ذلك !

●●●

٢ – نال الكابتن محمد عبده صالح الوحش والمهندس نور الدالي اعجابي هذا الاسبوع لصمتهما عن التعليق في موضوع حكم المباراة غداً .. ولانهما لاعبان سابقان ورياضيان يعرفان أصول الرياضة .. استوى عندهما الشامي مع المغربي .. فأي حكم يستدعيه اتحاد الكرة مقبول .. والعبرة باداء اللاعبين وتوفيقهم .. اما غيرهما ، وانتم تعرفون من اعني – فكانوا ينتهزون مثل هذه الفرصة لاحداث ضجة حول هوية التحكيم .. وليصبحا في الصورة اعلامياً .. لانهم (تجار) كرة قدم .. وليسوا رياضيين !

●●●

٣ – مستوى الاهلي والزمالك يعبر دائماً عن احوال المنتخب القومي ومستواه ، ولذلك لم افاجأ بالهزيمة القاسية في اليونان .. لانني كنت على علم بمستوى لاعبي الاهلي والزمالك في الدوري .. بعد فترة الاسترخاء والراحة والتفكك .. وهو ما انتهى عنه مستقبلاً !!

●●●

٤ – يخطيء من يربط مستوى هذه المباراة التي تقام غداً ، بمستوى ظروفها ، ويخطيء من يربط نتيجة المباراة بعدد النجوم في كل فريق !!.. العصر عصر الشباب ، والنتائج مرهونة بالنشاط وبفاعلية في نفس المباراة !!

مسئولية ٣ بطولات عالمية

●● لا اظن ان مصر قد شهدت خلال هذا القرن حدثاً عالمياً للعبة جماعية او فردية كالذي تقرر ان تشهده في المدة من ١١ الى ٢٣ اكتوبر ١٩٩١ بالقاهرة .. وربما في الاسكندرية ايضاً ، وهو بطولة العالم للشباب في الكرة الطائرة !

انها نهائيات تضم ١٥ فريقاً عالمياً مع مصر الدولة المنظمة التي يجب ان يرقى فريقها الى مستوى باقي الفرق .. حتى لايكون الاخير في بلده بين ١٦ فريقا ..

ومعظم هذه الفرق هي التي ستمثل بلادها في برشلونة ١٩٩٢ او عدد من لاعبيها على الاقل !

ان مباراتين ستنقلان من هذه الدورة بالاقمار الصناعية يومياً الى كل انحاء العالم .. وانها الفرصة للتليفزيون المصري ان يكسب منها مليون دولار على الاقل .. ولكني اقول ما قاله الشاعر العربي !

لقد ناديت اذ ناديت حيا

ولكن .. لا حياة لمن تنادي !!

وليست هذه البطولة هي الحدث الرياضي الوحيد للكرة الطائرة المفروض علينا عالمياً .. فالناشئون تحت ١٧ سنة يشتركون في بطولة افريقيا التي تنظمها مصر في فبراير القادم للتأهيل لبطولة العالم بالبرتغال في اغسطس ١٩٩١ .. والمنتخب الاول المشترك في الالعاب الافريقية في سبتمبر ١٩٩١ يتأهلون للالعاب الاولمبية وكأس العالم اذا فازوا بالبطولة !

ولابد من التفرغ والتركيز والمعاونة في هذه الاحداث القومية .. ولكني كما يقول المثل العربي (اسمع) من الجميع (قعقعة .. ولا ارى طحنا) .. فوضت امري اليك يارب !

ناصف سليم

مباراة الأهلي والزمالك.. غداً

●● عندي انطباعات خاصة عن مباراة الاهلي والزمالك غداً .. منها ما له علاقة بالكلمة السابقة ..!!

١ – انا مع الرأي الذي يرى (في الزمالك) عدم فك ايقاف بعض اللاعبين مثل اسماعيل يوسف واحمد رمزي خاصة



حكمة

ما كل ما طلب الفتى هو مدرك

ان الامور بحكمة وقياس !!

الكرة الطائرة تشارك في دورة راشد الدولية

قرر إتحاد الامارات للكرة الطائرة تنظيم دورة دولية في المدة من ٢٠ الى ٣٠ ابريل القادم احياء لذكرى المغفور له سمو الشيخ راشد المكتوم .. وقد وجه الدعوة الى عدد من المنتخبات القومية منها فريق مصر وبعض الفرق العالمية على جائزة قدرها ٢٢ الف دولار (للاول ١٠ وللثاني ٧ وللثالث ٥ آلاف دولار) ..

وقد وافق الاتحاد على قبول الدعوة المدعمة برأي الاستاذ مصطفى كمال القنصل العام لجمهورية مصر في دبي .. منتخب مصر يستعد ابتداء من يناير ١٩٩١ بعد انتهاء كأس الكئوس الافريقية ، ومعروف ان فريق مصر هو اكثر الفرق شعبية بعد فريق الامارات هناك ..

■■■■

جهاز السلة تحت الاختبار

حدد اتحاد كرة السلة مرتبات الجهاز الفني للمنتخبات القومية .. وهي كالآتي :

د. عادل صبري المشرف العام . الف جنيه . وروبرت تايلور الامريكي مدرب الجزيرة مدربا غير متفرغ .. بالف دولار .. وحسنين عثمان المشرف على فريقي ١٨ ، ١٦ سنة ٣٠٠ جنيه .. اتحاد السلة لن يوقع العقود النهائية مع الجهاز الفني الا بعد فترة اختبار ثلاثة اشهر ..

■■■■

الشمس يتألق في الجودو

اكدت بطولة القاهرة للجودو تحت ٢٠ سنة ان نادي الشمس يملك قاعدة ممتازة من الشباب .. فاز ببطولة القاهرة ، والفضل للمدرب خالد هلال .. الذي يهوى تدريب الشباب ..

خالد جلال

وكانت نتائج الابطال : فوز : طارق الجافي (٦٠ك هليوبوليس) ومحمد صديق (٧٨ك . المعادي) وعماد موسى (٨٦ هليوليدو) وياسر عبدالعزيز (٩٥ك الشمس) وياسر الطيب (الثقيل . نادي الشمس) واحمد الطيب (الوزن المفتوح . الشمس) ..

■■■■

دفاع الزمالك أقوى وهجوم الأهلي أفضل

●● يحتل دفاع نادي الزمالك المركز الثاني بين اندية الدوري الممتاز حيث مني مرماه بخمسة اهداف ويناقص هدفين عن دفاع الاهلي حيث سجلت كل من المنيا واسوان والترسانة والاوليمبي والمنصورة هدفان في مرماه اما الاهلي فقد دخل مرماه هدفين من النادي المصري ونفس العدد من المحلة وهدف لكل من جمهورية شبين والسويس والمنيا ..

●● يحتل النادي الاهلي المركز الاول بين الهدافين حيث سجل ١٨ هدفا بزيادة ٣ اهداف عن الزمالك .. سجل للاهلي طارق خليل ٦ اهداف وعادل عبدالرحمن ٣ وهدفين لكل من محمد رمضان وطاهر ابو زيد وهدف لكل من ايمن شوقي وبدر رجب ومحمد عبدالجليل وضياء السيد وعمر انور . اما الزمالك فقد سجل له ايمن يونس ٤ اهداف وكل من نبيل محمود وعماد صلاح ٣ اهداف ومصطفى نجم هدفين وهدفا لكل من اسماعيل يوسف وجمال عبدالحميد واحمد الشاذلي .

الأهلي والزمالك.. يتشابهان كثيراً غداً

تأتي مباراة الزمالك والاهلي في ظروف بالغة الاهمية حيث تحيط بالمباراة ظروف مشاكل الخليج الخطيرة التي تتطلب من جماهير الكرة الارتفاع الى مستوى المسئولية .. وظروف كأس العالم الذي اثر سلبيا على اداء الفرق المصرية في الفترة الاخيرة واخيرا ظروف المنافسة التقليدية بين القطبين الكبيرين على بطولة الدوري العام خاصة وان هناك منافسا لآخر يتمسك بالقمة حتى الان وهو النادي الاسماعيلي ..

تشابه واختلاف

ويتشابه الزمالك مع الاهلي في عدة نقاط بينما توجد نقاط اخرى يختلفان فيها واوجه التشابه تنحصر في اختفاء ثلاثة لاعبين من كل فريق ممن اشتركوا في مباريات كأس العالم فالزمالك ينقصه جمال عبدالحميد واسماعيل يوسف واحمد رمزي بسبب الايقاف اما الاهلي فينقصه ابراهيم وحسام حسن وهاني رمزي بسبب احترافهم في الخارج كما يتشابه الفريقان في الاداء السيء على مدى ستة اسابيع على الاقل وان ارتفع اداؤهما نسبيا في الاسابيع الاخيرة ..

اما اوجه الاختلاف فهي تتمثل في استقرار الاهلي على مدربه محمود الساير برغم الزوابع التي تحيط به عقب كل مباراة بينما غير الزمالك مدربه البرازيلي كارلوس واستبدله بمدرب من ابنائه محمود ابو رجيلة ولقد استقر الزمالك على العناصر الاساسية لفريقه منذ تولى ابو رجيلة هذه المهمة ولكن الاهلي مازال يغير ويبدل من لاعبيه تارة بسبب الاصابات التي تحتاج الى الدراسة وتارة بسبب انخفاض مستوى بعض اللاعبين ..

قوة وضعف

وتتركز عناصر قوة فريق الزمالك في مهاجميه ايمن يونس الذي عاد متألقاً بعد غيبة عن الساحة الدولية ويكاد يحرز هدفا في كل مباراة ومعه مصطفى نجم الذي يتميز بالقوة والسرعة ومن خلفهم رضا عبدالعال صانع الالعاب والمراوغ الممتاز ويعتمد الزمالك في دفاعه على المقاتل هشام يكن والواثق من نفسه اشرف قاسم اما نقاط ضعف الزمالك فهي تتمثل في افتقاده للقيادة وسط الملعب وعدم احكام الرقابة على المنافسين في هذه المنطقة او في منطقة الجزاء الخطرة ..

اما الاهلي فلديه الثالوث الكفء ربيع ياسين وطاهر ابو زيد واسامه عرابي فربيع يستخدم خبرته الكبيرة في ايقاف هجمات المنافسين ويقوم طاهر بدور صانع الالعاب وهداف الفريق بينما يتحرك عرابي بحماس في كل ارجاء الملعب ويتحمل هؤلاء الثلاثة المسئولية الكاملة لفريق الاهلي ولكن نقط ضعف الاهلي تتركز في ضعف ظهيري الجنب لديه ونقص لياقة بعض لاعبيه الاساسيين ..

جلال محمود

مطلوب إذاعة مباريات الإسماعيلي

فريق النادي الاسماعيلي .. رغم انه يتصدر الدوري منذ بدايته حتى الآن .. لاتذاع مبارياته تليفزيونياً الا التي تقام في القاهرة فقط .. مطلوب من التليفزيون اذاعة بعض مباريات متصدر الدوري التي تقام خارج القاهرة ايضاً ..

نور ابو زيد
سيلا – الفيوم

رئيسا الفريقين :

الروح الرياضية .. تبقى .. هي الأهم

رئيسا الفريقين في اي مباراة كانت .. يقع عليهما دور مهم في توجيه اللاعبين داخل الملعب .. وفي حالة حدوث شيء ما .. يعكر صفو اللقاء .. يتدخل الرئيسان لتهدئة الموقف .. ولذلك فهما عنصران يتوقف على قيادتهما وحكمتهما سير المباراة الى بر الامان ..

يقول ربيع ياسين رئيس فريق الاهلي : ان لقاء القمة يتطلع اليه جمهور كبير ولذلك سنحاول نحن من جهتنا كلاعبين تقديم افضل ما لدينا لكي يخرج الجمهور راض عنا بغض النظر عن من سيفوز .. وعلى الجمهور من جهته ان يلتزم بالتشجيع الاخلاقي والتصفيق للعبة الحلوة والابتعاد في نفس الوقت عن التعصب فهو مرفوض تماماً ..

وقال ربيع ان لاعبي الفريقين عليهم الالتزام في الملعب والحرص على عدم الاعتراض الذي يؤدي الى اثارة الجمهور في المدرجات .

ويقول محمد حلمي رئيس فريق الزمالك ان المباراة في حد ذاتها لقاء قمة مستقل .. وتعود الجمهور منذ زمن بعيد ان يقابلها بحماس شديد .. لكن حب وحماس الجمهور لناديه يجب الا ينسيه ان كرة القدم فيها الفائز والمهزوم .. ويبقى الاهم من ذلك هو الروح الرياضية التي يجب ان يتحلى بها الجميع ..

وقال حلمي : نتمنى ان نؤدي مباراة جيدة تسعد جمهورنا وتكللها بالفوز والفريق الذي يؤدي الافضل ويتحكم في اعصابه اكثر من بداية المباراة الى آخرها سيكون الفوز حليفه .

بحث علمي هام وجديد:

الرياضة وسيلة لعلاج الأطفال من ضغط الدم

قامت الدكتورة جيهان منير اسماعيل ببحث علمي جديد في فكرته وموضوعه .. حصلت به على درجة الماجستير ، حين اثبتت ان الرياضة احدى الوسائل الهامة لوقاية الاطفال او علاجهم من ضغط الدم !

اثبتت الدراسات ان ارتفاع ضغط الدم الاساسي الذي يحدث في مرحلة الكبر يبدأ من مرحلة الطفولة .. لذلك بادرت باجراء قياس ضغط الدم بين اطفال المدارس الابتدائية واخذت عينة عشوائية .. (٧٠٠ تلميذ) من مدارس الاسكندرية وعلى مستوى كافة المناطق التعليمية بنسبة موحدة من كل منطقة .. وتم اجراء تحليل البول للجميع .. وقد اثبتت الدراسات حقائق هامة :

● يزداد ضغط الدم عند الذكور والاناث ، مع تقدم العمر من ٧ الى ٩ سنوات .. ويزداد ايضاً في الذكور وفي الطلبة الذين توجد في عائلاتهم حالات ضغط الدم !

اما الظاهرة الملفتة للنظر .. والتي اكتشفت من خلال المناقشات ، فهي : ان ضغط الدم عال لدى الاطفال المتقدمين اجتماعياً .. ومرجع ذلك تناول الشيكولاتة بنسبة عالية ، وتنخفض عند الاطفال من اصحاب الحالات الاجتماعية الدنيا ، لكن بعض هؤلاء الفقراء يتساوى مع اطفال القادرين بسبب اكل الطرشي .. والاكثار من الحوادق ، غير انه لايؤثر بسبب ممارسة الكرة الشراب .. وقد ثبت ان الرياضة احدى وسائل الوقاية من ارتفاع ضغط الدم عند هؤلاء ..

وتنصح الدكتورة جيهان في ختام بحثها القيم الجديد من نوعه بالقيام بابحاث اخرى لتوضيح انماط ضغط الدم في الاعمار الاخرى لتأكيد تأثير العوامل المختلفة التي تناولها بحثها على الاطفال من ٧ الى ٩ سنوات . ودراسة العوامل السيكولوجية وتأثيرها على ضغط الدم عند الشباب ..

يبقى ان تعرف ان المشرفين على هذا البحث الجديد هم : الدكتورة سوسن فهمي (استاذة صحة الاسرة) والدكتور احمد سليمان وصفي استاذ ورئيس قسم صحة الاسرة بالمعهد العالي للصحة العامة .. والدكتورة سامية نصير (مدرسة صحة الطفل) .

وان هذا البحث استغرق عامين واخيراً .. فان الدكتورة جيهان سباحة سابقة في نادي اسبورتنج الاسكندرية ..

جيهان اسماعيل

اما تعليق المحرر :

فهذا هو شباب مصر .. الذي يعطي للعلم ، ولا ينتظر المقابل .. فالبحث تكلف ٣ آلاف جنيه ، وعلاوة الماجستير عشرة جنيهات (واسألوا الجامعة) !!

ولو ان كل الرياضيين اعطوا للرياضة بمثل هذه الصورة دون انتظار مقابل .. لكانت مصر في وضع اخر

هكذا عند الأصل

القناة الأولى

١٠,٠٠ الافتتاح والقران الكريم ماتيسر من سورة الانفال تلاوة الشيخ طه الفشنى
١٠,٠٦ اليوم المفتوح
١٠,١٤ برنامج الاطفال .. الحلقة الثانية من مسلسل الكرات الذهبية .. والجزء الثانى من مسرحية الامير الصغير بطولة سمير غانم ، هالة صدقى واخراج فهمى عبد الحميد
١١,٠٠ للصحافة تقول
١١,١٠ برامـــج الاطفـــال – عروستى – ..
١١,٣٩ أذان الظهر
١١,٤٣ من أقوال الرسول
١١,٤٥ أوبريت الشرق والغرب غناء فريد الاطرش
١٢,٠٠ النشرة الاخبارية الاولى
١٢,١٠ المسلسل العربى الطاحونة .. بطولة يحيى شاهين ، عزيزة راشد
١٢,٥٧ أغنية لليلى نظمى
١,٠٢ رقصة شعبية
١,١٣ اغنية طبعا أحباب
١,٣٧ الفصل الثاني من أوبريت العشرة الطيبة لسيد درويش
٢,٢٧ أغنية لياسمين الخيام . أمتك يامحمد
٢,٣٥ دعاء
٢,٣٨ اذان العصر ومن أقوال الرسول
٢,٤٣ الانتقال الى إذاعة خارجية لنقل مباراه كرة القدم بين فريقى المقاولون والمحلة من استاد المقاولون .
٤,٣٠ برنامج «يا تليفزيون يا» وحلقة مع يحيى الفخرانى ، محمد خان تقديم رمسيس
٤,٥٩ اذان المغرب ومن أقوال الرسول
٤,٥٧ برنامج مساء الخير
٥,٢٧ برنامج الاطفال البرلمان الصغير
٥,٥٥ حدث فى مثل هذا اليوم
٦,٠٠ النشرة الاخبارية الثانية
٦,١٩ اذان العشاء ومن أقوال الرسول
٦,٢٨ برنامج الجديد فى الطب
٧,٢٠ الحلقة الخامسة من المسلسل العربى .. الحب والثمن بطولة فايزة كمال وأحمد عبد العزيز
٨,٠٨ اغنية للطيفة
٨,١٤ حلقة من مسلسل ألف ليلة وليلة . عروسة البحور بطولة شيريهان وعمر الحريرى وزوزو نبيل وعبدالرحمن أبو زهرة اخراج فهمى عبد الحميد
٨,٤٤ فقرة الفرح والتهانى
٨,٥٤ برنامج حديث الروح الموضوع حرمة النفس الضيف الدكتور أحمد عمر هاشم
٩,٠٠ الفترة الاخبارية الاخيرة وتتضمن النشرة الاخبارية وأضواء على الاحداث
١٠,٠٣ برنامج الموسيقى العربية تقديم رتيبة الحفنى اخراج امال عزت
١٠,٤٦ أمتى لهدى زايد
١٠,٥٦ أغنية لعمرو دياب
١١,٢٥ فيلم أخواته البنات بطولة محمد عوض ، ناهد شريف ، ماجدة الخطيب اخراج بركات
١,٠٦ تترات ختام اليوم المفتوح
١,١٠ برنامج إبتسامات وجزء من مسرحية حواديت
١,٢٦ برنامج أنباء وصحافة
١,٣٦ القران الكريم ماتيسر من سورة الفتح تلاوة الشيخ محمود على البنا
١,٤٣ السلام الوطنى – ختام

القناة الثانية

١,٠٠ الافتتاح وبرنامج فى نور القران الكريم . تلاوة الشيخ ابراهيم المنصورى تفسير محمد ابراهيم الخطيب . الموضوع العمل فى القران .
١,١٣ عرض سريع لبرامج اليوم .
١,١٥ الاطفال . برنامج دنيا الاطفال وبرنامج طلائع جنوب سيناء وكرتون توم وجيرى .
٢,٢٩ برنامج طبيبك الخاص .
٢,٣٨ اذان العصر ودعاء محمد الطوخى .
٢,٤٥ برنامج الرياضة للجميع والموضوع بطولة صيد الاسماك فى بورسعيد .
٣,٠٠ موجز الانباء .
٣,٠٥ فيلم الاعتراف .. بطولة فاتن حمامة ، يحيى شاهين
٤,٠٤ اغنية ادخلوها بسلام لمنين واغنية بالا يادنيا .
٤,٥٩ اذان المغرب – دعاء محمد الطوخى .
٥,٠١ من هدى السنة النبوية وموضوعه معانى الاخوة بين المسلم والمسلمة .. تقديم الدكتور احمد عمر هاشم واخراج فوزى محمود .
٥,١٨ المسلسل الامريكى فالكون كريست .
٦,٠٢ برنامج تأهيل المعلمين .. جغرافيا اقليمية .. تقديم الدكتور فاروق عز الدين اخراج منى خالد .
٦,١٨ اذان العشاء .. ودعاء محمد الطوخى .
٦,٢٧ العنب الاحمر بدون بذور .
٦,٣٠ البرامج الفرنسية .
٧,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
٧,١٥ البرامج التعليمية .
● لغة عربية (ابتدائى) تقديم الدكتور مبروك عطية اخراج محيى الدين القمرى
● علوم ابتكائية والصوت
٧,٥٧ موسيقى كلاسيكية .
٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
٨,١٥ مسافر على الهواء .. برنامج تقديم جانيت فرج واخراج ابراهيم عكاشة . الموضوع رحلة الى نيوزلنده
٨,٢٩ النشرة الجوية .
٨,٣٠ برنامج من الالف الى الياء تقديم واعداد طارق حبيب ضيفة الحلقة الفنانة صباح
٩,٢٠ المسلسل الروسى . الحرب والسلام .. والمأخوذ عن رواية تولستوى
١٠,٠٦ تشاهد غداً .
١٠,١٣ برنامج مواقف وطرائف تقديم جلال علام واخراج يسرى غرابة .
١٠,٢٨ منوعات اجنبية
١١,٠٠ برنامج أوسكار وفيلم مرحباً أيها الحزن .. بطولة ديفيد نيفن ، ديبورا كير جين سيبرج واخراج اوتو بريمنجر عام ١٩٥٧
الفيلم مأخوذ عن رواية الكاتبة الفرنسية فرانسواز ساجان .. وتدور احداث الفيلم فى الريفيرا الفرنسية ويصور قصة رجل يعيش مع إبنته ويتعرف والدها على سيدة بريطانية– تشعر الفتاة بأن هذه السيدة ستأخذ والدها منها .
١٢,٣٠ احداث ٢٤ ساعة
١٢,٥٥ القران الكريم ماتيسر من سورة (النمر) تلاوة الشيخ على حجاج السويسى .
١,٠٥ السلام الوطنى ختام

سرقة فنية

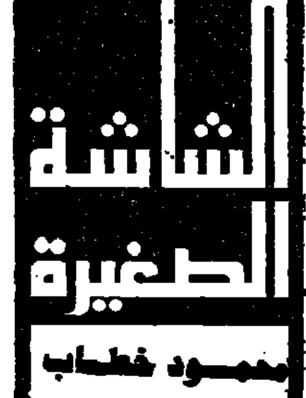
فى برنامج جديد × جديد والذى أذيع بالقناة الاولى أعلنت المطربه عزه بلبع عن اغنية باسم الحلم الكبير ونسبت تأليفها الى محمود جمعه وأدعت أن الاغنيه جديدة وتذاع لأول مرة للعلم فان الاغنية ضمن أغانى مسلسل رحلة الى الشمس والذى أذيع فى رمضان منذ ثلاث سنوات من اخراج سيد سعيد والاغنيه مثل معظم أغانى المسلسل من تأليف كاتب العمل ومخرجه سيد سعيد .. ولديه موافقه لجنة النصوص باسمه والعمل كله سجل على شرائط المسلسل المذكور والمخرج بصدد اتخاذ الاجراءات اللازمة ضد المطربه ومخرج البرنامج .

موزة ولوزه فى سيرك كراكيبو ..!!

سيرك كراكيبو .. فيلم جديد اعده مجموعة من فنانى الرسوم المتحركة كما اشترك فيه مجموعة من طلبة الكليات الفنية تحت اشراف شويكار خليفه .. تم انتاج الفيلم باسلوب جديد .. وغير متعارف عليه فى مصر .. وهو اسلوب (CUT - OUT) اى تحضير العرائس من الخامات المسطحة مثل البلاستيك الملون والورق المقوى وتحريكها تحت الكاميرا .. وتدور احداث الفيلم (مدته خمس دقائق ونصف) فى سيرك كل ابطاله من الحيوانات .. فهناك الاسد والنمر وكلهما من ابطال لعبة (الترابيز) ولكنهما فى نفس الوقت يتصارعان من أجل الفوز بقلب اللاعبة زوزو كما يشاركهما العرض المهرجان موزة ولوزة وكلاب البحر والمطربة فوفو ومقدما البرنامج القنفد شوشو والارنبة لولو .

المرحوم فى الثلاجة !!

فى العاشرة والثلث من مساء الاحد . يقدم برنامج العلم والايمان فى القناة الاولى .. حلقة جديدة بعنوان .. المرحوم فى الثلاجة .. تحكى الحلقة عن الشركة الامريكية العجيبة التى تقوم بتحنيط الموتى فى الثلاجات تحت درجة حرارة ٢٠٠ تحت الصفر فى مقابل ثلاثين الف دولار .. وتدعى ان العلم سوف يقوم فى المستقبل ببعثهم احياء .. البرنامج اعداد وتقديم مصطفى محمود واخراج ابراهيم عكاشة .. وعقب البرنامج تذاع تمثيلية الدرمللى وصل بطولة خيرية احمد ، ابو بكر عزت ، حمدى احمد واخراج اسماعيل عبد الحافظ ..



٣٢٠ حلقة تليفزيونية للراغبين فى تعلم اللغة العربية

انتهى قطاع الانتاج من اعداد حلقة واحدة للراغبين فى تعلم اللغة العربية من الاجانب .. الحلقة اخرجها عبد العزيز السكرى .. كنموذج لهذا البرنامج التعليمى .. والتى تكلفت ٥٧ الف جنيه .. ولكن قطاع الانتاج أعاد النظر فى التكلفة .. فوصلت الى ١٥ الف جنيه للحلقة الواحدة .. علما بأن القطاع سوف ينتج ٣٢٠ حلقة تعليمية نصفهم باللغة الانجليزية ونصفهم الاخر باللغة الفرنسية .. لتعليم الاجانب اللغة العربية .. يشترك فى هذه الحلقات مجموعة من المذيعات والمذيعين المتميزين . بحيث يشترك كل منهم فى ٢٠ حلقة فقط والحلقات اخراج حسن بشير

المعروف أن هذه الحلقات تنتج بالاتفاق مع منظمة الاذاعات الاسلامية لعرضها فى تليفزيونات العالم . وقد وافق حسين العسكرى الامين العام لمنظمة الاذاعات الاسلامية على النموذج . ويبقى البدء فى انتاج الـ ٣٢٠ حلقة !!

سامية الاتربى

سامية الأتربى تقود عربة جاز فى الجمالية

فى العاشرة وخمس دقائق من مساء الاحد .. تقود سامية الاتربى عربة جاز بحمار فى حى الجمالية .. اثناء تصويرها برنامج حكاوى والقهاوى الذى تقدمه القناة الثانية .. وفى البرنامج تلتقى مع اقدم بائع جاز فى الحى .. وام محمد معلمة القهوة واقدم حداد .. كما يتناول البرنامج تزوير الانتخابات . البرنامج إعداد يحيى تادرس واخراج عمر انور ..

القلب والغضب

فى الخامسة الا ربعا من مساء الاحد .. يستعرض برنامج الرضا والنور فى القناة الثانية .. محظورات القلب .. ومنها الغضب .. الذى يضعف القلب كثيرا .

اللقاء الاسبوعى

فى لقائه الاسبوعى غدا .. يفسر فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى قوله تعالى (يابنى اسرائيل قد انجيناكم من عدوكم) .. الى اخر الاية الكريمة .

صلاة الجمعة

ينقل التليفزيون صلاة الجمعة من مسجد الفتح برمسيس .. موضوع الخطبة وقولوا للناس حسنا .. !

الحارة المصرية

الحارة المصرية القديمة والحديثة موضوع حلقة السبت من برنامج سهرة على الهواء فى القناة الثانية .

عينى عينك

من عبد الحميد .. لعبد النبى

● ● كتبت فى الاسبوع الماضى أن برنامج (قصر النجوم) .. دخل غرفة الانعاش فى القصر العينى .. ولكن اتضح أنه كان فى مركز تخسيس .. فقد عاد مرة أخرى . الى الظهور . بعد أن تحول من سهرة الى حلقة !!

● ● اعلن ان مخرج فوازير رمضان القادم . هو محمد عبد النبى وهذا يعنى خروج الفوازير نهائيا من ال عبد الحميد . فقد رحل فهمى عبد الحميد ، واعتصم وائل عبد الحميد واعتزل جمال عبد الحميد !!

● ● فجأة أعلن أن سهرة الاحد مع فوازير عالم ورق ورق . وجاءت السهرة اسم على مسمى .. !!

خطاب

ايام الحب والغضب !

تذيع القناة الاولى .. فى الفترة المسائية .. المسلسل العربى الجديد الحب والغضب .. عقب انتهاء مسلسل الحب والثمن .. المسلسل بطولة بوسى ، امينة رزق ، حمدى غيث ، نجاح الموجى قصة يوسف جوهر سيناريو وحوار مصطفى بركات واخراج عادل صادق ..

بوسى وحمدى غيث فى مشهد من مسلسل ايام الحب والغضب

سامى ابو النور :

نريد مخرجين للمنوعات يقدمون فى التليفزيون ما قدمه يوسف شاهين فى السينما !!

ضيفنا هذا الاسبوع . للحديث عن برامج المنوعات فى التليفزيون هو مخرج المنوعات القديم سامى ابو النور الذى بدأ حديثه قائلا للمنوعات جناحان هما البرامج الاستعراضية والبرامج المنوعة . والنوع الاول يعتمد اساسا على التشكيلات الاستعراضية والغنائية والرقصة والابهار الحركى بعناصره المتعددة مثل الملابس والاضاءة والديكور والمؤثرات الخاصة ومخرج مبدع خلاق.. وهذا امر يحتاج فى النهاية الى امكانيات تقنية وبشرية غالية التكلفة بالاضافة الى ساحة الاستوديو وارتفاعه ولايوجد فى التليفزيون سوى ستوديو « ١٠ » الذى يصلح لهذا النوع على الرغم من عدم وجود سوى الة رفع للكاميرات واحدة كما لايوجد به كاميرات تعمل بالتحكم من بعد

وفى نفس الوقت يطلب من العاملين فى هذا النوع انتاج كمية مقررة عن الدقائق كمعدل اداء .. وهو ما لايمكن تحديده بهذا الشكل التمطى اسوة بالدراما .. ففى الاستعراض قد تحتاج لقطة واحدة الى يوم كامل كما تحتاج الى تكلفة مالية تبلغ اضعاف اضعاف مثيلتها فى الدراما .. مما يجعل عملية انتاج البرامج الاستعراضية غير ناجحة اقتصاديا ولاتقارن بالعائد منها كما ان كافة العناصر التى تشترك فى مثل هذه البرامج تحتاج الى تغذية مستمرة سواء بالسفر الى الخارج او التدريب فى الداخل .. مع تزويدها بأحدث الاجهزة .. ويكفى ان اقول اننى طلبت عقب عودتى من بعثتى من فرنسا عام ١٩٨٣ احد الاجهزة المتقدمة وللاسف لم يبت فيه حتى الان . وهو مايدل على ان اجهزتنا متخلفة الى درجة كبيرة .. ثم يأتى دور الاجور .. ففى الخارج مثلا من يعطى الفكرة فقط له اجر مرتفع ... فما بالك بالكاتب او المخرج او الراقص، والموسيقى .. الخ .. ان حسابهم يكون بالدقيقة والحلقة .. وكما سبق ان ذكرنا ان ماتحتاجه الدراما .. فى شهر .. تحتاجه البرامج الاستعراضية فى ستة شهور . بينما الاجر واحد !!

ويستطرد قائلا .. بقى الجناح الاخر .. وهو البرامج المنوعة وهى التى نشاهدها حاليا ولكن تحت اسم المنوعات مثل برامج المسابقات والافكار والحوار بين المشاهدين واللقاءات مع اصحاب المواهب الخاصة وبالذات الفنانين والفنانات والتى تتداخل فيها بعض الفقرات الفنية من مكتبة التليفزيون .. وهذا النوع من البرامج .. سهل .. وبسيط .. ويتفق مع خريطة البرامج .. حيث تنفذ هذه البرامج فى مواعيد ثابتة . باستوديوهات معلومة او كاميرات خارجية بجدول معين لسد احتياجات البرامج الموجودة على الخريطة فعلا وليس لابداع برامج منوعات تتكلف الكثير من الوقت والجهد والابداع ويمنلسية الابداع . اقول . اننا فى حاجة الى المخرجين وكتاب ذوى شطحات فنية تعطى للمشاهد اعمالا مختلفة فى التكوين والشكل والمضمون عن الانماط الموجودة بالفعل على الشاشة . خلاصة القول نريد فى برامج المنوعات مخرجين ذوى رؤية خاصة تقدم فى التليفزيون مايقدمه يوسف شاهين فى السينما .. !!

سامى ابو النور



مشهد من فيلم دقة زار بطولة عزت العلايلى

أفلام عربية

● الجمعة ١٠,٣٠ مساء القناة الاولى فيلم جواز فى السر .. بطولة سعيد صالح ، برلنتى عبد الحميد

● الجمعة ٧,٠٠ مساء . القناة الثالثة فيلم دقة زار بطولة سهير البابلى ، فريد شوقى ، عزت العلايلى ، بوسى واخراج احمد ياسين ..

● الثلاثاء ٧,٠٠ مساء .. القناة الثالثة فيلم الحب الخالد .. بطولة هند رستم ، حسن يوسف واخراج زهير بكير ..

فكر ثوانى

مساء غد .. يلتقى برنامج فكر ثوانى واكسب دقائق .. مع بواب وبائع حمص الشام وطفل صغير .. وركاب الاتوبيس والدكتور فتحى سرور وزير التربية والتعليم ..

قاهروا الأشباح فى تاكسى السهرة

سهرة الاثنين فى القناة الاولى مع برنامج المنوعات تاكسى السهرة يعرض البرنامج مشاهد من فيلم الملك هو الملك - ولقاء مع بطلة الفيلم الهام شاهين والمخرج حسام الدين مصطفى ولقاء مع سعد الدين وهبه رئيس مهرجان القاهرة السينمائى الدولى مع عرض لمشاهد من افلام المهرجان ولقاءات مع بعض اعضاء لجان المهرجان .. واجزاء من مسرحية (وصاحبه غايب) التى تقدمها فرقة بورسعيد على مسرح السامر ولقاءات مع حسين مهران رئيس هيئة قصور الثقافة وابطال ومخرج العرض .. كما يعرض البرنامج جزأين من الفيلم الامريكى قاهرو الاشباح .. ولقاء مع الناقدة السينمائية خيرية البشلاوى .. البرنامج اعداد عبدالله قاسم ومصطفى سليمان تقديم احلام شلبى ، شافكى المنيرى ، نهال كمال ونهلة عبدالعزيز اخراج شفيق حنين ..





مشهد من فيلم قاهرة الاشباح

أفلام أجنبية

● الجمعة ٣,٥ القناة الثانية .. فيلم (ابن دونوفان) من انتاج والت ديزنى بطولة بريندا سكوت .. وتدور احداثه حول تيم الذى ينجب الطفلة جيمى والتى كان يعتقد انها ولد وليس بنتاً .. !!

● الاحد ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية . الفيلم الامريكى غرفة فى الدور العلوى .. بطولة سام وترسون ، ليندا هانت انتاج ١٩٨٦ ..

● الاثنين ٣,٥ القناة الثانية .. لصوص القطار بطولة جون واين ، ان مرجريت رود تايلور وبن جونسون واخراج برت كينيدى .. وفى الفيلم تلجأ السيدة (لو) الى السيد (كى) لكى يعاونها فى استعادة ذهب زوجها الذى قتل فى حادث قطار .. وبالفعل يبدأ البحث عن الذهب .. ومطاردة العصابة التى سرقته .. واعادته الى صاحبته .. وفى طريق العودة يكتشف الجميع ان السيدة (لو) ليست صاحبة الذهب . انما هى محتالة محترفة ..

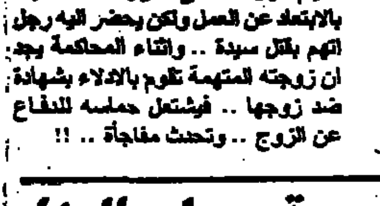
غرفة فى الدور العلوى

● الاثنين ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية الفيلم الامريكى حفرة المال بطولة ريتشارد بينامين .. تدور احداث الفيلم فى اطار كوميدى حول شاب يقع فى غرام موسيقية ثرية ويقرران شراء منزل خاص بهما .. ويتضح اثناء ترميمه ان المنزل لا يصلح للاستعمال فيقرران هدمه .. !!

● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء .. الفيلم البريطانى ساعات مسروقة بطولة سوزان هيوارد وبول روجرز تدور احداث الفيلم حول (لدرا) التى اصيبت بمرض خطير ويصارحها بذلك طبيبها ولكنها ترفض اجراء عملية دقيقة وتفضل ان تعيش حياتها بمرضها وتموت بعد ان تضع طفلها الاول .. !

● الاربعاء ٣,٥ القناة الثانية .. الفيلم الامريكى شاهد اثبات بطولة رالف ريتشاردسون ، ديبوراكير ، بى بريدجز واخراج الان جيبسون .. وتدور احداث الفيلم حول المحامى الذى ينصحه الاطباء بالابتعاد عن العمل ولكن يحضر اليه رجل اتهم بقتل سيدة .. واثناء المحاكمة يجد ان زوجته المتهمة تقوم بالادلاء بشهادة ضد زوجها .. فيشتعل حماسه للدفاع عن الزوج .. وتحدث مفاجأة .. !!

سوزان هيوارد



شارة القاتل فى نادى السينما

سهرة القناة الاولى مع برنامج نادى السينما والفيلم الامريكى .. شارة القاتل .. بطولة جيمس وودز ، اليكس روكو ، دافيد هاريس واخراج ميل دامسكى انتاج ١٩٨٥ ..

تدور احداث الفيلم فى حى مانهاتن عندما تحدث جريمة بشعة يرتكبها بعض السود .. ويروح ضحيتها اثنان من حراس الامن .. احدهما اسود والاخر ابيض .. ويتم القبض على المشتبه فيهم . ولان الادلة لم تكن كافية .. يفرج عنهم .. وذلك بسبب خوف الشهود من الادلاء بما شاهدوه لحظة وقوع الجريمة .. ولكن مساعد المدعى العام .. واحد مساعديه (وهو اسود) يستمران فى البحث والتحرى لتوفير الادلة ضد القتلة .. وكذلك من اجل ازالة الرهبة من بعض السود الذين يتعاطفون معهم ..

يستضيف البرنامج الكاتب الصحفى احمد بهجت .. البرنامج اعداد المخرج محمد قناوى وتقديم درية شرف الدين .

زراعة الزجاجات الفارغة

زراعة الزجاجات الفارغة موضوع برنامج علم نفسك الذى تقدمه القناة الثانية فى الثالثة الا ربعا من مساء الاثنين .

أول رئيس جمهورية يعمل بالبناء

تقدم برنامج الشباب فى مساء غد بالقناة الاولى .. حكاية شاب عبر المحيط فى قارب خشبى . وقصة أول رئيس للجمهورية يعمل فى البناء .. وحضور الملكة اليزابيث افتتاح معرض للفنون التشكيلية !

سهرة الجمعة الفرنسية

سهرة الجمعة الفرنسية فى القناة الثانية تتضمن الحلقة الثالثة من المسلسل البوليسى كمارو وبرنامجا استعراضيا غنائيا من (نجوم ٩٠) ومنوعات من برنامج (العالم ونحن) ..

برامج ومباريات رياضة

● فى الخامسة الا ربع من مساء الغد .. تنقل القناة الاولى .. مباراة الاهلى والزمالك فى مسابقة الدورى ..

● برنامج حورس ٩١ . يقدم يوم السبت فى القناة الاولى (عقب المسلسل العربى) الانشاءات الجديدة الخاصة بالدورة الافريقية مثل الصالة المغلقة وحمام السباحة بالاستاد والمركز الاوليمبى بالمعادى .. ويستضيف البرنامج صلاح حسب الله المشرف على الاستاد .. كما يستضيف البرنامج فى حلقة يوم الاربعاء احمد الدمرداش تونى احد الرواد الرياضيين فى مصر .. وحديث حول الدورة الافريقية ..

● فى الخامسة الا ربع من مساء السبت تذيع القناة الاولى .. مباراة كرة القدم بين فريقى الاتحاد والاسماعيلى فى مسابقة الدورى العام ..

● فى الخامسة الا ربع من مساء الاثنين .. تقدم القناة الثانية برنامج صور رياضية .. الذى يستعرض نشاط مراكز الشباب فى شرم الشيخ ..

● فى الثالثة وخمس دقائق من مساء الاربعاء تذيع القناة الثانية لقاء العودة فى مباراة كرة القدم بين فريقى المانيا وبوردو الفرنسى

العدس والشتاء

فى الثالثة الاربعا من مساء الاحد .. يقدم برنامج طب الاعشاب فى القناة الثانية حلقة خاصة عن العدس .. باعتباره من أهم المواد الغذائية فى تدفئة الجسم فى موسم الشتاء

جوهرة الصحراء

فى الواحدة إلا ربع من مساء غد .. يقدم برنامج عالم الحيوان .. الجزء الثانى من فيلم جوهرة الصحراء .. يوضح الفيلم كيف تتعرف الحيوانات والطيور على مكان الماء قبل ان يسقط

السعدنى فى قصر النجوم

يزور الكاتب الساخر محمود السعدنى قصر النجوم يوم الثلاثاء القادم فى القناة الاولى .. يدخل السعدنى غرفة الذكريات ويذهب بيساط الريح الى فرنسا ويختار اغنية لمحمد ثروت وفى غرفة المواهب يلتقى بالممثلة سماح .. كما يلتقى فجأة بابنه اكرم . وفى النهاية يقدم الى المحاكمة . البرنامج اعداد صلاح منتصر وتقديم مدحت شلبى واخراج مهدى القماطى ..

القناة الثالثة

٥,٠٠ الافتتاح .. والقران الكريم .. ماتيسر من سورة ال العمران تلاوة الشيخ على حزين . ٥,٦ النشرة الاخبارية ٥.١١ برنامج شباب × شباب . ٥.٣٠ برنامج عالم الغد . ٥.٤٧ ريبورتاج . ٦.١ اهلا وسهلا . ٦,١٦ خط العتبة . ٦.١٩ اذان العشاء ٦.٣٠ . نوبة صحيان . ٦.٤٠ سيارة التحقيقات . ٦,٥٥ مباراة كرة القدم بين فريقى هولندا ومصر فى كأس العالم . ٧.٣٠ النشرة المحلية . ٨,٣٠ اضحك مع . ٨.٥٥ برنامج فرسان الانتاج . ٩.١٠ برنامج لكل عروسين . ١٠.٧ غدا تقول الصحافة . ١٠.١٧ القران الكريم ماتيسر من سورة الكهف تلاوة الشيخ عبدالله شلبى . ١٠,٢٢ ختام .

القناة الرابعة

٥,٠٠ الافتتاح وتقديم القران الكريم ماتيسر من سورة الاعراف تلاوة الشيخ طه الفشنى . ٥.١٥ ابناؤنا وحلقة من مدرسة النصر الاعدادية للبنات ٥.٣٠ نشرة الاخبار باللغة العربية . ٥.٤٦ القناة فى اسبوع رحلة لما تتضمنه الصحافة الاقليمية فى اسبوع ٦.٠٠ الحلقة الخامسة من مسلسل ليالى الحلمية - الجزء الاول بطولة يحيى الفخرانى وصفية العمرى وصلاح السعدنى واخراج اسماعيل عبد الحافظ . ٦.٤٥ الف باء رياضة عن سلام الشيش والقفز بالزانة والملاكمة . ٧.٣٠ نشرة الاخبار باللغة الانجليزية . ٧.٤٥ لخدمتك عن توقف شركة الدواجن ببورسعيد ٨.٠٠ الفيلم التليفزيونى الاتحاد النسائى بطولة مديحة كامل واحمد مظهر وحسين الشربينى واخراج ناجى انجلو . ٩.٥ خمسة فرفشة ومشهد من مسرحية الدخول بالملابس الرسمية . ٩.١٥ موجز انباء خدمتك . ٩.٢٥ القران الكريم ماتيسر من سورة فاطر تلاوة الشيخ مصطفى اسماعيل



○ منفذ الريان بالهرم:
الكمبيوتر ونظام جديد لمراجعة مودعى الريان من اليوم
٨ شبابيك لقدامى المودعين و١٢ شباكاً للجدد

كتب – السيد المعبدى :

يبدأ من اليوم العمل بالكومبيوتر بمنفذ الريان بالهرم حيث تم تغذيته بالحسابات التى تمت مصادقة المودعين عليها خلال الايام الخمسة الماضية وذلك بعد إقرار العملاء على صحة هذه الحسابات ..

صرح بذلك حمدى عبد العزيز المدير العام المفوض من قبل النيابة العامة وأضاف أن الاقبال على مراجعة حسابات المودعين عادياً وبلغ عدد الذين تمت مراجعتهم أمس أمام الشبابيك العشرين حوالى ٩٠٠ مودع من بين ١٦٣٠ كان المفروض مراجعتهم .

وقال رشاد نبيه المحامى وممثل المشترين أن بعض العملاء القدامى حاولوا التشكيك فى الحسابات وأنكروا أنهم إقترضوا أو قاموا بصرف أرباح عن عامى ٨٤ و ٨٥ حين أنهم اعترفوا بصحة حساباتهم أعوام ٨٦ و ٨٧ و ١٩٨٨ وعند مواجهتهم بأقراراتهم وطلباتهم عادوا واعترفوا بصحة الحسابات ..

وأضاف ممثل المشترين .. انه سيتم من اليوم نظام جديد حيث تخصص ٨ شبابيك من الشبابيك العشرين لمراجعة المودعين القدامى الذين أودعوا بالريان قبل عام ٨٤ والذين يشكون من عدم إنضباط حساباتهم أمام شباكه المقرر مراجعته أمامه ..

وقال انه تم تخصيص ٦ مراجعين أول وثانى للشبابيك الثمانية بخلاف محاسب لكل شباك من هذه الشبابيك الثمانية .

أما الشبابيك الأثنى عشر فسيتم تخصيصها «اليوم» لمراجعة أنفى مودع تبدأ أرقام حساباتهم من ١٥ ألف إلى ١٧ ألفا بحيث يتم مراجعة ١٧٠ مودعا أمام كل شباك ..

□ والجمهورية ترشد على رقم الشباك الذى تتم مراجعتك أمامه اليوم :

- شباك رقم ١ من رقم ١٥٠٠١ : ١٥١٧٠
- شباك رقم ٢ من رقم ١٥١٧١ : ١٥٣٤٠
- شباك رقم ٣ من رقم ١٥٣٤١ : ١٥٥٣٠
- شباك رقم ٤ من رقم ١٥٥٣١ : ١٥٧٠٠
- شباك رقم ٥ من رقم ١٥٧٠١ : ١٥٨٧٠
- شباك رقم ٦ من رقم ١٥٨٧١ : ١٥٩٤٠
- شباك رقم ٧ من رقم ١٥٩٤١ : ١٦١١٠
- شباك رقم ٨ من رقم ١٦١١١ : ١٦٢٨٠
- شباك رقم ٩ من رقم ١٦٢٨١ : ١٦٤٥٠
- شباك رقم ١٠ من رقم ١٦٤٥١ : ١٦٦٢٠
- شباك رقم ١١ من رقم ١٦٦٢١ : ١٦٨٩٠
- شباك رقم ١٢ من رقم ١٦٨٩١ : ١٧٠٠٠

مبارك يهنىء ياسر عرفات

بعث الرئيس حسنى مبارك برقية تهنئة للرئيس ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين بمناسبة الاحتفال بذكرى إعلان دولة فلسطين العربية .

مندوبو الرئيس

أوفد الرئيس حسنى مبارك العميد سعد حسين لتشييع جنازة اللواء احمد سعد هانى والعميد منتصر سعد الدين للتعزية فى وفاة الحاجة كرة على ابراهيم وللتعزية فى حرم المرحوم احمد عبد العال القليبى .

تعيينات بالمناصب العليا

أصدر الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء قرارا بتعيين حازم المنياوى رئيسا للادارة المركزية للشئون المالية والادارية بجهاز التنمية الشعبية .

كما أصدر رئيس الوزراء قرارا بشغل بعض وظائف مديرى العموم بالامانة العامة للادارة المحلية وهم .. صبحى عبد الملك منصور للمتابعة وحسن غيضان لشئون المجالس الشعبية والتنفيذية وإبراهيم محجوب للبحوث وخالد عبد الحميد فرج للتنظيم والادارة .

غزالة رئيسا لهيئة كهربة الريف

أصدر الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء قراراً بتعيين الدكتور المهندس يحيى عبد الحليم غزالة رئيسا لمجلس إدارة هيئة كهربية الريف .

تعديلات قانون تنظيم أعمال البناء

كتب – فؤاد الشاذلى :

تبحث اللجنة الوزارية التشريعية فى إجتماعها صباح اليوم برئاسة المستشار فاروق سيف النصر وزير العدل مشروعى قرارين جمهوريين باصدار اللائحة التنفيذية لكل من هيئة الطاقة الذرية والمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية .

وتبحث اللجنة قرارا بنقل كلية الطب البيطرى بجامعة طنطا إلى فرع الجامعة بكفر الشيخ .

كما تبحث مشروع قانون أعدته وزارة الاسكان والمرافق بتعديل بعض أحكام القانون الخاص بتوجيه وتنظيم أعمال البناء .

ضبط ١٨٣ بندقية {بقية ص ١}

واشاد ابو طالب بالعمل البطولى لقوات حرس الحدود مؤكدا كفاءة هذه القوات فى تأمين حدود وسواحل مصر مشيرا لاستمرار خطة القوات المسلحة فى تطوير وتحديث قوات حرس الحدود .

اكد اللواء صلاح مصباح قائد قوات حرس الحدود فى مؤتمر صحفى امس انه بناء على توجيهات الفريق اول ابو طالب بزيادة وتكثيف نشاط قوات حرس الحدود على السواحل والحدود البرية نظرا للظروف الراهنة تمكنت قوات حرس الحدود يوم ٢٤ أكتوبر الماضى من ضبط عربة « تيوتاهايلوكس » موديل ٩٠ وبها اعداد كبيرة من الأسلحة الآلية والذخائر مهربة عبر المسالك والوديان الجبلية بالصحراء بمنطقة « حواطين » على الحدود الجنوبية وبلغ عددها ٩٢ بندقية آلية و ١٣٢ خزنة و ٥٠٦ طلقات ذخيرة وتمكنت القوات فى اليوم التالى من ضبط اعداد مماثلة بمنطقة وادى شعيت بالصحراء الجنوبية شرق النيل وبلغ عددها ٩١ بندقية الية و ١٠٣ خزن و ٤٥٥ طلقة ذخيرة .

واضاف ان قوات حرس الحدود تمكنت من ضبط ٥٠ بندقية العام الماضى .

وقال ان قوات حرس الحدود بدأت استخدام طائرات خفيفة حديثة لمراقبة الحدود .

قام الفريق ابو طالب بمنح الضباط والصف والجنود من قوات حرس الحدود الذين ساهموا فى ضبط الاسلحة مكافآت مالية تقديرا لجهودهم وهم العقداء امين مفيشط وسامى صادق ووجدى عبد الحميد وملازم نبيل توفيق والمساعد عمر محمود احمد والرقيب اول محمد محمود حامد والمجندان عبد الدايم محمود بشير ومحمد السيد .

اختبارات الدفعة الثانية لبعثات معهد التعاون

تعلن اليوم أسماء الدفعة الثانية من المرشحين لبعثات المعهد العالى للدراسات التعاونية والادارية وعددهم حوالى الف من العاملين بالهيئات والمؤسسات وتجرى لهم الاختبارات الشخصية صباح غد بمقر المعهد .

اعتقال ١٥ عضواً من قيادات الجهاد

قرر محمد عبد الحليم موسى وزير الداخلية اعتقال ١٥ عضوا جديدا من قيادات تنظيم الجهاد بقنا والاقصر خلال ٦ حملات قامت بها اجهزة امن قنا بقيادة اللواء سمير البشلاوى مساعد وزير الداخلية للامن .

المعتقلون هم : محمد حسن على خليفة ، سيد ابو المجد سيد مرسى ، بهاء الدين يوسف محمد ، احمد محمود الصاوى ، نصر احمد خضرى ، بدر جابر على ، احمد محمد عبد الراضى ، سيد سعد دياب ، محمود عبد الرحيم محمد ، احمد ابو الوفا مبارك الشاذلى (عضو جديد) ، طلعت كامل اسماعيل ، محمود زهدى طايع ، خالد امين ابو الحجاج واحمد سيد العبادى .

الفيضان أقل من المتوسط

من المنتظر ان يبلغ حجم الفيضان هذا العام ٧٤ مليار متر مكعب من المياه وهو اقل من المعدل المتوسط الذى يبلغ ٨٤ مليارا . اكد بيان لوزارة الاشغال والموارد المائية انه لن يكون لذلك تأثير على الوفاء بالاحتياجات المائية

بوش يبدأ بقية { ص ١ }

بإيضاح اهداف الوجود العسكرى الامريكى فى الخليج بعد القرار الذى اعلنه فى الاسبوع الماضى بمضاعفة عدد هذه القوات ليتجاوز خلال الشهرين القادمين ٤٠٠ الف جندى .

وقد دعا ثلاثة من ابرز قيادات مجلس الشيوخ الامريكى الرئيس جورج بوش الى ان يوضح للكونجرس وللشعب الامريكى الاسباب التى دفعته الى مضاعفة عدد القوات المتمركزة فى منطقة الخليج .

واكد الاعضاء الثلاثة . وهم السناتور جورج ميتشل زعيم الاغلبية بمجلس الشيوخ والسناتور سام نان رئيس لجنة الشئون العسكرية والسناتور كلايبورن بل رئيس لجنة العلاقات الخارجية ، ان الكونجرس والشعب الامريكى يقفان وراء القوات الموجودة فى الخليج .. ولكن اذا كان الرئيس بوش يعتزم ان يطلب الى الشعب الامريكى مساندة مهمة حربية تتجاوز ردع العراق عن مهاجمة المملكة السعودية كما أعلن فى البداية .. فان من حق الشعب على الرئيس فى هذه الحالة ان يقدم له تفسيرا واضحا لابعاد هذه المهمة الحربية وكيف يأمل فى تحقيق اهدافه منها .

واكد السناتور جورج ميتشل فى البيان الذى تلاه بأسم الشيوخ الديمقراطيين الثلاثة أنه اتفق مع رئيسى لجنتى الشئون العسكرية والشئون الخارجية بمجلس الشيوخ على عقد سلسلة من جلسات الاستماع خلال الاسابيع القادمة لاستجلاء جميع النقاط المتعلقة بمهمة القوات الامريكية فى الخليج واهداف الولايات المتحدة فى المنطقة .

ومن ناحية أخرى اعرب الجنرال كولن باول رئيس أركان الجيش الامريكى أمس عن اعتقاده بأن الحرب ليست وشيكة فى الخليج .

وقال فى تصريح خاص أدلى به تليفونيا من واشنطن لراديو فرانس أنفو أننا نعزز وجود القوات الامريكية للتأكد من أن لدينا كل القوات اللازمة فى حالة مايتعين علينا الانتقال إلى مرحلة الهجوم لكى نتمكن من حل هذه القضية .

وفى لندن اعرب الدكتور هنرى كيسنجر وزير خارجية الولايات المتحدة الاسبق فى مقال لصحيفة «تايمز» البريطانية أمس عن اعتقاده بأن الاعتماد على العقوبات الاقتصادية التى فرضها المجتمع الدولى ضد العراق قد ينأى بالخيار العسكرى .. وقال أن الخيار العسكرى قد يكون مؤلما وخطيرا ولكن لابد من مقارنته بصراع اكبر سيندلع فى المنطقة فيما بعد .

مديريات الأمن تسلمت مطبوعات الإنتخابات

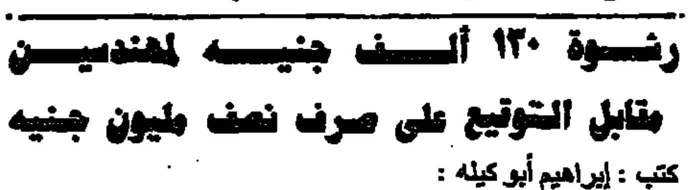
كتب – حسن الشايب :

تسلم مندوبو مديريات الامن بالمحافظات امس المطبوعات الخاصة بالعملية الانتخابية والتى تشمل تعليمات ادارة اللجان ومحاضر للجان الفرعية ولجان الفرز من الادارة العامة للانتخابات بوزارة الداخلية .

وصرح اللواء ابراهيم محرم مساعد اول وزير الداخلية للشئون الادارية بان مديريات الامن ستعلن الكشوف النهائية للمرشحين الذين سيخوضون المعركة الانتخابية عقب غلق باب التنازل يوم الاثنين القادم وستكون مقار اللجان جاهزة تماما قبل موعد الانتخابات بوقت كاف .

لواء إبراهيم محرم

وصرح اللواء احمد فؤاد عطا مساعد الوزير للانتخابات بان ١١٤ مرشحا تنازلوا حتى امس من بينهم ٣٠ تنازلوا عقب غلق باب الطعون فى ١٨ محافظة



رشوة ١٣٠ ألف جنيه لمهندسين
مقابل التوقيع على صرف نصف مليون جنيه

كتب : إبراهيم أبو كيله :

ألقت مباحث الاموال العامة بوزارة الداخلية القبض على مقاولين بالجيزة لقيامهما بمحاولة تقديم رشوة لمهندسين بمديرية إسكان الجيزة قدرها ١٣٠ ألف جنيه مقابل الموافقة على صرف نصف مليون جنيه لهما بدون وجه حق ..

تلقى اللواء عزت السنباطى مساعد الوزير ومدير الادارة العامة لمكافحة جرائم الاموال العامة بلاغا من المهندسين حسين محمد ومحمد حافظ بمديرية إسكان الجيزة بأن حسن محمود حسن وشقيقه علاء المقاولين بالجيزة عرضا عليهما رشوة مقابل موافقتهما على صرف نصف مليون جنيه كباقى مستحقات لهما بمديرية إسكان الجيزة ..

أعد العميد د . فؤاد جمال مدير مكافحة الرشوة وإستغلال النفوذ خطة لضبط المتهمين متلبسين بتقديم الرشوة ..

كشفت التحريات أن المقاولين أسندت إليهما عملية إنشاء ١٦ عمارة سكنية بمدينة الصف تكلفت ٤ ملايين ونصف مليون جنيه تم صرفها لهما .. ولكنهما تقدما بطلب لصرف نصف مليون جنيه أخرى كباقى مستحقات لهما فى إنشاء هذه العمارات .. فشكلت مديرية الاسكان لجنة من ٤ مهندسين لبحث أحقيتهما فى صرف هذا المبلغ من عدمه .. وعندما علم المقاولان بأسماء اللجنة طلبا من المهندسين المبلغين التوقيع على أحقيتهما فى صرف المبلغ مقابل رشوة قدرها ١٣٠ ألف جنيه ..

تظاهر المهندسان بالموافقة وقاما بابلاغ المباحث وتم تحديد موعد لتسليم الرشوة وفى الموعد والمكان المحدد حضر المقاولان بسيارتيهما المرسيدس وأثناء تسليمهما مبلغ الرشوة تمكن العقيد أحمد عبد السميع والرائد محمد على حسين من القبض عليهما .. وتم التحفظ على السيارتين وأحيل المتهمان إلى نيابة الجيزة التى تولت التحقيق .

الرئيس توجه بقية ص ١

بين وزراء خارجية مصر وسوريا والسعودية ، فى اطار القضية نفسها .

وكان الرئيس حسنى مبارك قد وصل فى الساعة الثانية من بعد ظهر امس الى مطار دمشق الدولى قادما من ليبيا فى زيارة تستغرق ٢٤ ساعة وكان الرئيس السورى حافظ الأسد فى مقدمة مستقبليه فى المطار .

وقد تعانق الرئيسان مبارك والاسد لدى هبوط الرئيس مبارك من الطائرة ثم استعرض الرئيسان حرس الشرف الذى اصطف لتحية الرئيس مبارك الذى صافح بعد ذلك كبار مستقبليه .. وأطلقت المدفعية احدى وعشرين طلقة تحية لزيارة الرئيس .

ثم صحب الرئيس الاسد ضيفه الرئيس حسنى مبارك الى قصر تشرين حيث يقيم الرئيس خلال زيارته للعاصمة السورية دمشق . وأقام الرئيس الاسد مأدبة غداء للرئيس مبارك ، بدأت بعدها المباحثات .

وكان الرئيس حسنى مبارك قد اختتم امس ٢٤ ساعة من المباحثات المتصلة مع الرئيس الليبى العقيد معمر القذافى بجلسة صباح امس استغرقت ساعة واحدة توجه الرئيس مبارك بعدها الى المطار حيث كان العقيد القذافى فى وداعه .

وقد تخلف فى ليبيا ثلاثة من أعضاء الوفد المصرى المرافق للرئيس هم المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات والمهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة . والدكتور مهندس جمال السيد وزير الدولة للانتاج الحربى . وذلك لاستكمال المباحثات مع نظرائهم الليبيين ، حول دعم التعاون المصرى الليبى فى هذه المجالات .

ويبحث المهندس سليمان متولى فى ليبيا مشروعات النقل بين البلدين ، وتنفيذ خط سكة حديد السلوم – طبرق بطول ١٥٠ كيلو مترا ويتكلف ٣٥٠ مليون جنيه وتتولى تنفيذه الشركات المصرية .

واقامة ٣٥٠ كيلو مترا من الطرق فى ليبيا ، والاتفاق على الاجراءات العملية الفورية لبدء تنفيذها بواسطة الشركات المصرية .

وزيادة التبادل التجارى واسقاط الموانع والحواجز المعوقة له .

وسيتم تنفيذ هذه المشروعات بموجب خطابات ضمان مباشرة بين وزيرى المالية فى البلدين .

ويبحث المهندس محمد عبدالوهاب التعاون فى تطوير مجمع الصناعات الليبى ، وما يمكن لمصر ان تقدمه فى هذا المجال ، بالاضافة الى عقد اتفاقات للتعاون الصناعى وتبادل الخبرات الفنية .

ويبحث المهندس جمال السيد المشاكل التى تواجهها المصانع الحربية الليبية ، ودعم التعاون بين البلدين فى مجال التصنيع الحربى .

جذور (بقية ص ١٦)

هتفوا له وصفقوا .

هبط الاب الى الغرفة الارضية للكابل التليفونى ثم سحب الغطاء الدائرى خلفه واحكم اغلاقه حول الفتحة .

تقدمت الرافعة متعلقة نحو الشجرة .. اذن لهم بصوته المميز ان يربطوا كل فروعها بذراع الرافعة .

هتفوا بحياته .

اعطى الاشارة بالبدء بخلخلتها ثم انتزاعها من الأرض .

هتفوا بحياته .

تقدم رتل البلدوزورات فى تشكيل ثلاثى منتظم .. نفخ فى صفارته نفخته المميزة ؛ احاطت كل البلدوزورات بالشجرة استعدادا لاقتحامها .

بحث هو عن ابيه ليسأله ماذا يصنع .. لم يجد له أثرا .

خرج هو من باطن الحفرة وقد استماتت قبضته على بعض الجذور .

أتى صوته المميز فهتفوا له وصفقوا .

اتجه هو نحو برج الانارة الرئيسى وابتدأ تسلقه محتفظا بالجذور فى قبضته

أتى صوته المميز فهتفوا له وصفقوا

انبهر صغير بطريقة صعوده البرج فتعلقت عيناه به يتابع حركة قدميه ويده الطليقة .. استدار هو برأسه ليرى الشجرة فالتقت عيناه بعينى الصغير .

أتى صوته المميز فهتفوا له وصفقوا .

واصل هو صعوده حتى وصل الى قمة البرج وعينا الصغير تتابعانه .

اتى صوته المميز يستعجلهم اسقاط الشجرة أو حرقها .

هتفوا بحياته .

بحث هو عن المصباح المعتم فانتزعه ووضع المضىء مكانه جرى الصغير نحو بؤرة الضوء الساقط .

أتى صوته المميز معترضا وشاجبا .

هتفوا بحياته .

امرهم بصوته المميز ان يزيدوا من ضراوة النار حول الشجرة .

هتفوا بحياته .

اتى صوته المميز مبشرا بوصول ناقلات البترول العملاقة .

هتفوا بحياته .

اتى صوته المميز واعدا اياهم بانه سيعلن عن المفاجأة المرتقبة بعد ان يفرغوا من التعامل مع الشجرة .

هتفوا بحياته .

من مكانه العالى فوق برج الانارة استجمع كل قوته ونثر ملحوته قبضته من جذور نحو الارض فتهادت تسبح فى الفضاء محلقة فوق الرؤوس بحركة اكروباتية .. شدت حركتها عينى الصغير فتابعها منتشيا ظلت عيناه تتابعان حركة الجذور وهى نازلة صاعدة تحت الضوء حتى وصلت الى الارض فانتشرت فيها واستقرت .

فملأ كل الصغار قبضاتهم بذرات من تراب الارض وطرحوها فى اتجاه الشرفة .

والى فى بنى سويف
استصلاح ٦ آلاف فدان وتوزيعها على الخريجين

بنى سويف – مصطفى عبده :

أعلن أمس الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة وأمين عام الحزب الوطنى الديمقراطى عن استصلاح ستة آلاف فدان بمنطقة سدمنت الجبل بمركز أهناسيا ، وتوزيعها بناء على تعليمات الرئيس مبارك على الشباب كجزء لحل مشكلة البطالة .

واضاف انه احتراما لاحكام القضاء تقرر ادخال المرافق وتوصيل الكهرباء والمياه لجميع المنازل التى صدر لاصحابها أحكام نهائية بالبراءة جاء ذلك فى مؤتمر جماهيرى ببنى سويف .

عبد الوهاب يفتتح خمسة مصانع جديدة

يفتتح المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة يوم الثلاثاء القادم خمسة مصانع جديدة بمنطقة كفر الزيات بلغت تكاليفها ٦٠ مليون جنيه وتعطى عائدا يقدر بحوالى ١٢٠ مليون جنيه .

وصرح المهندس عادل الشهاوى رئيس هيئة الصناعات الغذائية بان المصانع الخمسة هى مصنع لانتاج علف الحيوان بطاقة ٣٦٠ الف طن سنويا قيمتها ٩٠ مليون جنيه ومصنع لتعبئة زيت الطعام فى عبوات بلاستيك طاقة ٢٠ الف طن سنويا ومصنعين لانتاج سيليكات الصوديوم وهى خامات اساسية لانتاج المنظفات الصناعية طاقة كل منهما اربعة الاف طن سنويا ومصنع لاستخلاص زيت الطعام من بذرة القطن بطاقة ٥٠٠ ألف اردب من بذرة القطن .

موسى يلتقى اليوم بطلبة الشرطة الجدد

يلتقى اللواء محمد عبد الحليم موسى وزير الداخلية ظهر اليوم بالطلبة الجدد المقبولين بالسنة الاولى بكلية الشرطة للاطمئنان على سير الدراسة . يرافق الوزير اللواء حسين جوهر مساعد اول الوزير لاكاديمية الشرطة واللواء عمر عدس مدير الكلية وقيادات الوزارة .

٢٥٠ طالبا مستجدا قبولهم باسكان الأزهر

اعتمد الدكتور عبد الفتاح الشيخ رئيس جامعة الازهر أمس نتيجة الدفعة الثالثة للقبول بالمدن الجامعية للطلاب المستجدين وبلغ عددهم ٢٥٠ طالبا . صرح بذلك عبد العزيز حشاد المدير العام للمدن الجامعية بجامعة الازهر .

سفير الكويت بقية { ص ١ }

الشرعية تعلن أن كل الاقامات الثابتة بجوازات سفر المصريين حتى أول أغسطس ١٩٩٠ سارية المفعول . ومن حق هؤلاء العودة الى الكويت فور التحرير لمباشرة أعمالهم .

وفى هذا المجال طلب السفير الكويتى من الشركات المصرية الأعضاء بغرفة التجارة الامريكية أن تستعد للعمل فى الكويت بعد التحرير .

وأشار إلى أن الصورة القادمة من الكويت تؤكد أن هذا البلد تعرض لدمار شامل – وأنه يحتاج إلى مابين ٣ – ٥ سنوات لاعادة تعميره .

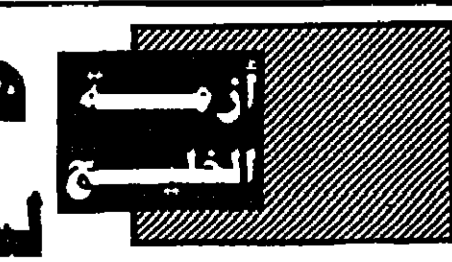
وانه مكلف من قبل الحكومة الشرعية بالاتصال مع الحكومة المصرية لاجراء ترتيبات مساهمة الشركات والمؤسسات والخبرات المصرية فى عملية إعادة التعمير .

ورداً على سؤال حول إمكانية نجاح الحل العربى لأزمة الخليج .. قال إن الكويت لا تعترف ولا تنتظر إلا حلا واحداً .. وهو انسحاب العراق وعودة الشرعية . وسواء تم ذلك بقمة عربية . أو بقمة أجنبية . أو بالعمل العسكرى .. فان هدف الكويت واضح وهو التحرير والشرعية .

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٤,٥٠	٦,٢٠	١١,٣٩
عصر	مغرب	عشاء
٢,٣٩	٥,٠٠	٦,٢٠





هل فقد بوش تأييد الشعب الأمريكى لسياسته فى أزمة الخليج

هذا هو اليوم الخامس بعد المائة .. منذ إندلاع أزمة الخليج ، ومثل كرة الثلج التى تزداد حجما كلما تدحرجت .. تزداد أزمة الخليج تعقيدا وتركيبا وتشابكا كلما إستطال بها الزمن .

ومن جراء هذا التعقيد البالغ أصبح معظم المحللين السياسيين يضربون أخماسا فى أسداس أمام سؤال : حرب أم سلام فى الخليج ! .

فالصورة العامة للاطراف المباشرة وغير المباشرة فى هذه الازمة توحى بأننا إزاء حرب عالمية ثالثة وليس مجرد نزاع إقليمى .. ورغم أن اصل النزاع عربى – عربى إلا أن تداعياته السريعه والمتلاحقة جذبت كل القوى الخارجية إلى بؤرته ، حتى الاتحاد السويسرى المحايد !

ثم إن كلا من « معسكرى » النزاع أصبح يضم قوى متعددة لاتتطابق توجهاتها ومصالحها وأهدافها بالضرورة وكل منها يسعى إلى تحقيق أغراض خاصة ويخرج من الغنيمة بنصيب أو بجزء من « كعكة » الخليج .

لذلك تتضارب التصريحات العلنية وتتقاطع التحركات الرسمية مع صفقات الكواليس ليزداد غموض الصورة .

حتى الولايات المتحدة الامريكية التى دخلت حلبة الصراع كلاعب رئيس وطرف أساسى تصدر عنها إشارات متناقضة عن أهدافها الحقيقية فى هذا الصراع والخطط التى يمكن أن تضعها موضع التنفيذ بصدده .

وإعترافاً لحق القارىء المصرى والعربى فى أن تتاح له المعلومات الاساسية الخاصة بمواقف شتى الاطراف من هذا النزاع الذى يخصه فى الاساس وفى المقام الاول ، تواصل « الجمهورية » نشر أهم المقالات والتحليلات الاجنبية الخاصة بزلزال الخليج .

وفى السطور القادمة نقدم ترجمة كاملة لمقال للكاتب الامريكى المعروف جيم هوجلاند نشرته صحيفة « واشنطن بوست » منذ أيام ، يعكس أحد الاتجاهات السائدة فى الولايات المتحدة الامريكية .

وننوه بطبيعة الحال إلى أن ترجمتنا لهذا المقال ، ونشره ، لايعنيان موافقتنا على الافكار الواردة به ، كلها أو بعضها ، بل على العكس .. فاننا نختلف إختلافا جذريا مع كثير من هذه الافكار ، وبالذات تلك المتعلقة بالموقف من القومية العربية ، والوحدة العربية ، والناصرية ، ورؤية أصل نزاع الخليج ومستقبله ومستقبل منطقة الخليج .. الخ .

ومع ذلك .. دعونا نرى أنفسنا وأزمتنا فى عيون الاخرين .

النجاح فى ادارة الازمة سيؤدى الى خلق دول جديدة من طراز مصر والفشل سيسفر عن دول على غرار العراق

● بقلم : جيم هوجلاند
● ترجمة : سعد هجرس





مبارك

السادات

البيت الأبيض يفكر فى كتابة بيان إعلان الحرب

رد الفعل الهادىء على إغتيال المحجوب أثبت صلاحية النظام المصرى

لامريكا سياسة صائبة فى أزمة الخليج لكن لديها رئيس غير صالح للاضطلاع بهذه المرحلة الدقيقة من المواجهة .

وإذا كانت الاحداث الاخيرة تثبت أن الامة (الامريكية) فى مسيس الحاجة إلى بيان واضح وملهم يشرح لها أهداف الصراع الدامى الذى تجد نفسها مقبلة عليه ، فانها تثبت أيضا قصور جورج بوش عن إلقاء مثل هذا البيان (المطلوب) .

لقد بدأ السيد بوش فى الاسبوع الماضى فى إظهار أنه يفهم إحتياجه إلى أن يجتذب الامة إلى جانبه من أجل توسيع حجم القوة العسكرية الامريكية الموجودة فى الخليج . ودعا إلى مؤتمر صحفى من أجل ذلك . لكنه أظهر فى هذا المؤتمر الصحفى تمكنه من التفاصيل أمام الصحافة ، بدلا من أن يقدم رؤية شاملة ومتماسكة إلى الشعب بصورة مباشرة .

وفضلا عن ذلك ، كانت الرسالة الرئيسية التى عبر عنها السيد بوش فى هذا المؤتمر الصحفى هى : « انتظروا لتروا ماذا سأفعل » . ويصعب لمثل هذه الرسالة أن تكون ممارسة فعالة لبناء إجماع . فهى قد أحالت الجمهور الامريكى – المتزايد الضجر والتململ من إدارته للصراع – إلى دور المتفرج .

لقد أشار السيد بوش ضمنا على الاقل إلى معيار الفشل فى الخليج عندما طالب بالانسحاب العراقى من الكويت . لكن هناك حاجة أيضا لان شرح ماذا ستكون عليه عواقب هذا الفشل . وهناك حاجة لان يحدد للاخرين – مهما كانت المسألة جلية فى ذاتها بالنسبة له – ما هو النجاح الذى سيتحقق ، وماذا سيجلب هذا النجاح إذا ما كان إستخدام القوة العسكرية ضروريا .

وميل الرئيس للاعتماد على سلامة قضيته فى أن تتحدث عن نفسها ، ليس بالامر الجديد . فقد أظهر من قبل إهتماما بالمضمون على حساب الشكل ، وهذا فى حد ذاته أمر رائع . لكنه عند هذه النقطة فى أزمة الخليج ينطوى على خطر أن تتحول إلى هزيمة ذاتية . فقد سمح السيد بوش بأن يتأرجح إهتمام الشعب بهذه القضية ، وفقد مساندته لسياساته كنتيجة لذلك .

وقد عبر عن ذلك أحد أعضاء الكونجرس من الحزب الديمقراطى بقوله : « أنت لا تذهب إلى الحرب هذه الايام من أجل شىء لايحتل بؤرة إهتمام التليفزيون » .

على هذا النحو أثار السيد بوش الشك ونوعا من السخرية عندما حاول بشكل مفاجىء بأن يعيد تركيز إهتمام الامريكيين فى الاسبوع الماضى على الرهائن الامريكيين فى العراق . واكتفى بتشبيه صدام حسين بالشيطان ، لكنه لم يوضح للامريكيين لماذا يتعين أن يموت العديد من العراقيين باسم صدام حسين ، ولم يشرح بأى إسهاب مقنع الفرص والاخطار التاريخية التى تقدمها أزمة الخليج للشرق الاوسط والعالم .

إن هذه الازمة ستسفر عن تغيرات إقليمية وعالمية ، ستكون على الاقل بنفس عمق تلك التغيرات التى أعقبت إنتصار إسرائيل فى حرب ١٩٦٧ والمأزق العسكرى لحرب ١٩٧٣ . والقول بأن الحروب – كما أثبت هذان الصراعان – يمكن أن تسوى مسائل هامة يجب علاجها فى لحظة معينة من التاريخ والخروج منها بنتائج إيجابية ، فرضية تبدو مرفوضة من كثير من نقاد التورط الامريكى الراهن فى الخليج .

إن حرب ١٩٦٧ – التى كلفت إسرائيل ٧٧٨ قتيلا – رسخت إسرائيل كمعلم دائم فى خريطة الشرق الاوسط . ولم يعد بوسع الغوغاء العرب ترويج خرافة أنهم على وشك إلقاء اليهود فى البحر . وصراع ١٩٧٣ – الذى خطط له وبدأه أنور السادات – أسفر عن ١٩ ألف قتيل تقريبا فى غضون ثلاثة أسابيع . مكنت السادات من الذهاب إلى القدس وأن يوقع معاهدة سلام مع إسرائيل فى نهاية المطاف .

لقد إستجاب كلا فى هذين الصراعين لوصف « فون كلاوزفيتز » للحرب بأنها إستمرار للدبلوماسية بوسائل أخرى . وفسر ذلك « بيتر باريت » – أحد كبار شراح كلاوزفيتز – بقوله أن « العنف يجب أن يعبر عن هدف سياسى ، وأن يعبر عنه بطريقة رشيدة ونفعية . ولايجب أن يأخذ مكان الهدف السياسى ولا أن يطمسه » .

ويجب على السيد بوش وجنرالاته أن يضعوا هذا الدرس فى حسباتهم ، لان الولايات المتحدة دفعت ثمن تجاهله فى فيتنام .

نظام عربى جديد

إن النجاح الامريكى فى أزمة الخليج – بأوسع معنى له – سيتضمن إكمال ودمج الاتجاهات السياسية التى أسفرت عنها حرب ١٩٦٧ وحرب ١٩٧٣ فى الشرق الاوسط . فهذا النجاح لن يتضمن فقط هزيمة صدام حسين – سواء بانسحابه فى مواجهة القوات متعددة الجنسية التى حشدها ونظمها السيد بوش أو عن طريق عمل عسكرى ضد القوات العراقية – وإنما سيتضمن أيضا وضع نظام سياسى عربى جديد .

وقد قال لى دبلوماسى فرنسى مرموق منذ عدة أسابيع فى باريس : « أن صدام يحاول إحياء جميع السمات السيئة للماضى العربى الحديث . إنه يحاول بعث هذا الشعور المنحرف القديم بالقومية العربية ، وبالناصرية ، وهو أمر من شأنه أن يبقى العرب عبيداً للخرافة بدلا من التعامل مع واقع العالم الحديث . وأحد جوانب الصراع الحالى هو ما إذا كان العالم العربى سيبقى ملتصقاً بالماضى أو يتقدم إلى هذا الشطر من القرن العشرين » .

وبالنسبة لنفس هذه النقطة قام السفير السعودى فى واشنطن الامير بندر بن سلطان بوصف غزو الكويت بأنه ضربة قاضية « للمذهب الفكرى البالى للخمسينات عن القومية العربية » . وعندما قام صدام حسين بغزو الكويت فإنه ساعد العالم العربى على أن يفهم أن مفهوم القومية العربية كان « أكذوبة » . وأضاف الامير بندر قائلا : « إن هزيمة صدام ستمكن العرب من أن يتحركوا إلى واقع جديد » .

لكن مدى التغير الذى حدث فعلا فى العالم العربى لم يحظ إلا باهتمام طفيف فى الجدل الامريكى حول حسم نزاع الخليج . وحتى أول أغسطس الماضى كانت الافكار الدارجة عن الشرق الاوسط لاتزال ترى أنه سيكون من المستحيل الترحيب بوجود ٢٠٠ ألف جندى أمريكى على أرض السعودية لاى غرض ، أو أن أهم الدول العربية – السعودية ومصر وسوريا – يمكن أن تهجر المفهوم التقليدى للوحدة العربية وتصبح شريكة عسكرية للامريكيين ضد العراق . لكن هذا ، وأكثر منه ، قد حدث .

وعبر عن ذلك مايكل ستيرنر الخبير البارز فى الشئون العربية بوزارة الخارجية الامريكية عندما كتب هذا الشهر فى مجلة « فورين بوليسى » – باشارة خفية إلى التوق العربى لاستعادة الماضى الذى لايمكن إسترجاعه – أن الدول العربية فى الخليج أصبح يتعين عليها أن تتخلى عن الاعتماد على « السياسة السعودية التقليدية التى كانت تقوم على بناء الاجماع فى العالم العربى » ، وأن تعتمد – بديلا عنها – على « إستعداد القوات غير العربية ، وبالذات الامريكية » لضمان سلامتها الاقليمية وإستقلالها . وهذه الدول تعرف أن هذه « مسألة حياة أو موت » بالنسبة لها .

ببساطة .. سيسفر النجاح فى الخليج عن خلق دول جديدة من طراز مصر فى العالم العربى . والفشل سيسفر عن دول جديدة من طراز العراق ونشوء حروب جديدة .

درس مصر

رغم إغتيال أنور السادات ، والغزو الاسرائيلى للبنان ، وغيرهما من الاحداث الجسام ، تمسكت مصر بمعاهدة السلام مع إسرائيل لعقد من الزمان حتى الان . وفى سياق هذه العملية أصبحت مصر دولة أكثر إنفتاحاً ، وأكثر تطورا من الناحية السياسية فى الداخل ، وقوة إيجابية فى الدبلوماسية الدولية . ورغم أنها لاتزال فقيرة جدا وتعانى من الانفجار السكانى وتمتلك فقط المظهر الخارجى البراق للديمقراطية البرلمانية ، فإن صلابة النظام المصرى قد أظهرها الرد الوطنى الهادىء على إغتيال رئيس مجلس الشعب المصرى مؤخراً على أيدى إرهابيين .

والدول العربية الاخرى لن تتحول بين عشية وضحاها إلى نظم ديمقراطية فعالة – أى دول جديدة على غرار مصر – حتى إذا ما تحطم حلم صدام حسين لاخضاع المنطقة والسيطرة على نفط الشرق الاوسط – لكن سيكون على الولايات المتحدة حينئذ أن تكون فى وضع يؤهلها للتأثير فى حركة فى هذا الاتجاه . وهذا هو ماحدث بعد حرب ١٩٧٣ بين مصر وإسرائيل عندما إستطاع هنرى كيسنجر أن يرسى أساس الجهود الناجحة التى قام بها جيمى كارتر لصنع السلام فى كامب ديفيد .

فإذا ماإنخرطت الولايات المتحدة فى الحرب التى بدأها صدام حسين فى ٢ أغسطس الماضى ، فإنه يتعين على واشنطن أن توضح بجلاء على الفور أنها ستضمن أن نتيجة الحرب ستحترم السلامة الاقليمية للعراق وأيضا للكويت والدول الخليجية الاخرى .

فقط .. وبتجنب السعى إلى إحراز سلام ثأرى على غرار معاهدة فرساى (فى أعقاب الحرب العالمية) ، يمكن للولايات المتحدة أن تكون فى وضع يمكنها من السعى إلى النتيجة الايجابية الممكنة . وفقط بجعل إسرائيل تشعر أن هذه النتيجة تمثل إضافة إلى أمنها لا إنتقاصا منه ، يمكن لواشنطن أن تدفع فى إتجاه جهد سلمى أعرض يجب أن يعقب الانسحاب العراقى من الكويت .

عواقب الفشل

ومقابل هذا السيناريو المتفائل ، إن لم يكن المستحيل ، يكون من الاسهل أن نفهم خسائر وعواقب الفشل فى الكويت .

فإذا ما ظل صدام حسين فى السلطة ستكون الدول الاخرى فى المنطقة مرغمة على طاعته أو محاكاته . وستتحول الولايات المتحدة إلى سياسة دفاعية تلاحق سياسة توازن القوى فى العالم العربى . والمنطقة التى كانت فى يوم من الايام يتبوع الحضارة الاسلامية ومصدر النفط الرخيص للاقتصاد العالمى وبوابة العبور إلى آسيا ستغمرها الفوضى والدمار .

هذه هى العناصر التى سيتعين على جورج بوش أن يمسها إذا ما ألقى خطابا يعلن فيه أنه أصدر أوامره إلى القوات الامريكية بتنفيذ عملها فى الكويت . وقد بدأ البعض فى البيت الابيض فى التفكير فى هذا الخطاب الذى يجب إلقاءه بأسف وليس بغضب .

هذا يعنى أن الرئيس يجب أن يقنع شعبه – وشعوب البلدان التى ربطت نفسها بالمسعى الامريكى (ومن ضمنها بنحو خاص الاتحاد السوفيتى) – بأنه بذل كل ما فى إستطاعته لتفادى إلقاء هذا الخطاب .

وهذا – بالاضافة إلى مشكلاته الداخلية – هو مايفسر لماذا كان السيد بوش راغباً فى ترك أزمة الخليج تطفو بعيداً عن بؤرة إهتمام الرأى العام لفترة . لكن المواجهة مع العراق قد إستمرت طويلا حتى الان (حيث أن قرع طبول الحرب فى أزمة الخليج قد إستمر أكثر من مدة حرب فوكلاند من بدايتها إلى نهايتها) حتى أن السيد بوش أصبح يواجه مشكلة جديدة ، هى الادارة السياسية للظروف التى ستبدأ الحرب فى ظلها إذا ما إستمر صدام حسين فى رفض الانسحاب من الكويت وتعهد فى الوقت نفسه بعدم القيام باعتداءات جديدة ضد الامريكيين .

ورقة الرهائن

وقد بدأ السيد بوش فى توجيه هذا الاهتمام من خلال تركيزه هو ووزير خارجيته جيمس بيكر فى الاسبوع الماضى على ورقة الرهائن الامريكيين . فبعد شهور من التقليل الحذر من أهمية بعد الازمة الخاص بالرهائن ، ربما كان المقصود من قرار الرئيس بتسليط الاضواء عليه هو إيجاد أساس شرعى للقيام بعمل عسكرى (ضد العراق) ، أكثر من كونه يستهدف إحداث حركة كبيرة فى الرأى العام .

ويقول ليس اسبين النائب الديمقراطى من ولاية ويسكونسن الذى يرأس لجنة الخدمات المسلحة بالكونجرس أن « أمثلة بنما وليبيا وجرينادا » توحى بأن الرئيس يريد أن يكون قادرا على أن يقول للكونجرس ان قراراتهم تتسق مع قانون سلطات الحرب حتى وإن كانت تتحدى شرعية هذا القانون فالقانون يخول نشر القوات من أجل حماية المواطنين الامريكيين . وكان هذا هو التبرير الذى إستخدمه الكونجرس فى السنوات الاخيرة عندما تم إستخدام القوة الامريكية فى الخارج .

ويبدو أن السيد بوش يعتمد على سلامة قضيته وعلى رد الفعل الامريكى الغريزى فى أن يحتشد حوله عندما يبدأ بإطلاق النيران . فإذا ما كان بوسعه أن ينهى القتال بسرعة سيجد المساندة (من الرأى العام الامريكى) . أما إذا لم يكن بوسعه ذلك فإن بلاغته لن تنقذه بأى حال من الاحوال .

لكن ينبغى على الرئيس أن يضع فى إعتباره أن الكاريكاتير القديم المعادى لامريكا ويصور الولايات المتحدة على أنها قوة متشربة بالروح العسكرية ، وجيش وشعب يتحرقان شوقاً إلى شن حروب جديدة باستمرار ، قد ثبت بطلانه مرة أخرى من جراء الشكوك والتساؤلات التى تنامت فى الداخل خلال الشهور الثلاثة الماضية التى إنتهت الان .

لقد كان رجلا من اليسار ، جو فيدال ، هو الذى أوضح – عندما كتب منذ ١٧ عاماً مضت – أن السيد بوش يحتاج إلى أن يركز فى خطابه (المرتقب) على أن :

« الرجل المقاتل الامريكى ظل خسيساً قرابة منذ بداية الجمهورية وله سلطان كبير . فليست لديه رغبة فى أن يقتل غرباء أو أن يؤذى نفسه . وبالنسبة له لايوجد واجب ولا شرف ، فبلده هى جلده . وهذا لايجعل منه فاتحاً للعالم .. إننا نحن الامريكيون قتلة إما بهدف الربح أو الانتقام » .

ربما يكون فى ذلك قدر من المبالغة لكن السيد فيدال يقبض على رأى شائع فى هذه الفترة لم يعد بوسع السيد بوش أن يتجاهله إذا ما كان عليه أن يواصل مبادرته فى الخليج بنجاح .

دق طبول الحرب استغرق أكثر من مدة حرب فوكلاند

صدام

جولة الكتب — جلال السيد

الضحية والجزار

لم يشوه احد الكلمات مثلما فعل مائير كاهانا ، ولم يسىء احد الى الكتب كما اساء كاهانا ، انه كتلة من الحقد الذى لم يعرفه البشر من قبل حقد على الفلسطينيين العرب ، حقد على العالم الذى يتحدث عن القضية الفلسطينية ، حقد على اليهود لان بعضهم يتحدث كذبا عن التعايش بين الاسرائيليين والفلسطينيين .

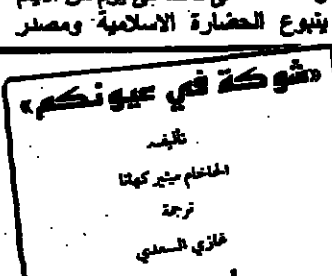
ولم يقف حقده عند الكلمات أو الخطب أو قيادة المظاهرات بل قام بدوره الارهابى قولا وعملا فقتل وحرض على القتل والغريب انه وجد اتباعا ومريدين داخل اسرائيل ودفعوا به الى الكنيست عام ١٩٨٤ وجاء اغتياله فى الاسبوع الماضى واثير السؤال هل دفع كاهانا حياته ثمنا لارهابه وتعصبه وسلوكه اللاانسانى ؟ أم انه ذهب ضحية افكار مازالت تولد الارهاب والتعصب منذ ان وضع السيف الى جانب التوراة وقد سبقه العديد من الارهابيين والمتعصبين نذكر منهم على سبيل التذكرة : بن جوريون ، جابوتنسكى ، بيجن ، شارون .

فى اغسطس ١٩٣٢ ولد مائير مارتن كاهانا فى احد احياء نيويورك وقام والده احد حاخامات الحى بتثقيفه تعاليم الصهيونية العسكرية واكمل مائير هذه الثقافة ضمن حركة الشبيبة «بيتار» ثم انسحب منها لينضم الى حركة بنى عكيفا وهاجر الى اسرائيل سعى للحصول على منصب حاخام فى اسرائيل وفشل فعاد ثانية الى الولايات المتحدة لينضم الى المجلة اليهودية المتطرفة «جويش برس» ثم عمل بمعهد الابحاث الموحد للاستشارات وهو احد لافتات المخابرات الامريكية تحت اسم مايكل كنج وعرض نفسه على انه عضو فى الكنيسة الطائفية واقام «حركة الرابع» نسبة الى يوم الاستقلال الامريكى وكان هدف هذه الحركة تجنيد طلبة الجامعات الامريكية لتأييد حرب فيتنام .

وعندما هدأت حرب فيتنام كانت صلاته بمجموعات «المافيا» واقام علاقات مع منظمة جوكو لومبو الذى كان يتزعم منظمة حقوق الامريكيين الذين هم من اصل ايطالى وهى المنظمة التى كان تحتمى وراءها مجموعات المافيا الاجرامية وعندما اطلقت النار على كولومبو فر كاهانا الى اسرائيل وقبل هروبه كان قد نشر كتابا فى الولايات المتحدة اطلق عليه : «ليس بعد» وكان بمثابة طبعة يهودية لكتاب «كفاحى» لاتولف هتلر وزعم كاهانا فى كتابه ان العالم اليهودى يواجه ابادة اخرى وانه هو المنقذ المخلص .

ومنذ وصوله الى اسرائيل ١٩٦٩ بدأ يعمل على رأس حركة جديدة «دوف» واشتهر كاهانا بمطالباته الى طرد العرب من فلسطين كحل جذرى للقضية الفلسطينية واعلن عن استعداده الشخصى لنسف المسجد الاقصى وقبة الصخرة وبناء الهيكل اليهودى محلهما .

وكان كتابه الثانى الذى ترجمه عن العبرية الكاتب الفلسطينى غازى السعدى وصدر عن دار الجليل يحمل عنوان «شوكة فى عيونكم» والكتاب ينضح بالتعصب والارهاب وتزييف الحقائق انه كتاب مضلل محرض يضلل قراءه بأكاذيب يدعى انها تاريخية فمثلا هبات الشعب الفلسطينى وثوراته من اجل استقلال وطنه ايام الانتداب البريطانى يصورها على انها مذابح لليهود وان اليهود تعرضوا للاضطهاد على يد العرب والانجليز اما العرب فهم مرتشون ، غدارون ، وحوش ، وحل الصراع العربى الاسرائيلى فى رأيه هو طرد المواطنين العرب من فلسطين مقابل تعويضات تدفعها الدول العربية المدينة لاسرائيل بعد هجرة مواطنيها اليهود منها وترك املاكهم واموالهم فيها .



ويحدد كاهانا الهدف من كتابه بقوله «هو محاولة اقناع اليهود بأنه من واجبنا فعلا ترحيل العرب ، ان الخطر الحقيقى الذى يتربص بدولة اسرائيل يتمثل فى وجود مواطنيها العرب بالذات ومن تكاثرهم الطبيعى» .

ثم يقول : «لقد عاد معظم اليهود من البلاد العربية الى وطنهم لكن الاسرائيليين لم يكملوا عملية اخراج العرب من حدود «الدولة اليهودية» وضاعت الفرصة الذهبية ومثلما اضاعت اسرائيل الفرصة الذهبية عام ١٩٤٨ كررت نفس الخطأ عام ١٩٦٧ عندما منح الله لشعبه فرصة ثانية لطرد جميع اعدائه من ارض اسرائيل الغربية» انه يتحدث عن ارض اسرائيل من النيل الى الفرات ودعواه الدائمة طرد الفلسطينيين من وطنهم واذا لم يكن هذا ممكنا فلا سبيل سوى قتلهم لقد حرض كاهانا على الطرد والقتل للعرب ثم راح ضحية ارهابه وضحية الافكار التى مازالت تفرخ امثال كاهانا .

الطائفية والاقليات

صدر من دار سيناء «المسألة الطائفية ومشكلة الاقليات» للكاتب العربى الكبير برهان غليون جاء الكتاب فى اربعة فصول تحمل هذه العناوين : الامة ، الاقلية والاغلبية ، توزيع السلطة وتقسيم الجماعة ، النزاع الطائفى ، مواد نظرية لدراسة المجتمع الطائفى .

مناقشة التقرير الاستراتيجى العربى

يعقد مركز البحوث والدراسات السياسية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية ندوته الثالثة لمناقشة التقرير الاستراتيجى العربى الصادر عن مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام لعام ١٩٨٩ وذلك يومى ١٧ ، ١٨ نوفمبر الحالى ، بمركز بحوث التنمية والتخطيط التكنولوجى بكلية دار العلوم .

يشارك فى الندوة عدد من الاساتذة والباحثين ، منهم الدكاترة : ابراهيم سعدالدين – ابراهيم صقر – أحمد الغندور – أحمد صدقى الدجانى – أحمد كمال ابوالمجد – اسماعيل صبرى عبدالله – السيد غانم – إيليا حريق .

واللواء ا . ح . متقاعد أحمد عبدالحليم – السفير تحسين بشير – حلمى شعراوى – محجوب عمر – جميل مطر .

محمد على واليونان

صدر فى سلسلة «تاريخ المصريين» قصة لقتال محمد على لليونان (١٨٢٤ – ١٨٢٧) للدكتور جميل عبيد ، ويتناول الكتاب : الأملاك العثمانية فى اوروبا أوائل القرن التاسع عشر – منطلق الصراع خلال الثورة اليونانية – حصار ميسولونجى – ثم معركة نفارين البحرية .

مهرجان تيمور

يقيم المجلس الاعلى للثقافة والهيئة العامة للكتاب مهرجان محمود تيمور رائد القصة القصيرة العربية وذلك يومى الاحد والاثنين القادمين بمبنى هيئة الكتاب .

يفتتح فاروق حسنى وزير الثقافة معرض كتب تيمور ثم يفتتح المهرجان الدكتور سمير سرحان ويلقى كل من الاديبين الكبيرين : يوسف جوهر ، وثروت اباظة كلمتين فى الافتتاح ويشارك عدد من النقاد والكتاب بأبحاثهم عن فن تيمور القصصى ودوره فى تطور القصة القصيرة .. من هؤلاء الدكاترة : محسن زكى العشماوى ، محمد مصطفى هدارة ، عبدالحميدابراهيم ، سيد حامد النساج ، فردوس البهنساوى والزميل الاديب فتحى الابيارى .

ويستمر معرض كتب تيمور حتى الخميس القادم .

الصحفى الإفريقى

صدر العدد الجديد من مجلة «الصحفى الافريقى» التى يرأس تحريرها الزميل الكبير صلاح جلال ويتضمن العدد : مواقف افريقية من مذبحة القدس ومن أزمة الخليج كما يتضمن العدد دعوة افريقية للتضامن ، الى جانب سجل تاريخى للاحداث الافريقية خلال الشهر الماضى وبالاشتراك مع برنامج الامم المتحدة للبيئة فى نيروبى كان الملحق الخاص عن البيئة الافريقية داخل العدد .

أسرار «أم الدنيا» يرويها محافظ القاهرة بقية ص ٢
أثينا تلعب في حكر ابو دومة بتوكيل مزور

مخططة وقال الاثنان بزيطان حتى تكاملا .. وبكاملا مع الكتلة العمرانية الرئيسية للمدينة بل وان يحاصرا الكتلة العمرانية ذاتها .

ومن الطبيعي ان تكون هذه الكتل السكانية مشتلا طبيعيا لكل انواع الجريمة والخروج على القانون والشرعية لهذا رأينا في الفترة الاخيرة ان معظم اوكار تجارة المخدرات تتجمع في الاحياء العشوائية وكل اوكار الخارجين على القانون تنتشر هناك .

اضافة الى انتشار اوكار المتطرفين والارهابيين .. النتيجة ان التجمعات العشوائية اصبحت بالفعل ظاهرة تهدد الامن العام والنظام العام والشرعية .

الدليل العلمي

● ● سألنا : هل ثبت بالفعل ان الاحياء العشوائية كانت مشتلا للجماعات الارهابية والمتطرفين ؟

قال : هناك دراسات موثقة علميا تؤكد ان انخفاض المستوى المعيشي وتدني الخدمات في التجمعات السكانية بما في ذلك خدمات الامن يساعد على انتشار الجريمة .

وفي القاهرة تؤكد الدراسات ان الاحياء العشوائية تشكل المراكز الرئيسية لتجارة المخدرات .. كما ان الاحداث الاخيرة تشير الى ان الواقع السكاني هناك يساعد على انتشار حركات الارهاب والتطرف ورفض المجتمع .

اجاب : اعترف .. ان النمو السرطاني للتجمعات العشوائية كان اسرع خطوا .. وتلفتنا من اجراءات الدولة وكان يجب ان نرصد القاهرة مبكرا وان نطوقها على الفور باعداد التخطيط العمراني للمدينة .

على اى حال : لقد تم اعداد التخطيط العمراني بالفعل .. اعده الخبراء والمهندسون بعد عشر سنوات من الجهد والعمل وسوف يصدر به قانون صارم وملزم ونفي بالتخطيط العمراني شروط استخدام الارض .

ان كل شبر من الارض الفراغ في القاهرة الكبرى اعد له وظيفة واستخدام من يخرج عليها يتعرض لعقوبة صارمة وما هو مخصص للمباني .. بشروط المباني الصحيحة سيكون ملزما وما هو مخصص للمساحات الخضراء لن يعتدي عليه احد وما هو مخصص للطرق مؤمن ومستقر وما هو مخصص للانشطة التجارية سيظل كذلك .. اعتقد اذا التزمنا بهذا المخطط وانشأنا له الجهاز القوي فسوف تنقذ القاهرة من الاحياء العشوائية السرطانية ومن اخطار الجريمة والتطرف .

مسئولية الدولة

● ● سألنا : لكن ماذا نفعل بما هو قائم .. نعني الاحياء الريفية والعشوائية ؟

اجاب : دعونا نناقش القضية عمليا ونتعامل مع ما هو قائم بالفعل .. القاهرة نشأت كما اعترفنا وكما نعرف نتيجة للفجوة الهائلة في مرحلة ما بين العرض والطلب بين ما هو متاح .. وبين الحاجات المتزايدة نتيجة للجذب السكاني وتفاقمت المشكلة خلال السبعينيات حينما تخلت الدولة عن بناء المساكن لذوي الدخل المحدود وتصورت ان القطاع الخاص يمكن ان يتطوع انسانيا لبناء هذه المساكن لكنه لم يفعل .. وانا لاالومه بل اعترف ان القطاع الخاص بطبيعته يهرب من هذا النوع من الاستثمار وهو بطبيعته يسعى للحصول على اعلى ربح ممكن لاستثماراته .

● ● المهم توقفت الدولة واتسعت الفجوة فلم يجد النازحون غير الانتشار عشوائيا .. طيب .. كيف تواجه المشكلة عمليا ؟

أمامنا في هذه الحالة ثلاث سياسات يمكن اعمالها طبقا لواقع الحالة في كل منطقة .

الاولى : ان تقوم الدولة بازالة ما تم بناؤه بالفعل واعاده البناء طبقا للمواصفات وهذا حل مكلف جدا وان كنا قد أخذنا به في بعض المواقع المتميزة في المدينة .

اخذنا به عند تخطيط منطقة عشش الترجمان لقد حصلنا على قرض ٤٤ مليون جنيه وابنرنا مساكن جديدة للسكان واصبحت المنطقة خالية وقابلة للبناء على احدث النظم ومزودة بحدائق ومدارس وخدمات ونحن نعرضها الان للبيع في شكل مساحات لبناء العمارات السكنية بشرط الا يزيد الارتفاع عن ثمان طوابق ويشمل تخطيط المنطقة ايضا جراجا متعدد الطوابق ملحقا به شوبنج سنتر ودارا للسينما .

نفس العملية نريد ان نكررها في ماسبيرو وقد رويت القصة مع اصحاب العقارات هناك فلم يلق المشروع نفس استجابة سكان وملاك عشش الترجمان ومع ذلك سأستمر في المحاولة .

الترقية بالتقسيط

السياسة الثانية ان نرتقي بالاحياء العشوائية بمعنى ان نضع لها تخطيطا وتنظيما ونلزم السكان به ونساعدهم ماديا على التنفيذ .

وقد نفذنا هذه التجربة بنجاح في ٧ قرى او عزب في حلوان . كل المباني العشوائية في هذه المناطق اقيمت على اراضي الدولة .

وبدأنا خطوات العمل بتثبيت شرعية الملاك وذلك بتقدير قيمة الارض وتقسيطها ثم طالبناهم في اقامة الخدمات الكهرباء .. المياه .. الصرف الصحي .. ثم تحسين المساكن ذاتها .. تزويدها بدورات المياه والخدمات وقدمنا لهم قروضا بالتقسيط لكل هذه العمليات وقد حققت العملية نجاحا جيدا وهي قابلة للتعميم .

اخيرا هناك العشوائية المنتشرة داخل المناطق الاثرية وتلك ايضا تحتاج الى سياسة خاصة لقد نجحنا في تجربة وكالة قايتباي وسوف نكررها في كل المناطق والمواقع الاثرية بمعنى اننا سندبر للسكان مواقع ثم نخلي الاثر ونسلمه الى وزارة الثقافة .

عشوائية أهل القمة

● ● قلنا له .. لكن العشوائية لها مظاهر اخرى في القاهرة منها على سبيل المثال الابراج .. استخدام الجراجات في انشطة تجارية .. غياب المناطق المخصصة للاسكان فقط ؟

قال : هذه العشوائية الشيك .. أو عشوائية اهل القمة لها قصة اخرى ويجب ان نتناولها ايضا جزئية .. جزئية .

لنبدأ بالابراج .. القاهرة نشأت مع الانفتاح وتفاعل في نشأتها عاملان .. الاول ان الدولة حاولت ان تشجع الاستثمارات الاجنبية والعربية وهؤلاء حاولوا من جانبهم الانتشار بطراز معماري جديد على القاهرة .

وساهمت الاستثمارات الاجنبية بذاتها في انتشار حمى المضاربات العقارية وحدث التصاعد غير الطبيعي في سعر الارض واصبحنا نسمع عن اسعار قياسية داخل المدينة وعلى شاطيء النيل .. ان متر الارض يتراوح الان في هذه المواقع بين ٢٠٠٠ الى ٣٠٠٠ جنيه .

امام جنون الاسعار رأى صاحب الارض أن يحمل عليها أقصى ارتفاع ممكن كوسيلة لتعويض جنون الاسعار .. هنا نشأت ظاهرة الابراج .

● ● قلنا له : لكن الابراج ليست على شاطيء النيل فقط .. بل انتشرت ايضا داخل الكتلة العمرانية والشوارع محدودة الاتساع ؟

اجاب : طبعا هذا الانتشار تم بالتلاعب على عرض القانون وبالتحديد بالتلاعب على «قاعدة» الحجوم القاعدة باختصار تسمح لصاحب الارض بالارتفاع مرة ونصف قياسا على عرض الشارع فاذا كان الشارع ٢٠ مترا أصبح من حقه الارتفاع ٣٠ مترا .

فاذا كان هناك ارض مساحتها ٦٠٠ متر/ فإن لصاحبها الحق في بناء مساحته الكلية ٦٠٠×٣٠ اى ١٨٠٠ متر ترتفع و١٦ طابقا

هذا الرجل يتقدم بطلب الترخيص لعمارة تقام على ٣٠٠ متر شكلا ويرتفع بالمبنى ١٠ الى ١٥ طابقا ليحقق المساحة الكلية طبقا لقاعدة الحجوم شكلا وهي ١٨٠٠ متر وبمجرد ان يحصل على الترخيص يقيم العمارة على مساحة الـ٦٠٠ متر وبنفس الارتفاع اى ١٠ الى ١٥ طابق واحيانا اكثر .. هكذا رأينا الابراج العشوائية .

العقوبة النادرة

● ● قلنا له : هذا الرجل مخالف للقانون لماذا لاتعاقبونه ؟

اجاب : حسنا القانون ينص على عقوبتين الاولى للبناء بدون ترخيص على ارض لم يخصصها للبناء وعقوبتها مخالفة لـ٢٠٠ جنيه مثلا .

لكن العقوبة الاخرى وهي الاشد وتقضي بغرامة ضعفي قيمة المبنى المخالف أو الازالة .

والعقوبة الثانية نادرا ما طبقت لانها تحتاج الى اجراءات محددة تؤدي في النهاية الى عدم التحصيل .

علينا اولا ان تعاين المبنى تم تقدم بلاغا للشرطة وعلى الشرطة ان تقدم المتهم الى النيابة ثم تقدمه النيابة للمحاكمة .

والمحاكم درجات .. حتى النقض .

وحتى بعد صدور الحكم النهائي يمكن ان تدخل في منازعات اخرى مع المالكين الجدد وتبدأ الدورة من جديد .

طبعا : الحل هو ايجاد تشريع ملزم ومحدد الاجراءات ويقضي بالازالة فورا وقد اعددنا التشريع اللازم وفي خطوة سابقة لاصدار التشريع اصدرت قرارا ملزما بوقف التراخيص للابراج بمدينة القاهرة كما انشأت جهازا خاصة لملاحقة المخالفات وتحصيل الغرامات الجهاز يعمل منذ ثلاثة شهور




د. محمود شريف
محافظ القاهرة

فقط وحصيلته حتى الان ٢ مليون جنيه .

ضغوط عالية المقام

● ● سألناه : وماذا عن عشوائية الجراجات ؟

قال : حكايتي عن الجراجات نموذج لما هو واقع .. الجراجات تتحول الى بوتيكات واعمال اخرى لخلل في التشريع وخلل في السلوك العام .

ولهذا يجب ان تعالج الخلل بشكل صارم .

● ● سألنا : ماذا تقصد بخلل السلوك العام ؟

قال : السؤال واجابته يثير المشاكل تحديدا كما قلت سابقا : ان القاهرة طبقا للقانون تضم مناطق سكنية وشوارع محظورة للاعمال التجارية لكن محافظ القاهرة يتعرض لضغوط هائلة بقصد فتح الاحياء السكنية والشوارع امام الاعمال التجارية والضغوط من الجميع .. اعضاء المجالس المحلية ومجلس الشعب والشخصيات العامة .

بيع الهوا

● ● سألنا : وما رأيك في العشوائية الجديدة التي تظهر اعلاناتها من حين لاخر في الصحف نقصد بذلك موضة بيع السطوح للاستثمار العقاري ؟

اجاب : طبعا انا ضدها تماما ولابد ان يحرمها التشريع الجديد والتحريم هنا مشروع طبقا لنظرية الملكية العامة وحتى يكون التحريم مقبولا سأوضح لكم الامر :

ان الاعلانات التي ظهرت مؤخرا تعرض على المستثمر ان يشتري السطح ليقيم فوقه طوابق جديدة اذا كان المبنى يتحمل ذلك أو تقيم عمارة كاملة خارج نطاق المبنى الاصلي بهيكل خرساني لاعلاقة له بالمبنى الاصلي .

وفي هذا تشويه للمباني والتشويه محرم بالقانون ويكون التحريم قاطعا لو كان المبنى الجديد يحيط قصرا أو فيلا ذات طابع اثري أو فني وانا بالمناسبة اصدرت قرارا بحظر هدم القصور والفيلات .

اضف الى ذلك ان الفراغ ملك للدولة ومحظور على الفرد ان يستولي على ما هو ملك للدولة .. ان المشروع في هذه الحالة يرى : ان لصاحب الارض ان يستثمر ارضه في حدود القانون يقيم المبنى بالارتفاع المخصص الذي يحدده القانون فاذا ما تجاوز الارتفاع المحدد بقانون يكون بذلك معتديا على الفراغ الذي هو ملك الدولة .

وطبقا لذلك فمن حق الدولة هدم المباني التي اقيمت في املاكها أو مصادرتها وسوف تؤكد هذا المعنى في التشريع الجديد لوقف عشوائية الابراج وموضة بيع اسطح المنازل .

بالقانون تحولت الجراجات إلى مشروع تجاري

انجازاتي بالحساب

● ● قلنا : اذا كنت عازما على فرض كل هذه القيود ضد العشوائية فكيف يتصرف الناس واين يقيم النازحون الجدد بعد ان استحكمت ازمة الاسكان ؟

اجاب : ومين قال ان ازمة الاسكان مستحكمة .. الازمة انفرجت وانا اعتبر ان اهم انجازاتي ان المحافظة وجهت طاقتها بنجاح لتخفيف ازمة الاسكان .. الدليل على ذلك ان كل المتقدمين للحصول على مسكن من المتزوجين حديثا حصلوا على مسكن وكل حالات الاخلاء الاداري حتى ١٩٨٦ حصلوا على مسكن وسوف نغطي في ١٩٩١ كل حالات الاخلاء الاداري حتى ١٩٨٨ وسوف يتحقق توازن الطلب مع العرض لحالات الاخلاء الاداري عام ١٩٩٢ .

لقد تحقق هذا الانجاز عندما عادت الدولة الى سياسة بناء المساكن لذوي الدخل المحدود التي تركتها للقطاع الخاص فأهملها ومن ثم تفاقمت المشكلة .

● ● قلت له : بفرض انك نجحت بالفعل في تطويق العشوائية ونجحت في حل مشكلة الاسكان الا تتصور ان السكان في حاجة ايضا الى متنزهات وحدائق واشجار ؟

اجاب : هذا ما اعتبره الانجاز الثاني بالتحديد ان الاشجار والمساحات الخضراء تزيد في القاهرة يوما بعد يوم واهم المشروعات في هذا المجال حديقة الفسطاط .

الحديقة اقيمت في منطقة ابوالسعود وسنفتتح المرحلة الاولى بمساحة اربعين فدانا في نهاية شهر نوفمبر .. خلف الحديقة ٢٥٠٠ فدانا اخرى تشمل منشية ناصر ومحيطها الجغرافي وسوف تمتد الحديقة اليها وقد اعطيت احد المستثمرين امتياز اقامة مدينة ملاهي على ١٢ فدانا .

وفي مقابل الحديقة توجد عين الصيرة وسيتم تحويلها الى مزار سياحي واستخدام ساحاتها كمسرح في الهواء الطلق .. ان ما يتم انجازه هناك يشكل بانوراما من الخضرة والحدائق والملاهي والمزارات السياحية الى جانب القلعة .

البداية ستكون بحدائق الفسطاط .. طبعا هناك مشروعات تشجير وتخضير اخرى منها على سبيل المثال ان اليابان قررت تجديد وتشجير الحديقة اليابانية في حلوان .

● ● قلنا له : بعض الناس تشتكي الان من عودة طوابير الخبز مرة اخرى بعد ان تولت المحافظة التوزيع ؟

اجاب : بالعكس التجربة ناجحة والطوابير اختفت تماما لقد بدأنا التجربة لتحقيق ثلاثة اهداف :

كنا نريد ان نؤكد على ضرورة استخدام الدقيق في صناعة الخبز وعلى الفصل بين المنتج والموزع ثم ايجاد عمل لعدد من الشباب .

بالنسبة للهدف الاول كان المعيار لدينا ان كل جوال دقيق ينتج ٨٠٠ رغيف الان من ينتج او من يتعهد بتسليمي ٨ آلاف رغيف يستلم ١٠ اجولة واى تقصير في الانتاج يخصم من الحصة اليومية وبذلك عالجنا مشكلة التلاعب في الدقيق وتسلمنا الرغيف بخمسة واربعين مليما .

كما انشأنا ٤٠٠ كشك للتوزيع كلفنا الكشك الواحد ١٦٠٠ جنيه وتمكننا بعائد البيع من تغطية التكلفة خلال شهور قليلة .

واوجدنا فرص عمل لنحو ٨٠٠ شاب وفتاة باجور جيدة .. بهذه التجربة لم نعد نرى تكدسا امام الافران ولاتكدسا امام الاكشاك .

وقد حققت التجربة هدفا اخر فقد جمعنا حصيلة المشروع واستثمرناها في اقامة فرن نموذجي للتدريب والتشغيل معا في حي الوايلي .

وكل دفعة من المتدربين ستطرح في السوق وبذلك نسد العجز القائم في العاملين بقطاع المخابز . التجربة اذن ناجحة بكل المقاييس .

● ● قلنا له : ان حي مصر الجديدة خسر واحدا من اهم معالمه وابرز رموزه .. المترو .. ان هذه الوسيلة المريحة للسكان لم تعد مريحة بأي حال من الاحوال ؟!

قال : مترو مصر الجديدة للاسف شاخ .. وادركته كل امراض الشيخوخة لاعربات جديدة ولاقاطرات ولاقطع غيار ولاستثمارات للتجديد .

لقد شكلت لجنة لايجاد حل .. تقرير اللجنة قال : ان الحل اولا في زيادة سعر التذكرة حتى تغطي تكلفة التشغيل والحل ثانيا في ايجاد استثمارات جديدة لشراء دفعة من القاطرات والعربات والاستثمارات لابد ان توفرها المحافظة أو الحكومة وكلاهما يفكر في الامر على اى حال الموضوع مازال تحت الدراسة ولابد ان نجد حلا .

المحافظ في المحكمة يوميا

● ● قلنا له : ان محافظة القاهرة مشتبكة في مشاكل مع كل الناس وكل الناس رافعة قضايا ضد محافظ القاهرة وليس هناك محكمة جزئية أو كلية الا ويعرض عليها عشرات القضايا يوميا ضد المحافظ ما هي الحكاية بالضبط ؟!

اجاب : ببساطة شديدة ٩٩٪ من القضايا لااعرف عنها شيئا بالمرة وتصدر الاحكام ضدي أو لصالحي دون ان اعرف شيئا بالمرة .. تفسير ذلك ان كل ما يقع في القاهرة من اخطاء أو تظلمات من اخطاء يصبح المحافظ طرفا فيه لانه اعلى مسئول في المحافظة فاذا حدث مثلا ان مدير التعليم عاقب احد موظفيه بالخصم ثلاثة ايام ورفع الموظف قضية يحتج فيها على العقاب فان المحافظ باعتباره رئيسا لمدير التعليم يصبح طرفا في الخصومة .

قس على ذلك مخالفات الاحياء أنا طرف فيها ومخالفات الصحة أنا طرف فيها .. المخالفات الوظيفية انا طرف فيها ثم أنا طرف في كل قضايا الإسكان وانا طرف في كل القضايا الكبرى .. منها مثلا حكر ابودومة .. حتى الصحافة .. انا طرف في خصومات معها لااعرف عنها شيئا .

الثقافة.. والسياسة

بقلم د. فتحي عبدالفتاح

هل يمكن أن نعالج بالثقافة مايمكن أن تكون قد أفسدته السياسة ..

وبمعنى آخر هل يمكن أن تلعب الثقافة الدور الرئيسي والأساسي في إعادة صياغة شكل المجتمع وعلاقاته وأعني المجتمع القطري الخاص والمجتمع العالمي كله ..

وقبل الاجابة عن هذا السؤال ، فإن ثمة سؤالا آخر مرتبطا به .. مفهوم الثقافة نفسه .. هل هي الدين ، أم الدين مضافا إليه العادات والموروثات .. ام أنها البناء الشامل الذي استطاع الانسان أن يقيمه ويشيده في صراعه من أجل تطويع الطبيعة او الانسجام معها او استقلالها انسانيا ومن هنا تصبح الثقافة كل فكرة بناءة ساعدت أو تساعد على خلق حوار بناء ومثمر بين الطبيعة والانسان بما في ذلك من أعمال أدبية أو فنية أو اختراعات علمية .

على أية حال ، ليست النية والقصد أن أغرقكم في أطروحات فلسفية أو ثقافية كانت محورا لواحدة من أهم الندوات التي شهدتها القاهرة هذا الاسبوع ودارت حول مفهوم «الثقافات في العالم .. في صراع أم حوار» .

اشترك في الندوة مفكرون كبار من دول آسيا وافريقيا جاءوا يناقشون ويبحثون على أرض القاهرة عن هوية ثقافية محددة تصلح لأن تكون منطلقا لبناء صرح التقدم في دول العالم الثالث أو النامي أو الجنوب أوسمة كماشئت

كان من بينهم مجموعة من المفكرين الاسلاميين ومجموعة من المفكرين المسيحيين ومجموعة من المفكرين العلمانيين لعل من أبرزهم د. مراد وهبة ود. حسن حنفي والدكتور يحيى هويدي والأب جورج قنواتي ، ومعهم مجموعة من المفكرين من دول آسيا وافريقيا واوربا منهم أفاندريدا اجازي سكرتير الاتحاد العالمي للفلسفة وارديرا أوركا من كينيا والقنوشي المفكر الاسلامي التونسي ورامزي سنج من الهند وعدد آخر من المفكرين العالميين يمكن توزيعهم على المنابع الرئيسية الثلاثة ..

الفكر الاسلامي والفكر المسيحي والفكر العلماني ..

ومن هنا كان لهذه الندوة الهامة أهميتها الخاصة بل والقصوى ..

ومن هنا ايضا وهو امر يبدو طبيعي في ظل الظروف التي نعيشها لم تهتم اجهزة اجهزة الاعلام الغارقة حتى النخاع في مشاكل الخليج وازمته المتفجرة بإلقاء الأضواء عليها ..

في قضية مثل قضية الدين والثقافة ظل حوار خصب وممتع حول مفهوم الدين ومفهوم الثقافة ومدى الارتباط والتأثير المتبادل بينهما ..

كان هناك سواء من جانب المفكرين الاسلاميين أو المسيحيين من جعل الدين هو الثقافة وبالتالي جعل من الصعب ايجاد أساس أو أرضية للقاء حقيقي بين الثقافات المختلفة

وكان هناك على الجانب الآخر من رأى وأكد أن العملية الثقافية كانت عملية كلية شاملة بمعنى أن الثقافة المتواجدة حاليا كانت عملية تاريخية متصلة ومترابطة ساهمت فيها شعوب العالم لبناء صرح موحد ابتداء من الثقافة المصرية واليونانية القديمة مرورا بالثقافة العربية حتى أحدث صيحات ثورة العلم والفن . والتكنولوجيا المعاصرة التي غيرت الكثير من أوراق الماضي

المفهوم الأول : أي الانعزال الثقافي ، يؤكد وتحت دعوى الخصوصية الثقافية رفضه للانفتاح على أي روافد ثقافية جديدة من منطلق سلفي

والمفهوم الثاني : أي خلق السمفونية الثقافية المتكاملة . يعتقد أن البعد العالمي للثقافة يحاول استشفاف المستقبل من خلال تطوير الحاضر نفسه ..

البعض يتكلم عن التقاليد كأنها مواريث الماضي فقط ومقولاته التي أصبحت مقدسة أو شبه مقدسة .

والبعض يرى أن التطور الانساني والحضاري يشرع دائما تقاليد وأسسا جديدة تتواكب مع المفهوم الانساني الأشمل الذي يسعى إلى تطويع أو استثمار الطبيعة في صالح الانسان ..

وهكذا .. ألا ترى أن الندوة الفلسفية بهذا الشكل ألقت الكثير من الضوء على الجذور الحقيقية لمفهوم الهوس الديني الذي نعاني منه

ثم قضية أخرى استطاعت فيها الفلسفة والثقافة أن تقدم تفسيرا لصراع سياسي ساخن مثل أزمة الخليج

فالقول بانعزال الثقافات واستقلاليتها وتصارعها لايمكن أن يفسر بالطبع كيف يقوم صراع عالمي ساخن مثلما يجري على الساحة الخليجية بين شعوب تنتمي كلها في النهاية إلى هوية ثقافية واحدة وهي الهوية العربية بل وأكثر من ذلك إلى هوية دينية واحدة .

بل إننا لو دخلنا في تفصيل أكثر تحديدا للقوى العربية المتصارعة على الساحة الخليجية فسنجد عدة قسمات أخرى مشتركة بين الطرفين الأساسيين المتصارعين وهي الاتوقراطية والقبلية والحكم الشمولي والتفكير السلفي ثم والأهم من ذلك كله استغلال الدين لخدمة أغراض خاصة

وباختصار انه صراع في إطار مكونات ثقافية واحدة ..

ومن هنا ايضا ، وبشكل عملي ، تسقط دعوتان تقليديتان في وقت واحد الدعوى القائلة بأن الثقافات المختلفة في صراع دائم .

والدعوى القائلة بأن البعد الديني لابد وأن يمثل صراعا متصلا بين معتنقي الأديان المختلفة ..

ويتأكد بالفلسفة وبالفكر وبالواقع أن هناك ثقافة انسانية شاملة وواحدة سعت وتسعى دائما إلى التطوير الايجابي لانسانية الانسان ولتطويع الطبيعة وملحقاتها

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

مديرية اوقاف شمال سيناء

شئون العاملين
تعيينات

تعلن مديرية اوقاف شمال سيناء عن حاجتها لشغل الوظائف الخالية بها الاتية :

اولا : وظيفة مقيم شعائر – خامس فنية خدمات دينية . من بين الحاصلين على الاعدادية الازهرية بالشروط الاتية :

أ – الا يقل السن عن ٢١ سنه ولايزيد عن ٤٥ سنه وقت تقديم الطلب .

ب – الحصول على الاعدادية الازهرية او مايعادلها .

جـ – تأدية الخدمة العسكرية او الاعفاء النهائي منها .

د – اجتياز الاختبار الشفوي الذي ستجريه المديرية لهذا الغرض يوم الاثنين ١٠ ديسمبر ١٩٩٠ .

فعلى من يرغب في التقدم لشغل هذه الوظيفة تقديم المستندات الاتية شخصيا للمديرية بالعريش خلف جامع النصر .

١ – طلب استخدام مستوفيا التمغة

٢ – شهادة الميلاد الاصلية او مستخرج رسمي منها .

٣ – صورة البطاقة العائلية او الشخصية .

٤ – المؤهل الدراسي الاصلي او مستخرج رسمي منه .

٥ – شهادة المعاملة العسكرية النهائية الدالة على تأدية الخدمة العسكرية او الاعفاء النهائي .

٦ – صحيفة الحالة الجنائية حديثة لم يمض عليها عام مستخرجة لاوقاف شمال سيناء .

٧ – عدد ٤ صور للمتقدم حديثة مقاس ٤ × ٦

٨ – اخر موعد لتقديم الطلبات يوم الخميس ٦ ديسمبر ١٩٩٠

– ثانيا : عدد ٧ سبعة وظيفة مؤذن مسجد رابع من الدرجة الخامسة الحرفية خدمات دينية بالشروط الاتية .

أ – الايقل السن عن ٢١ سنه ولايزيد عن ٤٥ سنه .

ب – تأدية الخدمة العسكرية او الاعفاء النهائي منها .

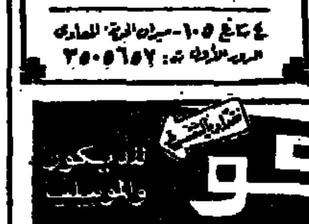
جـ – اجتياز الاختبار التحريري والشفوي الذي ستعقده المديرية لهذا الغرض يوم الاربعاء ١٢ ديسمبر ١٩٩٠ ويفضل ان يكون المتقدم من ابناء محافظة شمال سيناء .

فعلى من يرغب في التقدم لشغل هذه الوظائف التقدم بكافة المستندات المطلوبة من وظيفة مقيم الشعائر ماعدا المؤهل الدراسي . واخر موعد لتقديم الطلبات لوظيفة المؤذن يوم الخميس السادس من ديسمبر ١٩٩٠ . هذا ولن يلتفت الى الطلبات التي ترد بالبريد او التي تقدم قبل او بعد المواعيد المحدده للاعلان .

٩٠/١٢٣٨

احكام قضائية

حكم على ناصر محمد عطا بالقضية ٩٠/٢٣ السويس بتغريمه مائة جنيه والنشر لغشه لبن .



وظائف خالية

مديرية اوقاف الفيوم

تعلن عن حاجتها لشغل الوظائف الاتية :

١ – مقيم شعائر من حملة المؤهلات الازهرية الاقل من المتوسطه .

٢ – عامل مسجد درجة سادسة يشترط الالمام بالقراءة والكتابة ومبادىء الحساب .

الشروط العامه :

١ – لايقل سن المتقدم عن ٢١ سنه ولايزيد عن ٤٥ سنه .

٢ – بالنسبة للعاملين في الوزارة الذين يتقدمون لهذه الوظائف لايزيد سنهم عن ٥٠ سنه .

٣ – تقديم شهادة الميلاد او البطاقة الشخصية او العائلية للاطلاع عليها واعادتها .

٤ – يقدم طلب استخدام (استمارة ١٦٧ع.ح) شخصيا باسم السيد الاستاذ مدير المديرية موضحا به الاسم الثلاثي وتاريخ الميلاد ومحل الإقامة . على ان يكون خدم المساجد من ابناء البندر اقامة ومولدا وعملا .

٥ – تقديم شهادة الاعفاء او شهادة الخدمة العسكرية .

٦ – شهادة قيد من مكتب العمل .

٧ – تقديم صورة من المؤهل الحاصل عليه .

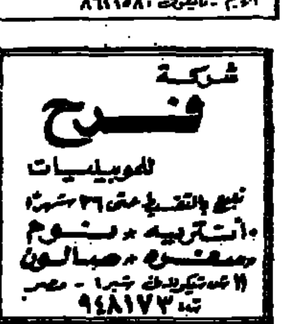
٨ – تقديم الطلبات الى المديرية في ظرف خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان بالجريدة .

سيحدد موعد الاختبار فيما بعد

٩٠/١٢٤٠







مناقصات

مصانع سكر ارمنت

تعلن عن منافسة شحن وتفريغ البضائع الوارده والمصدره من المصنع طبقا لكراسة الشروط الممكن الحصول عليها من ادارة المصنع مقابل عشرون جنيها وتقدم العطاءات مصحوبة بالتأمين الابتدائي وقدره خمسمائة جنيه لاغير سيتم فتح المظاريف الاربعاء ١٩٩٠/١١/٢٨ الساعة ١٢ ظهرا .

الهيئة العامه للنظافة والتجميل
محافظة الجيزه
ادارة العقود والمشتريات

تعلن عن المناقصة العامه لاعمال الصيانة السنوية والتجميل والاعمال الاعتيادية والصحية والكهربية جلسة الثلاثاء ١٩٩٠/١١/٢٧ الساعة الثانية عشر ظهرا بمقر الهيئة .

وتسحب كراسة الشروط والمواصفات بطلب مدموغ وسداد قيمتها وقدره ١٠٠ جنيه ولن يلتفت لاى عطاء يرد بدون التأمين الابتدائي كاملا او يرد بدون كراسة الشروط او يرد بعد الموعد المحدد لفتح المظاريف مع مراعاة تنفيذ القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية .

٩٠/١٢٥٤

شركة الاسكندرية للمنتجات المعدنية

الادارة التجارية ت : ٤٢٠٨٤٩٣

ارض الصبحية – النزهه – البر القبلي
كينج بريد – الاسكندرية

تعلن الشركة عن طرح المناقصة العامة رقم ٩١/٩٠/٦ بين شركات القطاعين العام والخاص عن توريد الاتي :

– عدد ٨٥٠ بدلة تيل ازرق بكم طويل .

– عدد ١٠٦٤ بنطلون تيل ازرق

– عدد ٥٧٢ قميص تروكلين بني بكم طويل .

– عدد ٢٦٨ قميص تروكلين بني نصف كم .

– عدد ٢٧ مريلة تروكلين لبني

– عدد ٧٠ بنطلون تيل حريمي ازرق

– عدد ٥٠ بالطو تيل ابيض

– عدد ٢٣٠ بالطو تيل ازرق

يمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من مقر الشركة بالعنوان عاليه بطلب مدموغ الى الشركة نظير مبلغ وقدره ٣٠ جنيه ثلاثون جنيها للكراسة وقد تقرر فتح المظاريف في تمام الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ١٩٩٠/١٢/١٥

هذا ولن يلتفت الى العطاءات التي ترد بعد الميعاد المحدد للفتح او التي ترد غير مصحوبة بقيمة التأمين الابتدائي وقدره ٢٪ من اجمالي العطاء يزاد الى ١٠٪ عند الرسو .

على ان يكون الارتباط للعروض شهر من تاريخ الفتح .

وللشركة الحق في قبول او رفض العطاءات بدون اسباب

عطاءات ومناقصات

محافظة الدقهلية
مديرية الاسكان والمرافق
اعلان

تعلن المديرية في المناقصة العامة بين مقاولي القطاعين العام والخاص عن عملية نقل خط مواسير مياه الشرب بطريق جديدة الهالة الربع .

وقد تحدد لها جلسة فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٩٩٠/١٢/١٦

ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات والمقايسات بمقر المديرية في مواعيد العمل الرسمية وثمن نسخة العطاء سبعون جنيها يضاف اليها خمسة جنيها في حالة طلبها بالبريد .

وكل عطاء يجب ان يرافقه تأمين ابتدائي لايقل عن ١٪ واحد في المائة من قيمة العطاء والا يستبعد ولاينظر اليه واى عطاءات ترد بعد الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم المحدد لفتح صندوق العطاءات لن يلتفت اليها .

وتخضع العملية لاحكام القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية بشأن المناقصات والمزايدات مع ارفاق سابقة الاعمال وصورة البطاقة الضريبية وسجل المقاولين مجدده وسارية المفعول مع العطاء المقدم في الجلسة

مجلس مدينة بني سويف

يعلن عن طرح مناقصة عامة في تمام الساعة ١٢ ظهرا يوم الاثنين الموافق ٩٠/١٢/٣ لمشروع توصيل مياه الشرب لعدد ٧٨٠ وحدة سكنيه بشارع عبد السلام عارف بمدينة بني سويف وكراسة الشروط بمبلغ خمسون جنيها لن يلتفت الى اى عطاء بدون تأمين ابتدائي ١٪ كاملا ويجب ارفاق صور لسجلات الشركة او المقاول وسابقة اعمال معتمدة .

وتخضع المناقصة لاحكام القانون ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية .



رسائل العدد الاسبوعى



وزيران للتموين

نتمنى تعيين وزيرين للتموين . واحد لرفع الاسعار ، والآخر لتوفير السلع !

ابو النجا عرابى سعيد
الاقصر

زيارة مجانيه

زارنا وزير المواصلات ، فأعطى لمهندس هيئة التليفونات مكافأة .. وزارنا وزير الزراعة ، فاكتفى بالاشادة بزيادة الانتاج .

السعيد أبوحداية
مهندس زراعى بكفر الشيخ

النجاح .. والسقوط

«سقوط» ديون مصر العسكرية يعد خير دليل على «نجاح» سياسة مبارك الخارجية .

أميرة محمد السخاوى
منيل الروضة

ديوان المواطن

بعد إسقاط الديون عن مصر .. من يسقط ديونى عند الجزار والبقال والفكهانى؟!

ابراهيم خليل الدقاق
تربية السويس

بين صدام وهتلر

لاتشبهوا صدام حسين بهتلر . فهتلر حارب امبراطوريات كبرى .

عبدالهادى محمد ابراهيم
محاسب بالمنصورة

الراحة تبدأ من هنا

أحد الاعلانات التجارية تقول أن راحة الانسان تبدأ من القدمين والحقيقة أنها تبدأ من الجبين .

عصام محمد الدش
كفر المنصورة – طنطا

ابراهيم حسن — الجوهرى

لعنة كأس العالم

لعنة كأس العالم أصابت منتخب مصر .. أحمد رمزى مستبعد فى الزمالك .. ابراهيم حسن موقوف فى اليونان .. شوبير فقد فرصة الاحتراف .. اسماعيل يوسف تعرض للحبس .. والجوهرى طلع براءة !

محمد عبدالمقصود الموجى
المنصورة

واكسب رغيف عيش

ينقص التليفزيون برنامج جماهيرى على غرار برنامج «فكر ثوانى واكسب دقائق» يكون اسمه: «فكر بشويش .. واكسب رغيف عيش» .. !

أنور عمر إمام
البدرشين – جيزة

عقدة الخواجة

العرب فى الخليج يطالبون بقوات أجنبية ، واتحاد الكرة يطالب بمدرب أجنبى ، والمستهلكون يفضلون المنتج الاجنبى .. متى نتخلص من هذه العقدة ؟!!

أشرف جعفر احمد
فاو قبلى



« ارتفاع سعر الفول »

مخرج الروائع

كلما شاهدت فيلما من افلام الراحل حسن الامام . أيقنت أنه لم يكن مخرج الروائع بل مخرج الكوارع !

حمدى عبداللطيف الفار
سوهاج

جائزة رئيس التليفزيون

تقديرا لمسلسلات النكد التى يتحفنا بها كل يوم ، يستحق رئيس التليفزيون ترشيحه لجائزة الدولة .. التكديرية !

هانى أحمد صيام
الشركة العامة للبترول

باب .. وشباك

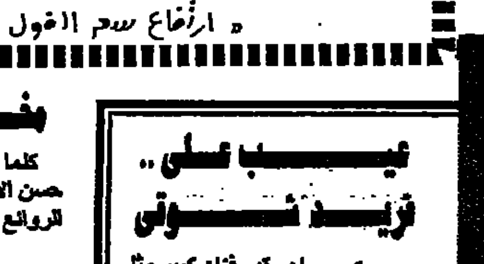
عندما تدخل الدروس الخصوصية من الباب .. تخرج مجانية التعليم من الشباك .. !!

بشير غطاس
ادكو – بحيرة

البرلمان الصغير .. باطل

البرلمان الصغير .. باطل ويجب حله .. فليس من المعقول أن يكون جميع أعضائه من القاهرة دون باقى المحافظات

خيرى زكى السعدنى
نتما – كوم حمادة



عيب على .. فريد شوقى



عيب كبير ، ان يقدم فنان كبير مثل فريد شوقى ، شخصية الحلاق بهذه الصورة التى تثير السخرية .. فالحلاقة مهنة شريفة .

سالم سلامة
مساكن الشهابية

بابا جه

قلبى بيدوب
قتلوا المحجوب
قتلوا الانسان
ودا طبع الغدر ف أى زمان
وف أى مكان
والقاتل مين ؟
مش مصريين
ولامسلم أبدا
ولا له دين
ولا هوش إنسان
أصل الانسان
مش ممكن يوم يقتل إنسان
وادى (أحمد عمرو) بيسألنى
ليه بابا (عمرو الشربينى)
ماجاش للآن ؟
وحايرجع إمتى علشان
أخده بالحضن وأقول
بابا أهو جه بابا أهو جه
واهو فيه كام طفل قصاد منى
مستنى أبوه
اللى (القتلة) الخمسة قتلوه
واللى هدفهم كان يقتلوا مين ؟
يقتلوا مصر
مصر اللى كما (العذراء) مريم
وابنها فى الأرض كلتها يسوع
لو يوم قتلوه راح بفضل حى
وانا سامع إبنه كمان بيقول
بابا جه بابا جه بابا جه

أحمد جعفر
رئيس قسم بالتربية والتعليم
بالخطاطبة – بحيرة

حدث فى المطار يقدمه حسن الرشيدى

كابلات لاصطياد الطائرات !!

شركات طيران الرش الزراعى تشكو من كثرة ابراج الضغط العالى والكابلات الكهربائية المنتشرة وسط الحقول تسببت هذه الكابلات فى وقوع العديد من حوادث الطائرات التى راح ضحيتها بعض الطيارين الاكفاء !!

ليس هناك تخطيط وتنسيق بين وزارتى الكهرباء والزراعة يفاجأ الطيارون بمرور كابلات كهرباء فوق بعض الاراضى الزراعية التى تقوم الطائرات برشها بالمبيدات .

فطائرات الرش الزراعى تطير على ارتفاع مترين أو ثلاثة امتار حتى تتمكن من تحقيق الهدف والقيام بعمليات الرش المثالية ولكن الكابلات المنتشرة بطريقة عشوائية تعوق حركة هذه الطائرات فى بعض المناطق .. مما يؤدى لتعطل حركة الطائرات احيانا .. ووقوع حوادث مخيفة .. مفزعة احيانا اخرى ..

قال لى اللواء طيار محمد حسن شحاته مدير احدى شركات طيران الرش الزراعى ان كثرة الكابلات يؤدى لعرقلة حركة الطائرات مما ينتج عنه ضعف انتاج الطائرات فالطائرات طراز اير تراكتور التى ترش حوالى ٣ الاف فدان يوميا فى السودان لاتستطيع القيام برش اكثر من ١٥٠٠ فدان داخل مصر .. لان الطيار يحاول ان يتفادى الكابلات والاسلاك الكهربائية وهذا يؤدى لتعطل عمليات الرش ..

وقال اللواء طيار محمد حسن شحاته ان اصعب ما يواجه طيارى الرش الزراعى هو ابراج الكهرباء الموجودة فى نهاية ممرات الطائرات فى بعض المطارات وهذا يؤدى لوقوع حوادث اثناء عملية اقلاع الطائرة .

وسبق ان اصطدمت العديد من الطائرات باسلاك الكهرباء . وكأن هذه الاسلاك القوية قد تحولت الى مصيدة للطائرات . لذلك فلابد ان تقوم وزارة الكهرباء بالتنسيق مع الادارات الزراعية قبل انشاء الابراج أو مد هذه الكابلات التى يفاجأ بها الطيارون

قرية البضائع .. نائمة !

عندما تذهب الى قرية البضائع ستجدها هادئة .. نظيفة ونائمة انخفضت حركة الواردات داخل القرية بشكل كبير بسبب مشكلة الخليج ونتج عن ذلك انخفاض حصيلة الرسوم الجمركية وعائد الشحن

ويضرب العاملون بالقرية كفا على كف لان الحوافز المالية التى كانوا يحصلون عليها طارت فى الهواء .. لانها مرتبطة بالانتاج والعائد المالى ..

أما حركة الصادرات بالقرية فهى تسير بصورة افضل نسبيا من حركة الواردات .. واختفت اصوات المصدرين الذين كانوا يشكون دائما من كثرة اجراءات التصدير .. والعلاقة بينهم وبين رئيسة القرية نجوى محمود تتسم بالهدوء .. ولايشوبها أى ازعاج ..

لقاء مع سائح

احتجزونى بالمطار

كنت اتطلع لزيارة مصر منذ الصغر . واخيرا قررت القيام بجولة داخل مدنها الجميلة التى قرأت عنها كثيرا .. ولكن يبدو ان احتجازى داخل مطار القاهرة قد اساء لعلاقة الحب التى تربطنى بمصر ..

وقال الرحالة العربى احمد الجبلى .. انى زرت ٣٨ دولة .. وقمت بجولاتى داخل هذه البلاد دون اية معوقات . لاننى رحال داعية السلام والطفولة والحفاظ على البيئة .. ولكن عندما وطئت قدماى أرض مطار القاهرة .. عشت رحلة عذاب من أجل الحصول على تأشيرة دخول .. ولااعرف السبب . انه لاعلاقة لى بالعمل السياسى .. أو الامنى .. أو حتى الفنى .. ولكن ما يدفعنى للرحلات .. هو الدعوة للاهتمام بالطفولة وهذا لايستدعى .. اجراء مناقشة مستفيضه مطوله معى بالمطار وكأننى فى قفص الاتهام "

الدين يقول لك

صلاة الجمعة خلف المذياع باطله !
الاستماع للاغانى حلال بشرط
تفسير الرسول القرآن للصحابه

د. الحسينى ابوفرحة — د. ابوسريع عبدالهادى

يسأل القارىء بشير غطاس من ادكو - بحيرة قائلا : هل يجوز للمسلم ان يصلى الجمعة خلف المذياع اذا لم يستطع الذهاب إلى المسجد لعذر مقبول ؟!

يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور على عبد الوهاب الاستاذ بكلية الدعوة الاسلامية بجامعة الازهر يقول :

مما لاريب فيه ان يوم الجمعة له فضيلة خاصة دون سائر ايام الاسبوع وهو من خصوصيات هذه الامة الخيرة ، فقد روى الامام مسلم وابو داود النسائى والترمذى وصححه عن ابى هريرة رضى الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال (خير يوم طلعت فيه الشمس يوم الجمعة ، فيه خلق ادم عليه السلام . وفيه ادخل الجنة ، وفيه اخرج منها ، ولاتقوم الساعة الا فى يوم الجمعة)

والمؤمن مطالب بالسعى إلى الجمعة بنص الذكر الحكيم (ياأيها الذين امنوا اذا نودى للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون)

ولقد تكفلت كتب السنة النبوية وتضافرت اقوال الفقهاء على ان احكام الجمعة وادابها وسننها ومستحباتها مطالب بها المسلم الحر العاقل البالغ المقيم القادر على السعى اليها الخالى من الاعذار المبيحة للتخلف عنها .

ومن هنا فانه لايجوز اقتداء المأموم بالامام وبينهما حائل لايعلم منه انتقالاته برؤية أو سماع وبناء على ذلك فقد افتى العلماء بعدم جواز صحة الصلاة خلف المذياع .

فإن كان صاحب السؤال من اهل الاعذار المبيحة للتخلف عن صلاة الجمعة والسعى إلى المسجد فلاجمعة عليه ويصليها ظهرا «يريد الله بكم اليسر ولايريد بكم العسر»

والله اعلم

الحلال فى النظر والاستماع

وتسأل القارئة مها عبد الوهاب السعيد من المنصورة قائلة : ماحكم الذى يسمع اغانى هذه الايام هل يصب فى اذنه نحاس مصهور يوم القيامة ؟!

يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور ابو سريع عبد الهادى استاذ الشريعة بجامعة القاهرة فيقول :

الحديث الشريف يقول : «من نظر إلى محاسن امرأة اجنبية عن شهوة صب فى عينه «الآنك» يوم القيامة «والآنك هو الرصاص المصهور»

ولاعلاقة للحديث بالغناء من قريب أو بعيد انما يبين ان النظر إلى المرأة الاجنبية - أى التى يحل له الزواج بها - حرام - هذا اذا كان النظر بشهوة . لذا فان الانسان اذا رأى امرأة اجنبية فانه ينبغى ان يلفت نظره إلى جهة اخرى ولايمعن النظر لان ذلك يؤدى إلى الفتنة وقد عبر عنه صلى الله عليه وسلم بزنى العين فقال «وزنى العين النظر»

واذا كف المؤمن نظره كان له الثواب لانه كف عن المحرمات التى ذكرها الله فى قوله «قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم ويحفظوا فروجهم» واعتبره الرسول الكريم حق الطريق فقال «وحق الطريق غض البصر»

اما الحلال فى الاستماع إلى الاغانى فالشرط فيه الا تدعو الكلمات فيها إلى حرام أو محظور وان يكون اللحن جادا لايميل بالمستمع إلى الفتنة وان يكون الصوت خاليا من التكسر والميل الذى يعتبر فتنة فى حد ذاته

والله اعلم

تفسير الرسول للقرآن

ويسأل القارىء ايمن حسان دويدار من رملة الانجب بالمنوفية قائلا : هل قام الرسول صلى الله عليه وسلم بتفسير القرآن الكريم كاملا ؟

ويجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور الحسينى ابو فرحة رئيس قسم التفسير بجامعة الازهر قائلا :

نزل القرآن الكريم باللغة العربية - وهى لغة العرب الذين نشأ الرسول بينهم . فهم لايحتاجون إلى تفسير لكلام نزل بلغتهم

غير ان هناك بعض المسائل الغامضة وهى مايتصل بالامور الغيبية مثلا كانت تحتاج إلى شرح وتفسير منه فكان يفسر لهم ماغمض عليهم من ذلك . وهو قليل بالنسبة للقرآن الكريم

وهناك فى كتب الاحاديث النبوية باب للتفسير مدون فيه الاحاديث النبوية التى فسر بها الرسول بعض ايات القرآن التى احتاجت إلى تفسير

والله اعلم

نادى ادباء الإقاليم يقدمه محسن الخياط

للنادى .. كلمة
يكاد المريب يقول خذونى

على صفحات النادى هذا الاسبوع ننشر كلمة مدير عام الثقافة بأسيوط ردا على مانشرناه تحت عنوان «مؤامرة على الحركة الادبية باسيوط» .. وذلك عملا بحرية النشر وحرية الرد ..

وفى محادثة تليفونية تلقيتها من الاخ/ صلاح شريف مدير عام الثقافة فهمت منه أن سبب الخلاف مقال كتبه درويش الاسيوطى فى مجلة «لقاء» وأستبعده فى المراجعة قبل الطبع لان المقال يمسه شخصيا .. أو يمس من يسمون بمديرى الثقافة عموما !!

وهذا يؤكد طابع الديمقراطية العظيمة التى يتمتع بها المدير العام .. فقد كان بأمكانه أن يرد على نفس المقال وفى نفس العدد على ماكتبه درويش ولكنه فضل أن يلعب دور الرقيب بدلا من أن يكون الرجل الديمقراطى مهما كان حجم المساس به ..

وعندما أحتدمت المعركة الكلامية فأن سيادة لمدير العام لم يلجأ الى هيئة قصور الثقافة ليأخذ حقه .. أن كان له حق .. ولكنه لجأ الى قسم الشرطة وأدخله شريكا ثالثا فى القضية ..

الامر الثالث أن سيادته أقر فى التليفون بأنه هو الذى يعين مقررى نوادى الادب فى كل محافظة وهذا يعنى أن الذى يحق له التعيين يحل له العزل كما يشاء وبإمكانه من خلال سلطته فى التعيين أن يتحكم فى الرقاب كما يشاء .

ومن هذا المنطلق الساذج ، الشديد السذاجة أوعز الى رجاله الذين ليس فيهم أسم واحد لامع فى مجال الادب أوعز اليهم فى منفلوط وأبوتيج وأبنوب بإرسال خطابات الى النادى تقول أن الادب فى محافظة أسيوط على مايرام .. وكل شىء تمام التمام .. وأن مانشر بالجمهورية فى عددها الصادر يوم ١٩٩٠/١٠/٢٥ لاأساس له من الصحة .. وأن الذين وقعوا على العريضة وقع نيابة عنهم درويش الاسيوطى !

مدير علم الثقافة يعين ويعزل مقررى نوادى الادب كما يشاء ، ويلجأ الى البوليس لحل المشاكل داخل قصور الثقافة .. ويمنع المقالات التى تتعرض لسيادته منصبا نفسه حكما وخصما فى نفس الوقت .. مدير بهذه العقلية يدير نوادى الادب وقصور الثقافة ؟!!

إن الخطابات الرسمية المرسلة من أبوتيج وأبنوب ومنفلوط قد كشفت اللعبة وأبانت المستور ويكاد المريب يقول خذونى ؟!

على أى حال ، فإن الحركة الادبية قد عمدت درويش الاسيوطى شاعرا وستبقى إبداعاته لتتفاخر بها أسيوط سواء .أدخل الى القصر أو طرد منه .. أما ما عدا ذلك فهو الى زوال .

محسن الخياط

مدير ثقافة أسيوط يرد :
الحركة الادبية فى أسيوط بخير !

تلقى النادى الرسالة التالية من صلاح شريت مدير علم الثقافة باسيوط :

اطلعنا على المقال المنشور فى جريدة الجمهورية بعددها الصادر يوم الخميس ١٩٩٠/١٠/٢٥ الصفحة الرابعة عشرة بعنوان « مؤامرة على الحركة الادبية فى أسيوط » وللاسف الشديد فان المقال يتضمن الكثير من الافتراءات ويشير الى وقائع أبعد ماتكون عن الحقيقة .. فضلا عن أنه تبنى وجهة نظر معينة .

وعملا بحقنا فى الرد ونشر الحقيقة كاملة فإن اوضح الاتى :

أولا : أن الحركة الادبية فى اسيوط كانت ومازالت وسوف تبقى محور اهتمامنا ومحل رعايتنا وتقديرنا الكامل ودعمنا المستمر لها ماديا ومعنويا

ثانيا : أن نشاط نادى الادب بقصر ثقافة أسيوط لم يتوقف لحظة وأن الندوة الاسبوعية التى ينظمها لاعضائه تتم بصورة عادية تحت اشراف الشاعر الدكتور رمضان حسانين جاد المولى استاذ الادب بكلية اللغة العربية جامعة الازهر بأسيوط

ثالثا : أن مجلة اللقاء التى قيل كذبا وافتراءا أنها صودرت قد صدرت منذ أكثر من عشرين يوما بعد أن استبعدنا منها المقال الذى حرره السيد/ درويش الاسيوطى عن تاريخ الحركة الادبية فى أسيوط ..

واعتقد ياسيدى أن هذا ليس تاريخا للحركة الادبية كما أنه ليس نقدا موضوعيا وانما هو استهانة وتجريح وتطاول لاأقبله ولا أسمح بنشره .

رابعا : استنكر درويش الاسيوطى استبعاد مقالته من النشر وتقوه فى حقى وبمكتبى وامام بعض العاملين معى بالفاظ نابية يعف اللسان عن ذكرها وهو ماادعانى الى تحرير محضر جنحة ضده قيد برقم ٣٧٨٢ لسنة ١٩٩٠ قسم أول اسيوط .

خامسا : أن هذا التصرف من جانب درويش الاسيوطى سبقته عمليات استفزاز مستمرة ومحاولات مستميتة لادارة نادى الادب من خلف ظهر ادارة المديرية ، وبمعزل كامل عنها وهى المظلة الشرعية التى يعمل تحت لوائها ، وهى المسئولة مسئولية كاملة عن كل مايتم من حوار ومناقشات داخل النادى ، وهو أيضا ما لايمكن قبوله أو السماح به .

سادسا : أحب أن أوضح أن السيد درويش الاسيوطى دأب على نشر الشكاوى ضدى باسم أدباء أسيوط سواء فى الجمهورية أو فى جريدة المساء ، وتحت يدى بيان بأسماء تسعة أدباء لم يوقعوا على أية شكوى مما نشر باسمهم وادعاء توقيعهم عليها ، ولاتعليق لى على هذا . وبيان أسمائهم كالتالى :

١ – طارق الناظر
٢ – بليغ سعد أبو شنب
٣ – محمد سعد
٤ – عبد الوجود الشاذلى
٥ – نادر شفيق أسعد
٦ – محمد المجريسى
٧ – خالد سعد شحاته
٨ – هيام عبد العظيم
٩ – حمدى عابدين

الذين أنهى دارسته بجامعة أسيوط منذ علم وعاد الى موطنه بالقاهرة .

سابعا : بالنسبة الى كل من : ١ – هشام ابوالمكارم ٢ – فراج فتح الله ٣ – رضا عبد البصير والتى وردت أسماؤهم بين الموقعين على الشكوى فهم من أبناء محافظة المنيا واعضاء بنادى الادب بها وعضويتهم بنادى أسيوط كمنتسبين فقط .

أخيرا وبعد كل ماتقدم ، فانه يتبادر الى الذهن عدة تساؤلات .. هل يمكن أن تستمر العلاقة بيننا وبين السيد درويش الاسيوطى ؟ وهل يمكن أن يسند الى شخص أوضحنا لكم مسلكه وتصرفاته الاشراف على نادى الادب وعلى المجلة التى تصدر عن النادى ؟ وهل بعد كل هذا مازالت هناك مؤامرة على الحركة الادبية فى أسيوط ؟ لا تظلمونا سامحكم الله .

مدير عام الثقافة بأسيوط
« صلاح شريت »

محافظ أسوان .. شكرا

عبد الحكيم قاسم .. وداعا

رحل عنا احد رموز الحركة الادبية فى مصر الاديب اللامع « عبد الحكيم قاسم » ابن الرواية المصرية الحديثة التى بدأها بروايته المشهورة « ايام الانسان السبعة » واتبعها بعدد من الروايات التى ذاع صيتها على مستوى العالم العربى .. ولنا وقفة عند اعماله فى الاسابيع القادم ..

ردود .. فى كلمات

● عبدالستار أحمد أبوبكر - البلينا - سوهاج : نشكر لك مشاعرك تجاه الكويت ولكن أشعارك - رغم أفتقارها الى الموسيقى - تعالج القضية بشكل مباشر وسطحى ..

● على أبراهيم العليمى - دقهلية : لماذا الاحباط ونحن نجنبك الطريق الوعر .. وهل القصيدة التى بعثت بها أخيرا من وزن «الرجز» .. راجع نفسك

شعر
مفردات زمن الزهق






عن اجتياح العراق لدولة الكويت نقدم هذه القصيدة تعبيرا عن واقع تعيشه الامة العربية .

متاريس ..
وليس مافيهوش ونيس
غير القلق ..
والضلمة شمعة بلون هباب الخوف
وطفلة بتختنق ..
من عادم الغارة وأوادم تتحرق
وسيول بتنزق فى السما
تحرق ضفاير الشمس ، وعيون الشفق
حبر المشانق سال على سطور الكلام
وملى الهوامش بالغرق
وقعت بيوت العز من جهل القصيدة بمفردات
زمن الزهق ..
واتكسّرت كُل القوافى والميزان
والصدر ع العجز إتقلب ..
بهتت عناوين الكتب ..
«جف المداد» والليل طوى تحته الصحف ..
كلمة اتبرت من موس بحنين اترسق
من تحت باطه نبض قلبه
من شراينه .. مرق ..
فرحت عنيه باللون
ولون الدم ف عنيه اتشنق
«ياكربلاء» جاكى المدد
«أبرص» قتل شيخ القبيلة ونمه ع الوادى إتفرد ..
مسك «الشهيد» يلعن فى مبخرته الولد ..
«ياكربلاء» «أبرص» جديد من لعنه الزمن إتولد ..
صفى السيوف جنب الدروع ولملمى شمل العدد
«بيت الامام» طالب مدد
والقبلة يحميها الاله .. من شر حاسد اذ حسد
القبلة يحميها الاله من شر حاقد لو حقد ..

أحمد المنشاوى / سوهاج

فقد عائلات الملواني وعبده بالمنصورة

انتقلت الى رحمة الله الحاجه حميده عبدالكريم خليل الملواني حرم الاستاذ عادل عبده مدير عام التنظيم بالاسماعيلية سابقا ووالدة كل من موزات المدرسه بجامعة الازهر ومنيرة المحاسبه بمصنع السماد بطلخا والمهندس محمد بديوان عام محافظة الدقهلية والمحاسبه ماجده بديوان المحافظة والمحاسبة منال وشقيقة كل من محمود المدير العام بالهندسة الاذاعية والمحاسب محمد بشركة الكابلات وفوزيه وفاطمه ووجيده وعمة وخالة كل من المهندس نوح على حسين مدير عام الصيانة بشركة الكابلات ود. وفاء حسين بمستشفى هرمل حرم الاستاذ الدكتور الجراح سامى بدوى استاذ جراحة الاورام بجامعة القاهرة والمذيع محسن حسين ود. مجدى المدرس بطب الازهر والزميل ماهر حسن المصطفى والمحاسبه سلوى على حسين بوزارة الرى وحرم خيرت اسماعيل المذيع بالاذاعة والمحاسب شريف واخوته وسمر بالثانوى واخوتها وعلاء بالهندسة الاذاعية واخوته والمهندسه ايمان واخوتها .

وحماة كل من المهندس مختار بايوظبي والمهندس محمد عياد بشركة بتروجيت والمحاسب عبدالهادى بالسعوديه والمحاسب خالد رشاد بمحافظة الدقهلية وقريبة سعيد عبدالنبى مدير عام التعليم بالمنصورة سابقا واولاده د. سامية بطب المنصورة ود. اسامه مدرس بزراعة المنصورة .

وقريبة ونسيبة عائلات لبن ورخا وادهم واور والجمل والنقيب سعيد عبدالنبى بالرقابة الادارية وابو شامه وعبدالنبى وعزو وضيف وابوزيد والسالوسى والقاضى بالمنصورة ودكتور حسام محمد سعيد بزراعة المنصورة وعياد بيورسعيد وبدوى وعاشور ود. عزة سعيد حرم د. نبيل الرشيدى المدرس بطب المنصورة والزيات بمياط واسماعيل والالفى بالشرقية ودكتوره سامية سعيد حرم الدكتور نبيل فراج بطب المنصورة والعبابجة والدالى ويوتس بطلخا وميت ثابت ومصطفى ابراهيم بالمنصورة واسماعيل بالقاهرة والملوانى بقنا والمنيا وتشيع الجنازة بمدافن الاسرة بطلخا وتقام ليلة المأتم بالسرادق المقام بشارع سيدى سعد بالمنصورة .

والعزاء تلغرافيا ١٢ش سعد امام الكوبرى العلوى ميت حدر المنصورة .

المجلس الشعبى لمدينة بلقاس

ينعى الحاج عوض مكاوى عم العضو اسماعيل حسانين للفقيد الرحمه .

مدرسة كفر سعد الاعداديه

الناظر والوكلاء والمدرسون ينعون ببالغ الاسى والحزن الاستاذ جمال على عبد مدرس العلوم اسكنه الله فسيح جناته ويشاطرون الاحزان الاساتذه ليلى فوزى ومحسن رمان لفقيدهما .

توفى الى رحمة الله المرحوم .

سليمان الشحات محمود

بشركة النصر بصناعة الكسوك والكيماويات بطوان والد كل من هشام وامل محاسبة بوزارة الزراعة وايمان بكلية الاداب وصفاء بالخدمة الاجتماعية وشقيق المهندس فتحى بالمصانع الحربية وابن عم عبدالمقصود كامل وسهير كامل بشركة النصر وابن اخ كامل محمد متبولى مدير عام بشركة النصر بالاسكندرية وابن خال جمال السيد محمود مدرس بمدرسة القاهر الثانوية وابن خال عادل السيد محمود بالطاقة الذرية وقريب ونسيب حسن عيد وسيد عيد ومصطفى جعوان وسعيد عثمان وفتحى الضبع .

مدرسة ميت عاصم الاعدادية بنات تشاطر الاستاذ احمد موافى الاحزان لوفاة شقيقه المرحوم محمد موافى للفقيد الرحمه وللاسره الصبر والسلوان .

التعليم الابتدائى ببلقاس

المدير ورؤساء القطاعات والاقسام وموجهو الاقسام والمواد ووكلاء الاقسام ومديرو ونظار المدارس والمدرسون والاداريون والعمال ينعون الزميل .

مسلم عصام مسلم

موجه قسم اول

للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء

مدرسة ديسيا بالمحمودية بحيرة

تنعى والدة السيده تحية محجوب ناظرة المدرسة للفقيده الرحمه والرضوان .

مدرسة حلمى النقراوى بالاحمديه

تشاطر الزملاء مريم هويدى وسعديه النجوى لوفاة خالهم المرحوم عبدالسلام للفقيد الرحمه وللاسره العزاء .

عزاء واجب

محمد عزالدين سويدان والعائلة يشاطرون بمزيد الحزن والاسى المهندس نعمان محمد العطار الاحزان فى وفاة والد زوجته .

الحاج فؤاد محمد سلامه

للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء .

اسرة العدد الاسبوعى بجريدة الجمهورية

تشاطر الزميله عصمت حامد نائب رئيس التحرير احزانها لوفاة شقيقها المغفور له .

سعد حامد

للفقيد الرحمه وللزميله والاسرة خالص العزاء .

مدرسة سيدى الغنيمى بالبراهبين تشاطر الزميله فاطمه عطا الله الاحزان لوفاة والدتها للفقيده الرحمه .

عزاء واجب

اولاد الحاج محمد عامر

التجار بالمنصورة ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم الحاج .

محمد توفيق زيادة

التاجر بالمنصورة ويقدمون عزائهم لجميع عائلة ابوزيادة للفقيد الكريم الرحمه وللاسره خالص العزاء والصبر .

نقابة المعلمين ببلقاس تنعى الزميل مسلم عصام وتواسى الزملاء فاطمه احمد ابراهيم وهاله مسلم للفقيد الرحمه .

مدرسة قمير ببلقاس

تنعى بمزيد من الحزن والاسى الاستاذ مسلم عصام للفقيد الرحمه .

الوحدة المحلية بسنهور بحيره

تشاطر الاستاذ محمد عثمان رئيس الوحدة الاحزان لوفاة شقيقه .

المحامون بكوم حماده والتحرير

ينعون السيده والدة الاستاذ احمد النحال المحامى ووالدة حرم الاستاذ محمد الجبار المحامى للفقيده الرحمه .

عاطف عبدالحليم المحامى بكوم حماده يشاطر الاسرة الاحزان .

اسرة مدرسة خربتا الاعداديه الحديثه تشاطر الزميل صبحى العطافى لوفاة المرحومه والدته للفقيده الرحمه .

مدرسة عزبة اللحم بنات تشاطر الزميل سامى فلوسه لوفاة والده .

المهندس ربيع الدويك

والاستاذ مجدى الدويك بطليم يشاطرون رجل الاعمال .

مجدى المشربى

واخوته الاحزان لوفاة والدتهم للفقيده الرحمه وللاسره خالص العزاء .

اعلانات صغيرة

وظائف خالية

جامعة الازهر

تعلن عن حاجتها لشغل الوظائف الاتية :

١ - كلية الطب بنات بمدينة نصر

- مدرس (طب طبيعى) مفتوحا للجنسين من خريجى الجامعات المصرية .
- مدرس (امراض جلدية وتناسلية جراحة مسالك بولية) من الاناث خريجات الازهر .
- مدرس مساعد (طب وجراحة العيون، جراحة العظام) مفتوحا للجنسين من خريجى الازهر .
- معيد الشعبة تشخيصية مفتوحا للجنسين من خريجى الازهر .
- معيد (جلدية وتناسلية، فارماكولوجى، صحة عامه، ميكروبيولوجى)، الباثولوجيا العامة من الاناث خريجات الازهر
- بقسم الجراحة العامة مفتوحا للجنسين من خريجى الازهر مع تفضيل الاناث عند التساوى .

٢ - كلية العلوم «بنين» بمدينة نصر .

- مدرس مساعد بقسم علم الحيوان تخصص «بيولوجيا الاسماك» من خريجى الازهر .
- معيد بقسم الطبيعه من الحاصلين على تقدير عام جيد جدا وتقدير جيد جدا فى التخصص مع عدم سبق الرسوب فى مادة التخصص من خريجى الازهر .
- معيد بقسم النبات - من الحاصلين على تقدير جيدا جدا وتقدير جيدا جدا فى التخصص والا يكون راسبا فى اى سنه من سنوات الدراسة ويفضل من خريجى الازهر عند توافره وتوافر الشروط فيه .
- معيد بقسم الكيمياء، ان يكون حاصلا على بكالوريوس العلوم تخصص «كيمياء» بتقدير جيد جدا على الاقل فى كل من التقدير العام وتقدير التخصص والا يكون قد سبق له الرسوب فى مادة الكيمياء خلال دراسته وان يكون من خريجى الازهر دفعات ١٩٨٧ ومابعدها .
- معيد بقسم الرياضة، ان يكون المتقدم حاصلا على تقدير عام جيد جدا على الاقل من خريجى الازهر او احدى الجامعات المصرية الاخرى والا يكون قد سبق له الرسوب فى مادة الرياضيات خلال دراسته .
- معيد بقسم الفلك والارصاد، مفتوحا للجامعات المصرية على ان يكون احدهما حاصلا على بكالوريوس الفلك بتقدير جيد جدا على الاقل وان يكون الثانى حاصلا على دبلوم الدراسات العليا فى الارصاد الجوية بتقدير لايقل عن جيد جدا مسبوقا ببكالوريوس العلوم بتقدير جيد على الاقل .

٣ - كلية الدراسات الاسلامية «بنين» باسوان .

- استاذ تخصص دعوة بقسم التفسير وعلوم القران .
- استاذ مساعد تخصص حديث بقسم الحديث وعلومه .
- مدرس تخصص (تفسير، عقيده) بقسم التفسير وعلوم القران، العقيدة والفلسفة .
- مدرس مساعد تخصص (تفسير، عقيدة، حديث) بقسم التفسير وعلوم القران والعقيده والفلسفة .
- معيد تخصص (تفسير، عقيدة حديث)، الحديث وعلومه .

٤ - كلية الدراسات الاسلامية والعربية بنات المنصورة .

- مدرس (عقيدة وفلسفة، حديث وعلومه، تفسير وعلوم القران، ادب ونقد، اصول فقه حنفى، فقه مقارن، فقه شافعى، بلاغه ونقد، اصول اللغة) مفتوحا للجنسين من خريجى الازهر مع تفضيل الاناث)

٥ - كلية البنات الاسلامية باسيوط

- مدرس (تفسير، بلاغه، عقيده وفلسفة، حديث وعلومه، لغويات فقه، واصوله تخصصات اصول فقه، فقه حنفى، فقه مالكى مفتوحا للجنسين من خريجى الازهر مع تفضيل الاناث .
- مدرس مساعد بقسم الحديث وعلومه من الاناث خريجات الازهر .

٦ - كلية الدراسات الاسلامية والعربية «بنات» بمدينة نصر

- مدرس بقسم الفقه والاصول من الاناث خريجات الازهر على ان تكون حاصلة على الدكتوراه فى الفقه الاسلامى من جامعة الازهر وان يكون لها ابحاث منشورة فى الفقه الاسلامى .
- معيد بقسم العقيدة والفلسفة من خريجات الازهر .

٧ - كلية الدراسات الانسانية «بنات» بمدينة نصر .

- مدرس - مدرس مساعد بقسم الجغرافيا تخصص بشرية، اقتصادية - مفتوحا للجنسين من خريجى الجامعات المصرية مع تفضيل الاناث عند التساوى .
- معيد بقسم الجغرافيا «شعبة عامة» من الاناث مفتوحا للجامعات المصرية .

٨ - كلية الشريعه والقانون بدمنهور .

- مدرس (اصول فقه، حنفى، فقه مقارن، قانون عام، ادارى، ودستورى، دولى عام، قانون خاص، دولى خاص، مرافعات مدنية وتجارية) .

٩ - كلية التربية بمدينة نصر

- مدرس بقسم الادارة والتخطيط والدراسات المقارنه .
- مدرس بقسم الدراسات الاسلامية (فقه، حديث، عقيده وفلسفه)
- مدرس مساعد بقسم المناهج وطرق التدريس تخصص طرق تدريس لغة انجليزيه، رياضيات
- مدرس مساعد بقسم الدراسات الاسلامية (عقيده وفلسفة) من خريجى الجامعة .

١٠ - كلية اللغات والترجمة مدينة نصر .

- مدرس بقسم اللغة الانجليزيه لغويات .
- معيد بقسم (اللغة الانجليزيه، اللغة العبرية) من خريجى الجامعة .

١١ - المركز الدولى الاسلامى للدراسات والبحوث السكانية بالدراسة .

- كبير باحثين مساعد «استاذ مساعد» تخصص وبائيات، علم نفس اجتماعى .
- باحث مساعد «مدرس مساعد» تخصص امراض نساء وتوليد .
- مساعد باحث «معيد» تخصص صحه عامه، اطفال .
- مساعد باحث «معيد» تخصص فقه، من خريجى كلية الشريعه والقانون
- مساعد باحث «معيد» تخصص اقتصاد من خريجى كلية التجارة .
- مساعد باحث «معيد» تخصص احصاء من خريجى كلية التجارة .
- مساعد باحث «معيد» تخصص اجتماع من خريجات كلية دراسات انسانية بنات .

مع تفضيل من له خبره سابقة فى مجال العلوم السكانية من خريجى الازهر وان التفضيل فى حالة التساوى .

١٢ - كلية الدراسات الاسلامية والعربية «بنين» بالدراسة .

- معيد بقسم الشريعه الاسلامية «فقه حنبلى» من خريجى الازهر .
- مدرس مساعد بقسم اللغة العربية وادابها تخصص «ادب ونقد» مع تفضيل خريجى الكلية .

١٣ - كلية اصول الدين والدعوة الاسلامية بالزقازيق .

- مدرس (دعوة - حديث وعلومه، عقيده وفلسفة) .
- مدرس مساعد (تفسير، عقيده وفلسفه)
- معيد (دعوة، حديث وعلومه، تفسير)

١٤ - كلية الشريعه والقانون بالدراسة .

- معيد (اصول الفقه «حنفى»، فقه مقارن، فقه مالكى، حنفى، حنبلى، قانون خاص، مرافعات، مدنى، دولى خاص، قانون عام، دولى عام، جنائى) من خريجى الازهر .

١٥ - كلية التجارة بنات بمدينة نصر

- مدرس مساعد بقسم الاحصاء من الاناث خريجات الازهر .

١٦ - كلية التجارة «بنين» بمدينة نصر

- مدرس بقسم (المحاسبه، الاحصاء والرياضة والتأمين)
- مدرس مساعد بقسم المحاسبه
- معيد بقسم الاقتصاد من خريجى الازهر .

١٧ - كلية الطب «بنين» لفرع اسيوط .

- استاذ مساعد بأقسام (التشريح، الهستولوجى، الفسيولوجى، الكيمياء الحيوية)
- مدرس بأقسام (التشريح، الهستولوجى، الفسيولوجى، الكيمياء الحيوية، الباثولوجيا العامه، الطفيليات، الفارماكولوجى، البكتريولوجى، الصحة العامة) .
- مدرس مساعد بأقسام (التشريح، الهستولوجى، الفسيولوجى، الكيمياء الحيوية) مفتوحا للجامعات المصرية .
- مدرس مساعد بأقسام (الباثولوجيا العامة، الطفيليات، الفارماكولوجى، الصحه العامة) من خريجى الازهر .
- معيد بأقسام (التشريح، الهستولوجى، الفسيولوجى، الكيمياء الحيوية، الباثولوجيا العامه، البكتريولوجى، الصحه العامه) من خريجى الازهر .

١٨ - كلية العلوم «بنين» لفرع اسيوط .

- مدرس قسم الرياضيات .

١٩ - كلية الزراعة بمدينة نصر

- مدرس بقسم الالبان
- مدرس بقسم النبات الزراعى «وراثة زراعية» من الحاصلين على درجة العالمية (دكتوراه الفلسفة) وراثة من جامعة الازهر .
- مدرس مساعد بقسم الهندسة الزراعية، الارشاد الزراعى تخصص مجتمع ريفى من خريجى الازهر .
- معيد بقسم الانتاج الحيوانى تخصص «انتاج اسماك» من خريجى الازهر »

٢٠ - مركز معوقات الطفوله بكلية الدراسات الانسانية «بنات» بمدينة نصر .

- باحث مدرس قياس نفسى معوقين - دكتوراه فى القياس النفسى .
- باحث مدرس تربية خاصة علم دكتوراه فى التربية الخاصة للمعوقين .
- باحث مدرس تأهيل اجتماعى ومهنى - دكتوراه فى التأهيل الاجتماعى والمهنى للمعوقين .
- باحث مدرس الاضطرابات السلوكية والعلاج السلوكى، دكتوراه فى التوجيه والارشاد للمعوقين او العلاج السلوكى .
- باحث مساعد «مدرس مساعد» توجيه وارشاد المكفوفين، ماجستير تربوى او نفسى مع الخبره بطريقة برايل .
- باحث مساعد «مدرس مساعد» توجيه وارشاد الصم، ماجستير تربوى او نفسى مع الخبره فى لغة الاشارة .
- مساعد باحث معيد صعوبات تعليم قراءة، ليسانس لغة عربية وتربية مع التسجيل فى الماجستير فى التخصص .
- مساعد باحث معيد صعوبات تعلم الحساب، ليسانس رياضيات وتربية مع التسجيل فى الماجستير فى التخصص .

٢١ - كلية الطب «بنين» بمدينة نصر .

- مدرس مساعد بأقسام (امراض متوطنه وطب المناطق الحارة، التخدير، الباطنه العامه، الطب الطبيعى والروماتيزم والتأهيل الطبى، جراحة المسالك البوليه)
- معيد بأقسام (الطفيليات، امراض النساء والتوليد، الامراض المتوطنه وطب المناطق الحارة، القلب والاوعية الدموية، الهستولوجى، الباطنه العامة، التشريح، الباثولوجيا العامه، الصحة العامة، التخدير)
- معيد بقسم الجراحة العامة تخصص (جراحة عامة، جراحة مخ واعصاب، جراحة اوعية دموية، جراحة تجميل) من خريجى الازهر .

ويشترط فيمن يتقدم لشغل احدى هذه الوظائف ان يكون مستوفيا للشروط والقواعد الواردة بالقانون ١٠٣ لسنة ١٩٦١ بشأن اعادة تنظيم الازهر والهيئات التى يشملها وعلى القرار الجمهورى رقم ٢٥٠ لسنة ١٩٧٥ بشأن اصدار اللائحة التنفيذية للقانون سالف الذكر .

وتقدم الطلبات شخصيا باسم السادة عمداء الكليات كل بمقره ماعدا كليتى الطب والعلوم بنين فرع الجامعة باسيوط فتقدم الطلبات الى ادارة شئون الافراد بالجامعة بمدينة نصر فى موعد غايته خمسة عشر يوما من تاريخ النشر مرفقا به الاتى :

بالنسبة لوظائف هيئة التدريس

١ - الشهادات العلمية الحاصل عليها المتقدم .

٢ - ثلاث نسخة من البحوث والمؤلفات العلمية .

(بالنسبة للسادة اعضاء هيئة التدريس خريجى كليات اصول الدين والشريعه والقانون واللغة العربية والدراسات الاسلامية والعربية والدعوى الاسلامية بالقاهرة والاقاليم - لايجوز ان يزيد سن المتقدم لشغل وظيفتى (استاذ واستاذ مساعد) عن خمسين عاما ولايزيد سن المتقدم لشغل وظيفة مدرس عن خمسة واربعين عاما)

اما بالنسبة لباقى كليات الجامعة فلايجوز ان يزيد سن المتقدم لشغل وظيفتى (استاذ واستاذ مساعد) عن خمسة واربعين عاما، ولايزيد سن المتقدم لشغل وظيفة مدرس عن اربعين عاما .

بالنسبة للمدرسين عدم قبول اوراق الحاصلين على الدكتوراه بدون تقدير من الكليات التى تمنح الدكتوراه بتقديرات الا فى حالة الضرورة .

بالنسبة لوظيفة مدرس فقه ان يكون حاصلا على الدكتوراه فى الفقه .

بالنسبة لوظائف مدرس مساعد - معيد

يتم التعيين فى هذه الوظائف بعقد لمدة عام يجدد فى ضوء تقدم الطالب فى دراسته والتزامه بحد اقصى خمس سنوات .

١ - الشهادات العلمية الحاصل عليها المتقدم .

٢ - بيان بتقديرات سنوات الدراسه الاربعة بالدرجات .

٣ - شهادة تزكية من المشرف على رسالة الماجستير بالنسبة لوظيفة مدرس مساعد (على ان يكون مستوفيا لشروط التعيين فى وظيفة معيد)

٤ - شهادة بقضاء فترة طبيب امتياز لمدة عام بالنسبة لكلية الطب .

٥ - شهادة بقضاء فترة طبيب مقيم لمدة لاتقل عن ٣٦ شهرا باحدى المستشفيات الجامعية بالنسبة لكلية الطب للوظائف الاكلينيكية .

- بالنسبة لوظيفة مدرس مساعد لايجوز ان يزيد سن المتقدم عن خمسة وثلاثون عاما .
- وبالنسبة لوظيفة معيد لايجوز ان يزيد سن المتقدم عن ثلاثين عاما ماعدا كلية الطب لايزيد السن عن اثنين وثلاثين عاما .
- يستثنى من شرط السن من يتقدم لشغل وظيفة مدرس او مدرس مساعد ممن كانوا يشغلون وظائف معيدين او مدرسين مساعدين وحولوا لوظائف ادارية ويعمل بهذا الاستثناء لمدة عام من تاريخ صدور القرار .
- ولايجوز للمدرس المساعد او المعيد المحول لوظيفة ادارية التقدم للاعلان عن ذات الوظيفة بذات القسم المحول منه او الى قسم مماثل بكلية اخرى .

وعلى السادة الحاصلين على مؤهلات علمية من الخارج ان يرفقوا بطلباتهم مايفيد معادلتها من المجلس الاعلى للجامعات وكذا المجلس الاعلى للازهر .

وعلى السادة العاملين بالحكومة او القطاع العام او المؤسسات العامه او الهيئات العامه تقديم موافقة كتابية صريحه من الجهات عملهم .

هذا ولن يلتفت الى الطلبات السابق تقديمها على موعد نشر هذا الاعلان او التى ترد بالبريد او التى ترد بعد انتهاء موعده او غير المستوفاه للشروط .

٩٠/١٢٧٧

مطلوب كاتب بالمعاش للوكاندة السيدة ٢١ش زين العابدين بالسيدة زينب

اعلان عن شغل وظائف خاليه

يعلن المعهد العالى للخدمة الاجتماعية بكفر الشيخ عن حاجته لتعيين اساتذة فى تخصصات الخدمة الاجتماعية المختلفة ومدرس مساعد تخصص مجالات خدمة اجتماعية .

اشخاص مفقودون

تغيب محمد عبدالجليل مصطفى ٣٢ عاما من منزله منذ اغسطس ١٩٨٧ من يجده يتصل بشقيقه حسن عبدالجليل ت : ٣٧٥٢٧٤٥

مزادات

شركة مصر للبترول

■ بيع بالمزاد العلنى ■

■ اولا بالمكس بالاسكندرية ■

■ الاربعاء ١١/٢١ - ١٠ص ■

سيارات برليه وبيدفورد ونصر ٤ اطارات وبطاريات وعلبات واخشاب وجنوط ومحركات وعبوات بلاستيك ماكينتين توليد كهرباء ٦٢,٥ك

■ واشياء اخرى عديدة ■

المعاينة بمستودعات المكس والمنصورة

■ لوطات ق . غ سيارات ■

● بيدفورد وهندستان وبرليه ونصر وترابواز ومعدات ومحولات والمعاينة بالمكس وبالشركة العربية بالقاهرة

■ ثانيا بمستودع الشركة ■

■ ببورسعيد ■

■ الاربعاء ١١/٢٨ - ١٠ص ■

● ٤ لنش وقوارب نجاة . لماكينات اطفاء وبطاريات وطفايات

■ لوطات مخلفات متنوعة ■

■ ق . غ سيارات دودج ■

■ وماكينات بحرية واوناش ●

■ المعاينة بالسويس وبورسعيد

■ وللاستعلامات ٧٤٤٩٣١ - ٧٦٧٥١٤

■ الخبير المثمن ■

شكرى ميخائيل سلامه

● خبراء المؤسسة عزت وشكرى

مجلس مدينة كفر الشيخ

■ يعلن عن بيع ■

اراضى ومحلات تجارية ومشروعات انتاجية .

● بالمزاد العلنى ●

اولا السبت ١١/٢٤ الساعة ١٢ظ قطعتى ارض بالمنطقة الصناعية .

٦٥ محل تجارى باحسن المواقع بكفر الشيخ

ثانيا الاحد ١١/٢٥ الساعة ١٢ظ

١٠ اتوبيس وميكروباص وجرار زراعى حفار هيدروليكى . ورش نجارة ومناحل .

● المعاينة بالقرى التابعة لكفر الشيخ .

● والبيع بقاعة الاجتماعات بالمجلس .

مكتب الخبير / السيد ابواحمد

الخبراء/احمد وخالد ابواحمد

عبدالفتاح الموجى

ت : ٣٩٣٥٩٠٧

مزاد علنى هام

الجمعية التعاونية لبناء مساكن العاملين بشركة مضارب رشيد

تعلن عن بيع ١٤ محل تجارى ومخازن بمساحات لكافة الاغراض واسكان ادارى بناحية الناصرية - العامرية - عمارة النصر .

جلسة البيع يوم ١١/٣٠/ ١٩٩٠ الساعة الواحدة ظهرا بمقر الجمعية ٣٩٩ شارع قنال المحمودية - قبلى النزهه - الاسكندرية .

المعاينة يوميا بالموقع وتطلب كراسة الشروط من ادارة الجمعية ومكتب الخبير المثمن .

على حسن عبدالله

ابراج سيدى جابر - البرج الخامس

ت : ٤٢٢٤٧٥٤ الاسكندرية

اجتماعات اخبارية

قرر الاتحاد التعاونى الاستهلاكى بمحافظة القاهرة دعوة الجمعية العمومية السنوية للجمعية التعاونية الاستهلاكية للعاملين برئاسة مجلس الوزراء للاجتماع الثالث يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/١١/٢٠ فى تمام الساعة الحادية عشر صباحا للنظر فى جدول الاعمال المعلن بالجمعية .

سكرتير مجلس ادارة الجمعية التعاونية للعاملين برئاسة مجلس الوزراء

(فتحى موافى ابراهيم)

مزادات

■ الوحدة المحلية لمركز ■

ومدينة قلين

■ بيع بالمزاد العلنى ■

● طبقا للقانون ٩ لسنة ٨٣

■ الثلاثاء ١١/٢٠ - ١٠ص ■

٧ سيارات نيسان

موديل ٨٣/٨١ سعة ١٩راكب

ومشروعات تسمين الدواجن والمنحل وورش النجارة

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات

● من ادارة العقود بالوحده

■ وللاستعلامات ٧٤٤٩٣١ - ٧٦٧٥١٤

■ الخبير المثمن ■

شكرى ميخائيل سلامه

خبراء المؤسسة عزت وشكرى

■ شركة النيل العامه ■

لانشاء الطرق

■ بمخزن الشركة بالهايكستيب

■ بجوار المطار القديم ■

■ السبت ١١/٢٤ - ١٠ص ■

■ بيع بالمزاد العلنى ■

● جرارات بكاتينه D.T.54 بلدوزرات روسى T.100.C.100

● موتورات جريدر وجرار زراعى

● لوادر لترنش ومجموعات خلط

● مناشر اسفلت وهراسات انواع

■ كسارات ومجموعات تكسير خلاطات اسمنت وضواغط هواء مجموعات تشحيم وتوليد كهرباء غلايات ومحولات وتنكات وخلافه سيارات ماجروس ونوزر ونصر

● واتوبيس بيد فورد ومازدا

● وفورد وبيك اب ومقطورات

■ لوطات مخلفات متنوعة ■

■ ق . غ سيارات جديده ■

● نصر وتاترا وجيب وماك ●

● ق . غ معدات جديده ● ولكافة الاستعلامات من مؤسسة

■ الخبير المثمن ■

شكرى ميخائيل سلامه

● ٢ سليمان الحلبى ت ٧٤٤٩٣١

● خبراء المؤسسة عزت وشكرى

فرص

فرصة للجادين

محل دورين مساحة ١٠٦م^2 بشارع الطيران مدينة نصر بموقع تجارى هام الوسطاء يمتنعون .

ت : ٢٦٠٦٥٥٩ من ٨ مساء الى ١٠مساء

اجتماعات اخبارية

الشركة العالمية للدواجن والمنتجات الغذائية

ش . م . م القانون ١٥٩ لسنة ٨١

يتشرف مجلس الادارة بدعوة الجمعية العامة غير العاديه للانعقاد الساعة السادسة مساء الموافق ١٩٩٠/١٢/٥ بمقر الشركة ٣٧ شارع الطائف - الدقى لمناقشة .

١ - تخفيض راس المال المصدر من ١٢٢٥٠٠٠ جنيه الى ١١٠٠٠٠ جنيه مصر .

٢ - تعديل النظام الاساسى للشركة وفقا لذلك .

رئيس مجلس الادارة

محاسب كامل عبدالباقى سرور

تنبيه

يعلن عبدالعزيز ايوب مرتجى انه رفع الدعوى ١٩٩٠/٥٣م تجارى امام محكمة استئناف الاسماعيلية بطلب رد اعتباره من حكم الافلاس ١٩٦٣/٧ افلاس الاسماعيلية برقم ١٩٦٤/٢ تفاليس الاسماعيلية وقد تخالص من تلك الدعوى وكل من له اعتراض على ذلك يتقدم لوكيل الدائنين محروس عبدالله المحامى بالاسماعيلية فى الموعد المحدد بالقانون التجارى .

مزادات

محافظة الفيوم

تعلن عن عقد جلسة مزاد علنى ١٢ ظهر ١٩٩٠/١١/٢٧ بالمحافظة لبيع مخبز نصف الى بسنورس وتأجير مصنع تجفيف البلح بيبهمو وبيع مشروعات تسمين الماشيه والبدارى بسنهور القبلية والنزلة والشواشنه وهوارة المقطع واللاهون وبيهمو وابوجندير وابوكساه والحامولى وجلسة الاعادة ١٢ ظهر ١٩٩٠/١٢/٢٥ الشروط بمكتب الخبير المثمن .

محمد عمر طوسون

مناقصات

شركة النصر للهندسة والتبريد كولدير

ساقية مكى - الجيزه

ادارة العقود والمشتريات المحلية

تعلن الشركة عن طرح مناقصة عامة رقم ٩١/٩٠/٢٢ بين مقاولى القطاعين العام والخاص لتطوير خط دهان البوية السائل وتوفير لماكينة الدهان بالبودرة الالكتروستاتيك .

تسحب كراسة الشروط والمواصفات والرسومات من مقر الشركة عاليه مقابل سداد القيمة وقدرها ٥٠ جنيه (خمسون جنيها فقط لاغير)

تحدد لفتح المظاريف الساعة ١٢ ظهر يوم السبت الموافق ١٩٩٠/١٢/١

بسند تأمين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء .

ترسل العطاءات داخل مظروف مغلق باسم السيد المحاسب رئيس القطاع التجارى بالعنوان عاليه .

هيئة القطاع العام للنقل البحرى

الشركة المصرية لاصلاح وبناء السفن

رأس التين داخل المنطقة الجمركية اسكندرية

تعلن الشركة عن طرح المناقصات العامه التالية عن توريد بضاعة حاضرة بالعملة المحلية .

- مناقصة عامة رقم ١٢ لسنة ١٩٩١/٩٠ عن توريد اسلاك لحام كهرباء ٦٠١٣ E جلسة فض المظاريف ١٩٩٠/١١/٢٨ .
- مناقصة عامه رقم ١٣ لسنة ١٩٩١/٩٠ عن توريد ونش علوى قدره ٨ طن جلسة فض المظاريف ١٩٩٠/١١/٢٩
- مناقصة عامه رقم ١٤ لسنة ١٩٩١/٩٠ عن توريد طبل ومفصلات وخردوات النجارين جلسة فض المظاريف ١٩٩٠/١٢/١
- مناقصة عامة رقم ١٥ لسنة ١٩٩١/٩٠ عن توريد لوازم السمكرية وصحية جلسة فض المظاريف ١٩٩٠/١٢/٣

ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للمشتريات والمخازن نظير سداد مبلغ عشرة جنيهات عن كل نسخة .

وتقدم العطاءات باسم السيد المحاسب رئيس القطاع المالى قبل ظهر اليوم المحدد للفتح على ان تكون العطاءات سارية المفعول لمدة خمسة واربعون يوما من تاريخ فض المظاريف على ان يكون مرفقا بها التأمين الابتدائى وقدره ٢٪ من قيمة العطاء يزاد ١٠٪ عند الترسية .

وسوف لايلتفت للعطاءات التى ترد بعد الميعاد والتى ترد بدون تأمين ابتدائى

قيد اسماء

اعلان عن فتح باب القيد بسجل عملاء

تعلن شركة مصر للغزل والنسيج الرفيع بكفرالدوار للسادة التجار واصحاب المصانع حاملى البطاقات الضريبية ولشركات القطاع العام عن فتح باب القيد بسجل عملاء المخلفات بانواعها وتشمل قطع غيار رواكد

- البلاستيك - الفبر - الجلد - الرولمان بلى - عوادم الاقطان - العوادم المستهلكة (مخلفات الورش والاقسام الانتاجية)

فضلات الاقمشة الخام - فضلات اقمشة غير تامه التجهيز - الغزل المخلوط .

خيوط غزل مختلفة - السيارات والماكينات المستعملة - اطارات السيارات - المهمات بانواعها المكمورة (القمامة) هبوة المضارب .. الخ .

وحيث ان الشركة تقوم ببيع هذه الاصناف عن طريق مزادات بالمظاريف المغلقة وترسل نشراتها الى الساده العملاء المقيدين بسجلاتها بذلك .. فعلى من يرغب فى قيد اسمه فى سجلات العملاء لهذه المزادات ان يتقدم بخطاب موصى عليه على عنوان الشركة بكفر الدوار ويكتب على المظروف من الخارج (طلب قيد بسجل عملاء الشركة) فى موعد اقصاه اسبوعين من تاريخ الاعلان ويكون موضحا به الاتى :

١ - الاسم والعنوان ورقم التليفون ورقم السجل التجارى .

٢ - الاصناف التى يرغب التعامل بها .

٣ - البنك الذى يتعامل معه .

٤ - اسماء شركات القطاع العام السابق التعامل معها .

٥ - يرفق صورة من البطاقة الضريبية (للقطاع الخاص .

وظائف خالية

اعلان رقم (٤) لسنة ١٩٩٠

طلب وظائف

بديوان عام وزارة العدل

تعلن وزارة العدل عن حاجتها الى شغل الوظائف الاتية من المقيمين بمحافظة القاهرة للعمل بديوان عام الوزارة .

- مهندس ثالث من الدرجة الثالثة بمجموعة وظائف الهندسه من الحاصلين على بكالوريوس الهندسة الميكانيكية (قسم سيارات) دفعة ١٩٨٤ ومابعدها .
- معاون خدمة (عامل نظافة) من الدرجة السادسة بالمجموعة النوعية لوظائف الخدمات المعاونة .

وعلى الراغبين فى شغل هذه الوظائف التقدم بطلباتهم باليد باسم السيد مدير عام الشئون الادارية بديوان عام الوزارة بلاظوغلى فى ميعاد غايته يوم ١٩٩٠/١١/٢٨ وعلى ان يرفق بالطلب الاوراق الاتية .

١ - شهادة الميلاد او مستخرج رسمى منها .

٢ - شهادة بتحديد الموقف من التجنيد .

٣ - صحيفة الحالة الجنائية

٤ - اصل المؤهل الدراسى بالنسبة للمهندسين .

وسيتم التعيين وفقا لاحكام القانون رقم ٤٧ لسنة ١٩٧٨

هذا ولن يلتفت الى الطلبات التى ترد عن طريق البريد او التى ترد بعد الموعد المحدد .

وسيتم عقد امتحان بمبنى الوزارة بلاظوغلى صباح يوم ١٩٩٠/١٢/٢ للمتقدمين لوظائف معاونى خدمة وصباح يوم ١٩٩٠/١٢/٦ لوظائف مهندس ثالث .

خطوط فاصلة

محاولات صدام حسين للاستفادة من عنصر الوقت يجب ان تواجهها مقاومة عنيفة داخل الكويت

نحن مطالبون فى مصر بتحقيق هدفين اساسيين :

● زيادة الإنتاج

● تطبيق مبدأ المعاملة بالمثل فى علاقاتنا بالجميع

بقلم سمير رجب

يتصرف الرئيس العراقى صدام حسين الآن تصرفاً شبه كامل للعب بعنصر الوقت متوهماً بأن ذلك سيطيل أمد احتلاله للكويت عدة شهور أخرى يكون قد حدث خلالها متغيرات قد يستفيد منها !

والدليل .. أنه بعد أن استثمر قضية الرهائن أفضل استثمار لصالحه ، بدأ يوفد الرسل إلى بعض الدول العربية في محاولة لاقناعها بموقفه الذى يصر من خلاله على أن الكويت إحدى محافظات العراق .. وأنه لابد من توزيع الثروة بين كافة الأقطار العربية توزيعاً عادلاً .

● ● ●

وقد ترى بعض القوى فى العالم العربى أن صدام حسين ربما يحصل على مؤيدين جدد يوماً بعد يوم ، لا سيما الذين يحملون فى أعماقهم عداءً تقليدياً للغرب ، وللولايات المتحدة بالذات .. وأيضا جماعات التطرف الاسلامى التى نشأ بينها وبين صدام ود مفاجىء بينما كان هو أول المهاجمين لأعضاء تلك الجماعات والمنددين بسلوكهم .. ونحن نقول بأعلى صوت : لقد أخطأت هذه القوى الطريق مثل صدام بالضبط .

ولقد رفض دعوة الملك الحسن الثانى ملك المغرب بعقد مؤتمر قمة عربية ، وحجته فى ذلك أنه لايريد الدخول مرة أخرى فى تجربة مثل تجربة مؤتمر القاهرة .. متناسيا بأن مؤتمر القاهرة هو الذى مهد له الطريق لكى يعيد تصحيح موقفه ، ولكى يجد له منفذا يساعده على حفظ ماء وجهه .. لكنه أبى وتكبر !!

طبعاً .. وضع الرئيس العراقى شروطاً عديدة بالنسبة لعقد مؤتمر القمة العربى ، منها انسحاب الجيوش الأجنبية والعربية من المملكة العربية السعودية .. وقد أغفل حقيقتين هامتين :

● الأولى : أن المملكة السعودية دولة ذات سيادة .. المفروض ألا يمس أحد إرادتها الحرة .

● الثانية : هذه القوات جاءت أصلاً بعد الغزو العراقى للكويت .. وعندما يزول السبب الرئيسى فلابد أن تكون النتائج إيجابية .. بمعنى أن العراق إذا انسحب من الكويت لانسحبت بالتالى القوات العربية ، والأمريكية ، وغير الأمريكية .. ووقتئذ سوف يكون العالم العربى كله رجلاً واحداً يطالب بحزم بجلاء هذه القوات .

من هنا .. اكرر القول إن العالم لا يعترف إلا بلغة القوة ، ولو ظل الكويتيون ينتظرون خارج ديارهم .. فمن المحتمل أن تضيع قضيتهم فى طى النسيان .. وتصبح مثل القضايا الأخرى ، سواء العربية أو غير العربية .

وعلى هذا الأساس .. فالزعم بأن كل طفل كويتى رضيع يعتبر بمثابة مقاومة ، وكل سيدة رفضت الانصياع لقوات الغزو تعتبر مقاومة أبلغ دلالة على أن الكويتيين أنفسهم غير قادرين على تحريك قضيتهم إلا بالمال .. وهكذا يقعون فى نفس الخطأ الذى وقعوا فيه من قبل عندما تركوا بلادهم مفتوحة أمام الغاصب المحتل يعبث فيها كيفما يشاء !!

● ● ●

إن محاولات صدام استغلال عنصر الوقت يجب مواجهتها بمقاومة عنيفة وجادة من داخل الكويت بحيث يوقن بأن الكويتيين لن يفرطوا فى بلادهم بسهولة .

اننى أنبه حكام الكويت إلى أن مضى الأيام والشهور ليس فى صالحهم .. لاسيما أن هناك بعض الأطراف التى تريد القفز على السطح أحياناً والتى تعمل جاهدة على تراجع القضية الأساسية وهى قضية الكويت إلى دائرة الاهتمام الرابعة أو الخامسة ، على اعتبار أن الأولى هى تواجد القوات الأجنبية فى الخليج .

● ● ●

على أى حال .. سواء استفاد صدام حسين من عنصر الوقت أم لم يستفد فانه يوجد أمامنا نحن فى مصر قضايا أساسية يجب التأكيد عليها .. إذ أعتقد أنه قد آن الأوان لكى ننصرف جميعا إلى أعمالنا على الأقل لتعويض الخسارة التى منينا بها بعد أزمة الخليج .

إن زيادة الانتاج أصبحت الآن اكثر إلحاحا من أى وقت مضى ، لأننا مطالبون بتنفيذ اكبر قدر من المشروعات التى تحقق عائداً مجزياً للشعب المصرى .

يجب أن نضع فى تفكيرنا من اليوم – سواء عادت الكويت أم لم تعد – ضرورة تطبيق مبدأ المعاملة بالمثل مع جميع دول العالم ، فالدولة التى مازالت تصر على نظام الكفيل لا مفر من وضع نظام شبيه له فى مصر بحيث لا نترك الحبل على الغارب .

واذا كانت مصر قد وقفت موقفاً ثابتاً تعرضت من أجل المحافظة عليه لخسارة فادحة فالمسئولية تقتضى على الدول العربية الخليجية إقامة مشروعاتها الاستثمارية فى مصر لأن العائد سوف يكون مشتركاً .

● ● ●

وفى النهاية تبقى كلمة :

لقد أوجد صدام حسين شرخاً عميقاً فى الجدار العربى .. ومسئوليتنا الا يزداد هذا الشرخ اتساعاً .. وواجبنا إزاء أنفسنا ألا نقدم التضحيات تلو التضحيات لابد أن نتأكد من أنها لن تقابل فى النهاية بالتنكر والجحود وعدم الاعتراف بالجميل .

جذور

قصة بقلم مصطفى الاسمر

رسوم محيى الدين احمد على



عندما وصلت السيارة الى العين سرعة لها قفز منها .. قابلوه بابتسامة وسألوه .

– أأنت من سكان بلدتنا ؟

استفسر هو عن دوافع السؤال ، وسببه .. اجابوه :

– لان شكلك يبدو غريبا على عيوننا .

ثم اضافوا بعد أن تأملوه مدققين :

– الشكل يبدو غريبا بعض الشىء .

ولانه خرج من بيته وفى نيته الوصول الى المكتب فلم يشأ أن يبدد وقته فى حوار لن يفيد سأل :

– أين أجد المكتب ؟

التفوا حوله حتى حجبوا عنه كل شىء وابتدأوا يقصون عليه قصة طويلة متشعبة مضمونها انهم بدورهم فى انتظار حضور الموظف المختص .. أكد له البعض ان الانتظار قد طال بهم ومضى عليهم وهم فى مكانهم هذا ايام وليالى كذبهم الاخرون واعترضوا على ماقالوا وافهموه انهم لايقولون كلمة الحق .. تشاجر الفريقان .. فأسقطت طلسرات الهليكوبتر بواسطة مظلاتها أرمزية اللون الكتاب .. انفض الشجار لفوره وتسابق الجميع سعيا للحصول على نسخة من الكتاب .

من شرفة المبنى الرئيسى هبط عليهم صوته المميز مطالبا الجميع الالتزام بالهدوء واتباع النظام حتى لايشوهوا جلال المناسبة .. ثم طمأنهم ان كل الخطوات قد اعد لها بدقة وحسبت حساباتها ضمانا لعدم التلاعب .. وذكر على سبيل المثال انه تم تغذية لخر جيل من اجهزة الكمبيوتر باعدادهم وأسقط بما يساوى هذه الاعداد نسخا من الكتاب . ثم أتى صوته المميز :

– وقد راعينا اضافة نسبة مئوية مقابل اى فاقد ينتظر حدوثه عند الاسقاط .

هتفوا بحياته ..

لم يشاركهم هو هتافهم أو يسعى للحصول على نسخة من الكتاب .. مركز كل اهتماماته فى التيقن من وجود الاستمارة والتأكد من وجود الاختام الدائرية والبيضاوية والمربعة والمثلثة والمستطيلة فى اماكنها المحددة .. واستيفائها كل الدمغات المطلوبة .. اطمئن .. إن كل ماطلب منه قد انجزه ولم يعد ينقصها غير توقيع الشهود .

استنكروا منه اهتمامه الزائد هذا وازعجهم عدم مشاركته لهم فى السعى للحصول على نسخة من الكتاب .. سألوه السبب .. افادهم ان عنده من هذا الكتاب تحديدا نسخا بعدد سنين دراسته بدءا من اول سنة من دراسته الالزامية حتى لخر سنة بالمرحلة العليا .. ولانه لم يخرج لمثل هذا الحوار فقد اكتفى بما ذكر وعاد لينشغل بالاستمارة .

غاظهم سلوكه ، فجذبوه من ثيابه وقد استنتجوا انه يخفى عنهم أمرا ، وان وراء افعاله هذه حكاية عليهم ان ينتزعوا سرها من صدره مهما كلفهم الامر .

وحتى يستنقذ ثيابه من بين ايديهم قال لهم .

– أراغبون حقا فى سماع الحكاية ؟

قالوا :

– كل الرغبة .

– أقسم لاجديد فيها .

– لانصدق .

– وكيف اجعلكم تصدقون .

– لاتتمادى فى الاعيبك .. انت يقينا لست من هنا .

من المبنى الرئيسى أتاهم صوته المميز مبشرا اياهم بمفاجأة سارة سيعلن عن تفاصيلها كاملة فى الوقت المناسب .

هتفوا بحياته .

بحث هو عن مكان ظليل يلجأ إليه ويجلس حتى يحضر الموظف المختص . حاصروه واصروا ان يعرفوا من هو ومن أين أتى ، ولماذا شكله يختلف عنهم ؟ ظل هو على موقفه الثابت لايحيد عنه قال :

– جئت من اجل الاستمارة ، وهذا هو هدفى ومسعاى منذ خرجت .

ثم ذكر لهم تفاصيل الحوار الذى دار بينه وبين ابيه من لحظة استدعاء الاب له وافهامه أنه أما وقد بلغ سن الرشد فقد اصبح منذ اللحظة هو سنده وذراعه اليمنى وامله المرتجى ، حتى مباركته له .. من فوق الشجرة هبط الاب وقال له :

– الدار يلزمها الخزين يابنى .. الفول ينقصها ، والبصل لاوجود له ، والقثاء لا اثر لها ، والزيتون فرغت الزلع منه .

قال له :

– اشر على يأبى بما اصنع تجدنى لك مطيعا .

اجابه وهو يرتقى الشجرة من جديد :

– البحر يابنى ماعاد يعطى ، والارض بخلت بحنطتها وزيتونها والصغار بحاجة للطعام والكساء .. فتصرف .

«طأطأ» رأسه نحو الارض وقال :

– يأبى أنت تعرف أننى أذهب الى البحر صباحا ، والى البحيرة ظهرا ، والى النهر عصرا ، ثم امضى الليل بطوله لخدم الارض .

هز الاب فرع الشجرة الجالس فوقه فصلصلت كل الفروع وصنعت ضجيجا هائلا اعقبه صمت ملحوظ .. قال :

– يابنى انجز الاستمارة حتى ارضى عنك .. يابنى لاتبخل عليها بجهد مهما عظم ، يابنى لاتتقاعس بشأنها مهما صادفتك من صعوبات يابنى لاترفع رايتك البيضاء أبدا مهما اصابك .. وتذكر ان الدار يلزمها مع الارز العدس ، ومع البصل الثوم ، ومع الدقيق الزيت ، ومع الزيتون الملح .. ومع كل هذا قطرة الماء .

تدخل بصوته المميز معترضا على هذا الذى يحدث فى حضور الجميع وتحت انظارهم .. ابدى عظيم دهشته ان يدور حوار بهذه الكيفية وتلتقطه اذانهم ثم يسمحوا به .. سألهم :

– اليس من شأن هذا الحوار أن يصرفكم تماما عن تفرغكم للمناسبة وما نحن مقبلون عليه ؟

هتفوا بحياته .

انتهزها هو فرصة فأخرج الاستمارة من مكمنها الآمن وعلقها على جذع الشجرة فى مكان مواجه تماما للشرفة .

انطلق صوته المميز مستنفرا :

– أيرضيكم هذا ؟

هتفوا بحياته .

– يتحدانى وأنا بينكم !!

هتفوا بحياته .

– وتصل به الجرأة الى هذا الحد !!

هتفوا بحياته .

– وما نهاية السكوت عليه؟

استنكروا مايصنع واستفتوه ماذا يصنعون .

اعتذر عن تقديم الفتوى حتى لايقال عنه فى يوم من الايام انه كان السبب فى استعدائهم عليه أو أنه كان وراء اتخاذهم قرارهم أو التأثير على تصرفاتهم قال هو :

«– انا ماجئت إلا من أجل الاستمارة .. مادار بخلدى ان اتحدى احدا .

قال لهم بصوته المميز :

– أتأكد لكم الان كيف يكذب عليكم ؟

هتفوا بحياته .

– هذا الشىء الذى علقه بجذع الشجرة الا يعتبر تحديا لكم ولى ؟

هتفوا بحياته .

– اذن انا راض بحكمكم .

من بين الفروع برزت يد الاب تحمل فى كفها كمية من المسامير مختلفة الاحجام والاشكال .. قال الاب وهو يقدمها له :

– خذها وزد الاستمارة بها تثبيتا ، لجعل من الصعب عليه وعليهم انتزاعها من جذع الشجرة ، جاهد لتصبح كل مفرداتها جزءاً اساسيا ومكملا للشجرة .

أتى صوته المميز :

– يصل بهما التحدى الى هذا الحد !!

هتفوا بحياته .

– لايقيما وزنا لكبير ولا حسابا لعظيم .

هتفوا بحياته .

– آن الاوان لتتصرفوا معهما .

هتفوا بحياته

لعل بصوته المميز :

– لو صبرتم عليهما بعد ماحدث منهما لسلبا منكم كل مميزات المفاجأة المعدة لكم .

هتفوا بحياته .

– ألم تحلموا بهذه المفاجأة ؟

هتفوا بحياته .

ألستم على استعداد ان تبذلوا من اجلها دماءكم ؟

هتفوا بحياته .

– وارواحكم ؟

هتفوا بحياته .

قال هو بعد أن ثبت لخر مسمار معه :

– فلتهبط من مكمنك العالى حتى لاتكون لك ميزة علينا .

أتى صوته المميز :

– اسمعتم مايقول ؟ انه يسلك سلوك الاطفال ونحن صغار كنا نقول كلاما من هذا القبيل «لو كنت رجلا اهبط لى» أو لو أنت جدع اطلع لى .

هتفوا بحياته .

اقبل ساعى البريد فسلم كل واحد خطاباه لم يهتم هو بالامر أو يسأله وأين خطابى .. وقف يحرس الشجرة ويزود عن الاستمارة .

أتى صوته المميز .

– فتعملوا على تمزيق هذا الشىء الذى ثبته بجذع الشجرة .

هتفوا بحياته .

قال هو :

– ليس عدلا ان تظل مختبئا خلف صوتك .. اطل علينا بوجهك وجسدك .

أتى صوته المميز :

– ألم اقل لكم انه يسلك سلوك الصغار .

هتفوا بحياته .

ظهر عامل البرقيات فوق دراجته الرسمية ، قيدها إلى عمود الانارة ثم سلم لكل برقيته إلاه .

أتى صوته المميز يناشدهم ان يحتفظ كل واحد منهم بالبرقية مطوية فى مظروفها الاصفر لايفضه الا بعد اعلانه عن المفاجأة المرتقبة .

هتفوا بحياته .

أتى صوته المميز :

– أما الان فمن المناسب ان تتفرغوا لقطع جذع الشجرة .

هتفوا بحياته .

– وان تعذر عليكم الامر فانتزعوا من جذورها .

هتفوا بحياته .

– أمرت لكم برافعة عملاقة للمساعدة .

هتفوا بحياته .

وبولدوزر الف حصان ان لقيتم مقاومة فى اقتلاعها .

هتفوا بحياته .

ازاح الاب الغطاء الدائرى عن الغرفة الارضية للكابل التليفونى ثم تسلق السلم وخرج الى ظهر الارض .. سأل ابنه :

– يابنى اما من اخبار عن الحنطة ؟

– لم اجد يأبى حبة واحدة .

– والبصل ؟

– ولا ثمرة واحدة .

– والدقيق ؟

– ولا ذرة واحدة .

سأله :

– هل آتى لك بكمية اضافية من المسامير .

– فيما ثبته الكفاية .

– أعرفت ما تصنع عندما يأتون بالرافعة ؟

– احفر حول الشجرة حتى اصل الى بداية جذورها فاثبتها بالارض أو أتشبث بها .

– والبلدوزر ؟

– لم اجد له الحل بعد .

– فى حينه ادلك على ماتصنع .

آتى صوته المميز مبشرا بقرب وصول الرافعة ومعها الخبراء والمختصون .

هتفوا بحياته .

شرح لهم كيفية ربطها بالشجرة لتسهل عملية الاقتلاع .

هتفوا بحياته .

ابتدأ هو يحفر حول الشجرة سأله الأب :

– ألم يحن موعد جنى الرطب ؟

– مايزال اخضر اللون يأبى .

– والعنب ؟

– حصرما .

مرقت النفاثات فوق الشجرة بأزيزها الهادر فتساقطت عناقد العنب .. حياها بصوته المميز .

البقيـــة ص ١١



